www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■июнь/2004

S&V074

Quido справочник покупателя

Долгоиграющий дискман
супертест портативных CD/MP3-плейеров

Модный телевизор
тест жидкокристаллических ТВ 20-21"

Где найти сжатый звук
программы и сетевые ресурсы для MP3

ВСЕ ТАЙНЫ DVD

■ DVD-Video/Audio-проигрыватель Rotel RDV-1050 ■ стильная 5.1-акустика Mission Elegante ■ стереосистема Cambridge Audio ■ сателлитный 6.1-набор JBL SCS-260.6 ■ High End-электроника Bryston ■ акустическая система Focal-JMlab Diva Utopia Be ■ флагманская акустика Triangle Electroacoustique Magellan

4 605380 000013

YAMAHA
Digital Home Cinema

Видеопроекторы модельный ряд 2004 года

Лучшие для использования в домашних системах

LPX-510 цифровой TFT видеопроектор

Система: HTPS TFT 0.7 inch x 3
Разрешение: 1280x720 пикселей
Линза высокого качества
Вертикальный и горизонтальный Lens shift
Контрастность: 1200:1
Яркость: 1000 ANSI lumens
Видеопроцессор Faroudja DCDi
HDMI видеовход

DPX-1100 цифровой DLP видеопроектор

Система микрозеркал последнего поколения DMDtm HD2+
Разрешение: 1280x720 пикселей
Линза высокого качества
7- сегментное цветовое колесо
Контрастность: 4000:1
Яркость: 800 ANSI lumens
Видеопроцессор Faroudja DCDi
Моторизованные: lens, shift, focus, zoom

Победители тестов:

Ресиверы с новым форматом: Dolby Pro Logic II x (7.1)

RX-V1400RDS ресивер

DIGITAL ToP·ART

CINEMA DSP · Silent CINEMA · THX · DOLBY DIGITAL EX · dts · CD R·D·S

...Аппарат сочетает в себе достоинства всех ключевых соперников... звучит гораздо дороже, чем стоит, включая стереорежим.
За: изящность звучания, множество функций, простая настройка
Против: ничего

WHAT HI-FI?
★★★★★
Декабрь 2003

...Феноменальное разделение каналов, колоссальная мощность, ничтожно малые нелинейные искажения и шумы...
Достоинства: отличный усилитель и декодеры, удобная автоматическая настройка с микрофоном
Вердикт: лидер в своем классе

Победитель
★★★★★
STEREO
Февраль 2003

RX-V2400RDS ресивер

DIGITAL ToP·ART

CINEMA DSP · Silent CINEMA · THX · DOLBY DIGITAL EX · dts · CD R·D·S

Все существующие на сегодня звуковые форматы
THX-Select сертификация
DSP-процессор 29 программ (RX-V1400 - 27 программ)
АЦП - 96 кГц/24 Bit, ЦАП - 192 кГц/24 Bit
Преобразователь видеосигнала (FBAS, S-Video, Component)
Изменяемая частота кроссовера
Автоматическая калибровка и частотная коррекция (микрофон)
Мощность 7 x 180 ватт, (RX-V1400 - 7 x 170 ватт)
RS232 порт для Multyroom и Up-grade (только в RX-V2400)
Обучаемый пульт ДУ (RX-V2400 с макрокомандами)

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (095) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

Генеральный агент в России ТК "Русская Игра" ул. Шеногина, д.4 Тел.: (095) **234-0654**, факс: **234-8820; www.rgsound.ru**

Ресиверы модельный ряд 2004 года

YAMAHA
Digital Home Cinema

Новый стиль, новые возможности

RX-V450RDS ресивер

RX-V550RDS ресивер

RX-V650RDS ресивер

RX-V750RDS ресивер

Сравнительная таблица

	RX-V450RDS	RX-V550RDS	RX-V650RDS	RX-V750RDS
Исполнение	black, titan	black, titan	black, titan	black, titan
Мощность, Вт	130 x 6	135 x 6	145 x 7	150 x 7
Декодер, процессор	YSS-948, 32 бита	YSS-948, 32 бита	YSS-948, 32 бита	YSS-948, 32 бита
ЦАП	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита
Цифровые входы	2 опт./1 коаксиальный	3 опт./1 коаксиальный	4 опт./2 коаксиальный	4 опт./2 коаксиальный
Dolby Pro-Logic IIx	*	*	*	*
Dolby Digital	*	*	*	*
DTS-ES discret	*	*	*	*
Винтовые клемы	*	*	*	*
Программируемый ПДУ	*	*	*	обучаемый с LCD
Компонентная коммутация	*	*	*	*
S-VHS-коммутация		*	*	*
Алюминиевая фронт. панель		*	*	*
S-VHS-преобразователь		*	*	*
Pure Direct			*	*
Preout Terminal			*	*
Микрофон, автонастройка			*	*
Экранное меню			*	*
Component-преобразователь				*

Список дилеров технологии Yamaha

г.Москва
"Техносила"
(095) 777-8-777
М.Видео
(095) 777-7775
"Авангард ТВФ"
Можайское шоссе
(095) 778-83-95
"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная
д.16 (095) 209-7450
"Нота+" Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
"Magic Sound"
(Горбушка, пав.133)
Багратионовский ,7/17
(095) 504-1249
ТЦ "Горбушкин двор"
(095) 737-7466
сеть салонов "НЕО"
(095) 795-0033
"ТокАтака"
Багратионовский пр.д.7
(095) 795-0022
ТД "Мир"
(095) 780-0000

г.Санкт-Петербург
"Техномир"
Загородный пр., д.16
(812) 315-8937
м-н "Kenwood"
Загородный пр.д. д. 5,
(812) 315-9811
"VIP Техношок"
ул. Маяковского, д.11
(812) 279-0698
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный, д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек, д.55
(812) 183-4794
ММА"салон AV"
Московский пр-т, д.167
(812) 298-2151
"Техника Вашего дома"
Загородный пр.д. д.9
(812) 315-5313
"Диез"
ул.Марата, д.40
(812) 340-9275

г.Архангельск
"Дом" ул.Вологодская, д.1
(8182) 29-0934

г.Белгород
"Орбита"
(0722) 54-1614

г.Владимир
"Зебра"
ул.Горького 54
(0922) 431-523

г.Брянск
"Звук и Кино"
(0832)723-000

г.Владивосток
"AV Галерея" Музыка
(4232) 522-724

г.Воронеж
"Сфера"
ООО "РЕТ"
ул.Никитская, д.42
(0732) 779-339
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г.Екатеринбург
Салон "Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 70-5376
"Домашние Аудиотехнологии" (3432) 55-2308

г.Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140,
(3412) 55-5512

г. Казань
"Class A"
(8432) 19-1433

г.Краснодар
м-н «Мелодия»
ул. Красноармейская 59
(8612) 59-4636
"Софт"
Старокубанская, д.118
(8612) 31-7147

г.Кемерово
Комплекс-сервис
ул. Соборная, д.8
(3842) 36-1443

г.Красноярск
"Комфорт",
(3912) 22-1130

г.Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971

г.Магнитогорск
"Машины времени"
(3519) 22-3073

г.Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская, д.15
(8312) 33-5655
м-н "Электроника"
ул. Алексеевская, д.9
(8312) 19-4941, 19-4942

г.Нижневартовск
ТК "Сибимпекс"
ул. Победы, д.26
(3466) 61-3085

г.Норильск
Hi-Fi салон "Ирина"
(3919) 42-1996

г.Новосибирск
"A-Z Electronics"
ул. Инская, д.67
(3832) 66-7332
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д.35
(3832) 22-4898
"Домашний кинотеатр"
(3832) 25-7848
"Видеотехника"
пр-т Дмитрова, д.7
(3832) 21-2497

г.Рязань
Элекс Альфа+
ул. Ленина, д.21
(0912) 27-4455

г.Оренбург
"Лидия" ул.Чкалова, д.34,
(3532) 41-5900

г.Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д.47

г.Пятигорск
"Телевид"
(87922) 58-399

г.Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон "Навигатор"
ул. Соловьева, 12,
тел. (3422)41-2102

г.Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 65-1450

г.Тольятти
"Техносила"
Революционная, д.13
(8482) 35-1796
ТЦ "Русь на Волге"
3 этаж, секция 356,362,364
Революционная, д.52а
(8482) 20-2276

г.Томск
Салон"Меломан"
ул.Герцена, д.13
(3822) 52-8728

г.Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-4716

г.Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653

г.Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222

Focal.JMlab
the Spirit of Sound

Акустические системы Focal-JMlab,

Идеальное сочетание

«Найти общее видение, всем сердцем поверить в него, развить его и вплотную приблизиться к воплощению совершенства звучания. Вот в чём суть нашей работы, нашего творчества»

Жак Мауль,
основатель компании Focal-JMLab

JMlab неустанно изучает технологии будущего и стимулирует поиск «акустического идеала», расширяя границы реальности

Цена комплекта **$6906**

ЧЕРНОВАУДИО
дистрибьюшн

Эксклюзивный дистрибьютор Focal-JMLab в России и странах СНГ
Тел. (095) 721-1381, 721-1382, 721-1383;
info@tchernovaudio.ru; www.tchernovaudio.ru

Техношок	Санкт-Петербург	(812) 325-2045, 325-2050
VIP Техношок	Санкт-Петербург	(812) 273-1376
Hi-Fi audio	Санкт-Петербург	(812) 325-3085
Нирвана	Тюмень	(3452) 41-4716
Class A	Казань	(8432) 19-1433
Магазин «Фаворит»	Екатеринбург	(343) 374-1008
Салон-магазин «Навигатор»	Пермь, ул. Соловьева,12	(3422) 41-21-02, 44-61-67, 40-19-02
Торговая сеть «Сателлит»	Самара	(8462) 29-9440
Магазин «Pioneer»	Уфа, ул. 50 лет СССР,2	(3472) 24-9561
«Горбушкин Двор», пав. B1-028;	Москва,	
ТВЦ «Горбушка» 335;		(095) 737-4666, 8 901 782-7772
Салон «Аура»	Екатеринбург	(343) 217-6376, 349-4400, 374-4793, www.aura.ur.ru, aura@epn.ru

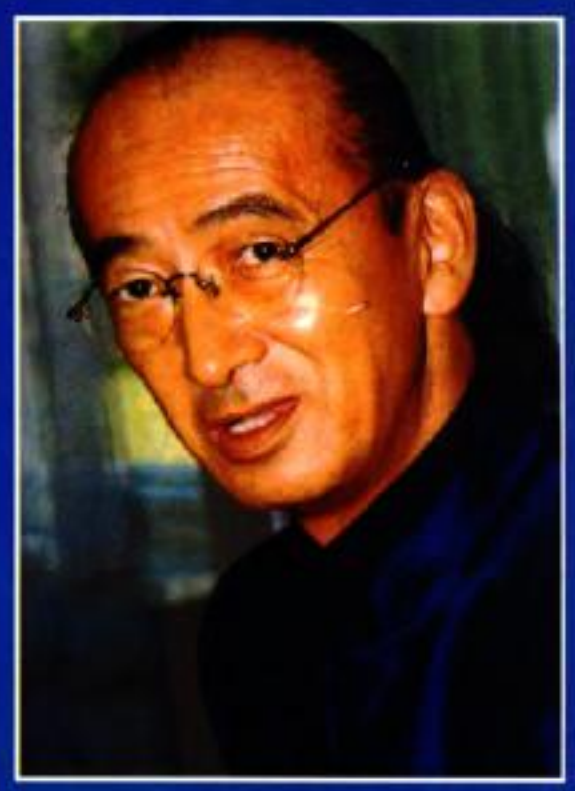
marantz®

DVD-проигрыватели Marantz и ресиверы Marantz

точности и изящества!

«Любая музыка должна приносить удовольствие. В этом плане она бесконечна. И главная задача компании заключается в том, чтобы люди, купив наши изделия, получали удовольствие от музыки. Это же касается и AV-продуктов...»

Кен Ишивата,
главный разработчик компании Marantz



«Покупатель должен получать удовольствие от владения брендом. Не гоняться за тем, чего ни у кого нет, а наслаждаться приобретением – такова идеология Marantz...»

Marantz **DV 4300** – DVD-проигрыватель

Marantz **SR 4400** – AV-ресивер

Цена комплекта **$3724**

цена комплекта не включает в себя стойки под полочные колонки

«Техносила» Москва ул.Садовая-Каретная, д. 20/1, **(095) 755-6886**

«Техносила» Москва Пл. Победы, д. 1, **(095) 140-2444**

«Колизеум» Москва ул. М.Ордынка, д. 29/1, **(095) 953-4647**

Эксклюзивный дистрибьютор Marantz

Тел.: (095) 777-8757, факс: 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

ABSOLUTE AUDIO

because music matters

STEREO

6 / июнь / 2004

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Николай Кирюхин,
Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов,
Алексей Тихонов
Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,
Борис Клепиков, Татьяна Тихонова
Над тестами работали Артем Аватинян,
Виктор Белов, Юрий Бирюков

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотограф Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Дарья Беккер, Нина Комарова,
Наталья Ознобина
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Людмила Борискина,
Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Александр Маркин,
Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,
Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,
Елена Прошина, Мария Чеснокова
Компьютеры Алексей Золотых
Отдел подписки Екатерина Минаева
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Цветокорректор Анна Родова
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программисты Борис Ванин,
Николай Самохвалов

Распространение и доставка:
ООО «Медиа Группа Лого», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии.
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале «STEREO & VIDEO», допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — издается с 1994 года,
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Перемена времени года не может не оказать влияния на содержание

журнала, но и чрезмерная сезонная ветреность — не к лицу изданию, чей главный предмет — высококлассная аудио- и видеоаппаратура. Летняя мобильность прежде всего побуждает вспомнить о переносной технике. Дискман, в свое время совершивший переворот в представлениях о возможности качественного звуковоспроизведения в походном режиме, и по сей день остается единственным средством, позволяющим «на ходу» потреблять звук Hi-Fi-класса, если, конечно, в вашем распоряжении имеются приличные наушники. Но в наше время для достижения всенародного признания, каковым, бесспорно, обладает карманная дискотека, этого было бы недостаточно. Потребовалось обучить дискман работать со сжатой до чрезвычайно компактных размеров музыкой. Сравнительный тест CD/MP3-плейеров в двух ценовых категориях — наш подарок читателю к наступлению летнего сезона. Но где, спросите вы, найти сжатый звук? Как можно создавать собственные музыкальные альбомы? Популярно на эту тему — в соответствующем материале из рубрики «Что есть что».

За семь лет, прошедших с момента появления на российских просторах первой модели DVD-проигрывателя, рынок бытовой AV-техники изменился до неузнаваемости. Кто бы мог подумать, что устройство, главное назначение которого — показывать кино, так скоро подкосит номенклатуру CD-плейеров? Прилавки магазинов завалены «дивидишниками», ассортимент которых растет быстрее, чем неутолимый спрос. Причем предложение начинается с таких цен, которые еще вчера казались абсолютно нереальными — DVD-проигрыватель стал одним из наиболее доступных AV-компонентов. Но изобилие порождает растерянность потребителя, неуверенность в себе и в рекомендациях бодрых консультантов из торгового зала. Без предварительной подготовки здесь не разобраться. В связи с чем очень своевременными представляются 15 полезных советов покупателю, сформулированных автором обзора «Все тайны DVD».

Несмотря на то, что стоимость жидкокристаллических телевизоров многократно превышает стоимость кинескопных, популярность первых неуклонно растет. Что допустимо рассматривать как начало процесса перехода ЖК-средств визуализации из категории предметов необязательной роскоши в категорию предметов необходимости, пусть пока и не первой. Жидкокристаллическая идея, обладая даже в ранних воплощениях рядом бесспорных преимуществ, в современных реализациях отвоевывает последние бастионы у привычного кинескопного телевизора, достигая доселе невиданного для кристаллов качества картинки. Остался, по сути, лишь единственный недостаток — высокая цена. В тесте «Модный телевизор» собраны модели с ЖК-экранами самого популярного размера — 20–21 дюйм, стоимость которых колеблется в пределах $1300–2300. Кстати, расширить кругозор в области ЖК-средств отображения информации поможет материал «Жидкокристаллические дисплеи» (рубрика «Что есть что»).

Урожайным выдался июньский номер на технику High End-категории. Здесь и комплект эксклюзивной AV-электроники от канадской Bryston, и две пары акустики от двух ярких представителей французской школы звука. Флагманская пара Triangle — Magellan и меньший напольник топовой серии Focal-JMlab Utopia Be — Diva представляют два уникальных среза творческого подхода к созданию элитарного звука. Это ли не повод задуматься не только о технических, но и об общекультурных ценностях, ведь сквозь акустическую призму просматривается живая музыка...

Музыкальное CD-приложение — стиль кантри в исключительном многообразии форм, школ, исполнителей. Короче говоря, есть что почитать, есть о чем подумать, есть что послушать — как всегда.

Focal-JMlab

Колдовство звука

DIVA UTOPIA BERYLLIUM

BERYLLIUM TWEETER

POWER FLOWER

«W» MULTI - LAYER CONE

Diva Utopia Be — новое звено в линии акустических систем Focal-JMlab Utopia Beryllium. Эта напольная акустическая система вместе с другой новинкой модельного ряда — сабвуфером Sub Utopia Be — позволят вам составить идеальный домашний кинотеатр из самых лучших компонентов. Домашний кинотеатр Focal-JMlab Utopia Beryllium — бескомпромиссное звучание истинного класса Hi-End.

ЧЕРНОВАУДИО

Официальный дистрибьютор Focal-JMlab в России — компания «Чернов Аудио». Единая справочная служба: тел. (095) 721-1381/82/83/84/85, info@tchernovaudio.ru, www.tchernovaudio.ru

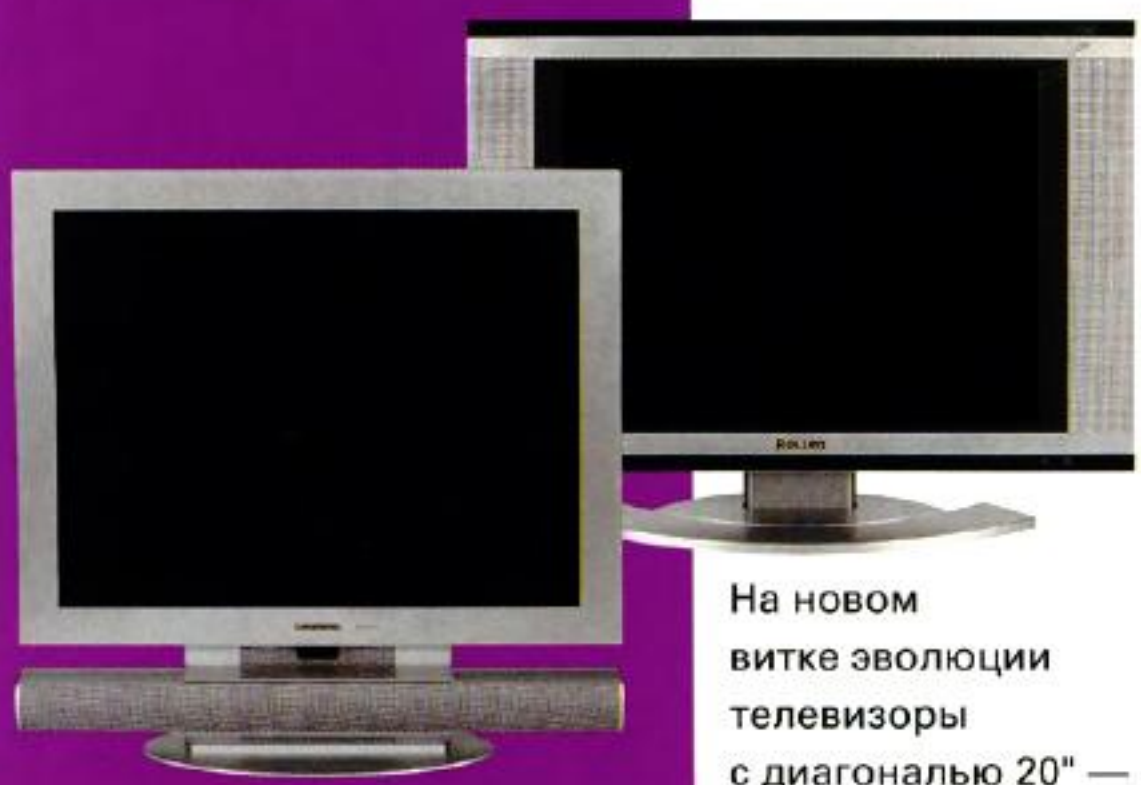
СОДЕРЖАНИЕ

22 Все тайны DVD

Обзор DVD-проигрывателей: ситуация на рынке и советы экспертов

42 Долгоиграющий дискман

Портативные проигрыватели компакт-дисков удерживают пальму первенства по качеству звука



62 Модный телевизор

На новом витке эволюции телевизоры с диагональю 20" — снова на пике популярности

Новинки 14

Репортаж

Секретная Delta — новая аппаратура от Classe Audio 20

Обзор

Все тайны DVD 22

Модель месяца

5.1-комплект АС

Mission Elegante e82 System 32

DVD-Audio-проигрыватель

Rotel RDV-1050 36

Стереосистема

Cambridge Audio Azur 38

6.1-комплект АС

JBL SCS260.6 40

Сравнительный тест

CD/MP3-плейеры 42

$90–130

Aiwa XP-ZV616

Fuss MP-9977

NEXX NC-500FMS

Panasonic SL-CT710

Philips EXP521

TDK Mojo-CD1220

$150–200

Aiwa XP-ZV1

iRiver iMP-350

iRiver iMP-550

Panasonic SL-J910

Philips EXP7361

Sony D-NE10

1-ЫЙ В МИРЕ
САМЫЙ ТОНКИЙ DVD-ПЛЕЙЕР

* по данным на июнь 2003 г.

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

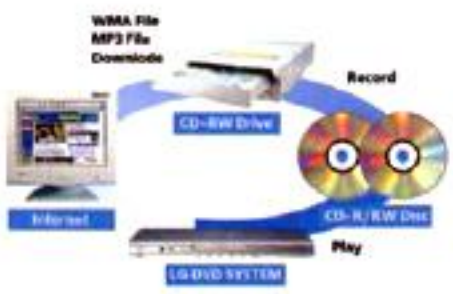
Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер
Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.

43 mm – Ультратонкий дизайн
43 мм ультратонкая форма отражающая, цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание
Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.



x4/x16 кратное увеличение картинки
С помощи функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.

JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)
С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.

Функция караоке
LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.

Товар сертифицирован

ТЕХНОСИЛА 777 8777 | МИР 780 0000 | М.видео 777 7775 | ЭЛЬДОРАДО 500 0000 | ПАРТИЯ 7420000.ru

Life's Good LG

Информационная служба LG Electronics: (095) 771-7676; http://www.lg.ru; Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737-9185
Фирменные магазины LG Electronics г.Санкт-Петербург пр.Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 380-1593, 380-1594

СОДЕРЖАНИЕ

78
Комплект AV-электроники Bryston

Канадская фирма Bryston дает гарантию на 20 лет

82 Triangle Magellan

В имени флагмана модельного ряда Triangle лейтмотивом звучит тема открытия, сулящая роскошь музыкального откровения

Компакт-диск
«The Best of Country Music»

ЖК-телевизоры 20–21" 62

$1300–2300

Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby

LG RZ-20LA60

Philips 20PF7835

Rolsen 20S10 DigiSLIM

Samsung LW20M11C

Sony KLV-21SG2

Thomson 20LCDB03B

Toshiba 20VL43C

High End

Комплект AV-электроники **Bryston** 78

Акустическая система **Triangle** Magellan 82

Акустическая система **Focal-JMlab** Diva Utopia Be 86

Что есть что

ЖК-дисплеи 90

Где найти сжатый звук 92

Письма/отзывы 96

Музыка

Как важно быть блондинкой 98

Рецензии

Рок+поп 104

Классика 109

Электроника 111

Джаз 112

Сочные плоды от «Музыки — массам» 114

Компакт-диск «The Best of Country Music»

ROTEL

NEW Серия 02

Открой свои чувства!

Стереокомпоненты Rotel Серии 02 точно соответствуют состоянии страстной любви к музыке. Тщательно настроенный на то, чтобы соответствовать самым распространенным стандартам акустики, каждый компонент Серии 02 перенесет Вас настолько близко к вдохновляющей власти мызыки, насколько позволяет искуство.

CD проигрыватель RCD-02	WHAT HI-FI? SOUND AND VISION (англия)	First tests	WHAT HI-FI? ★★★★★
Интегр. усилитель RA-02	WHAT HI-FI? SOUND AND VISION (англия)	Group test	WHAT HI-FI? ★★★★★
Комплект RCD-02/RA-02	HI-FI CHOICE (англия)	Group test	HI FI CHOICE BEST BUY
Комплект RCD-02/RA-02	GRAMOPHONE (англия)	Инструменты звучат реалистично... а звуковой образ захватывающе глубок. Музыканты ощущаются не плоскими силуэтами, а трехмерными объектами, что для комплекта стоимостью менее 1000€ очень неплохо.	

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www athifi ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс : (095) 933-3714

Региональные представительства: Санкт-Петербург 319-4363, Новосибирск 14-7477, Luxtone Киев 416-0588, Кишинёв 911-2868, Audistars Рига 728-7783.
Розничная продажа Москва: ТВ Дизайн 101-2260, Мастерская Бушэ 249-8402, Солярис 951-9944, Hi-Fi Дизайн 737-4671, Горбушка пав.73Б 145-5810, пав.127 504-9717, Горбушкин Двор пав.С-16 737-8985, Оазис 369-3033, Фортуна 252-0396, Азбука Звука 755-9041.
Розничная продажа Регионы: Санкт-Петербург: Hi-Fi Audio 325-3085, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 374-4793, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 77-7999, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 42-1687, Челябинск: Мир Звука 64-2222, Тольятти: Музыка и Кино 20-2276, Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi 61-9012.

СОДЕРЖАНИЕ

Способность жидких кристаллов изменять поляризацию проходящего через них света лежит в основе работы ЖК-дисплеев

90 ЖК-дисплеи

Решающим в популярности сжатого звука оказывается не качество, а возможность записать как можно больше музыки

92 Где найти сжатый звук

В рок-музыку Дебби Харри внедрила атрибутику экранной звезды, и в этом видится ее главная заслуга и основа успеха группы Blondie

98 Как важно быть блондинкой

Кино на DVD

Блокбастеры 116

Психологический триллер 117

Наше кино 118

Социальные драмы 119

Анимация со всего света 120

Комедии 121

Конкурс

Конкурс «Подарок Диснея» 122

Итоги конкурса
«Очень страшное кино» 122

Quick Reference

модели

цены

характеристики

Акустические системы Hi-Fi 124

Видеокамеры 137

Видеопроекторы 139

Наушники 143

Плазменные панели/
ЖК-телевизоры 147

CD-плейеры 150

DVD-проигрыватели 151

AV-ресиверы/процессоры 156

**StereoCARD —
скидки целый год** 159

Желтые страницы 162

PICTURE BY DLP™ A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

проекторы BenQ ...остальное...только звук!

Серия «Cinema»

Потрясающее изображение на широком экране — это основа любого первоклассного кинотеатра.
Видеопроекторы BenQ — это техника, специально разработанная для домашних кинотеатров высшего уровня. Мы используем новейшие технологии и последние достижения индустрии, чтобы Вы получили незабываемое впечатление от просмотра.
Создавая кинотеатр у себя дома, помните, главное — изображение, остальное — только звук!
Хотите узнать больше? Посетите наш сайт: BenQ.ru

BenQ
Enjoyment Matters

Эксклюзивный дистрибьютор в России: ТК «Русская Игра», Москва, ул. Шеногина, д.4, тел: 234-0654, факс: 234-8820, www.rgsound.ru
Розничные продажи: Сеть салонов «НЕО», единая справочная служба (095) 795-00-33, www.neosalon.ru

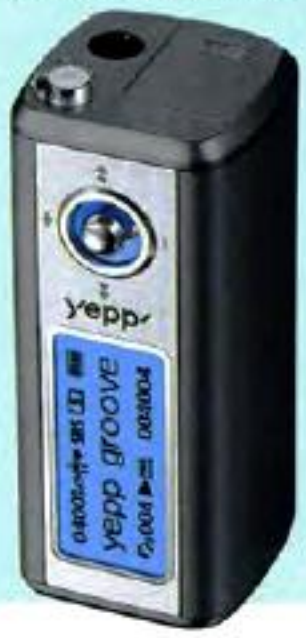
Американская компания Matrix, специализирующаяся на производстве АС, выпустила набор театральной акустики Avanti — фронтальная трехполосная пара (930x130x280 мм, 14 кг), двухполосные центр (140x510x200 мм, 5 кг) и тыловички (250x140x200 мм, 3,5 кг). Средние и низкие частоты воспроизводятся 102-мм драйверами с алюминиевыми диффузорами, высокие — твитерами с 25-мм шелковыми купольными мембранами. У фронта бас отрабатывают три выстроенные в линейку головки; верхнюю позицию на лицевой панели занимает среднечастотник. Особое внимание уделено облицовке колонок, многократно покрытых лаком и бережно вручную отполированных. Avanti производится в белом и серебристом вариантах.

Международная организация Via Licensing сообщила о включении в стандарт ITU-T H.264 спецификаций MPEG-4 и условиях приобретения производителями лицензий на использование этого кодека. Ранее (с 2003 года) в нормативных документах AVC Patent Licensing (AVC — Advanced Video Coding) содержалась предварительная информация и перечень патентов, принадлежащих 10 компаниям. Обновленные алгоритмы MPEG-4 позволяют в два-три раза повысить эффективность сжатия видеоинформации по сравнению с MPEG-2 и могут использоваться для различных приложений, включая видеотелефонию, интернет-протоколы, телевещание, хранение компрессированных данных.

Продолжила концепцию выпуска устройств «все-в-одном» компания Samsung. Цифровая камера VP-D6050i состоит из двух частей: фото (внизу) и видео (вверху). Каждая оснащена автономным зум-объективом (десятикратным видео и трехкратным фото) и имеет собственную матрицу для формирования изображения — 640 тыс. и 5,25 млн. пикселей для видео и фото соответственно. Единый слот позволяет использовать сразу четыре типа карт памяти: Memory Stick и Memory Stick Pro, SD и MMC. Запись видео возможна на ленту (MiniDV) либо карту памяти (MPEG-4, 640x480, 30 кадров/с). Интерфейсы: USB 2.0 и IEEE1394.

Флэш-карты семи типов читает DVD-проигрыватель Samsung DVD-P345, оборудованный специальным универсальным слотом. С карт, как и с компакт-дисков, можно получать музыкальную (MP3/WMA) или графическую (JPEG) информацию. Другие фирменные функции включают EZ View (возможность вписать широкоэкранную картинку в экран 4:3 несколькими способами), Instant Replay и Instant Skip (мгновенный повтор или пропуск последних 10 с записи). Аппарат оборудован полнофункциональным SCART'ом (композит/S-Video/RGB), выходом компонентного (YPrPb) сигнала с прогрессивной разверткой (PAL/NTSC). Ориентировочная цена — $190.

Цифровой MP3-плейер Samsung YP-T5 — самый маленький представитель большого семейства Yepp-моделей (масса 24 г, размеры 23x54x23 мм), но при этом он не уступает по оснащенности своим более крупным собратьям. Питаясь от одной AAA-батареи, плейер способен воспроизводить файлы форматов MP3/WMA/ASF в течение 12 часов. Модель укомплектована трехстрочным ЖК-дисплеем, FM-тюнером (память на 20 станций), цифровым диктофоном с записью голоса в формате WAV, дает возможность прямого кодирования радиопрограмм и музыки с CD-Audio в MP3-файлы. Кроме того, Yepp YP-T5 предлагает удобные функции (Sleep-таймер и Playlist) и допускает обновление программного обеспечения. Поставляются две модификации с объемом памяти 128 и 256 Мб. В комплекте — футляр для переноски и ремешок.



Моноблок Densen BEAT B-350 мощностью 125/250 Вт (8/4 ома) и полосой до 400 кГц является лучшим усилителем фирмы. В новой модели (модификация BEAT B-320) используется фирменная схемотехника выходных каскадов (DCCD), силовой трансформатор на 750 ВА с новым способом намотки (для уменьшения потерь на больших токах) и конденсаторы фильтра общей емкостью 100000 мкФ. Усилитель имеет разъем D-Sub15 для соединения по шине с другими компонентами Densen и подготовлен для работы с электронным разделительным фильтром SAXO. Два моноблока BEAT B-350 в варианте оформления Albino Silver (есть и черный вариант) показаны на фото вместе с предусилителем BEAT B-200. Ориентировочная цена — около $4000 за блок.

ACOUSTIC ENERGY

AEGIS EVO Series

www.acoustic-energy.co.uk

НОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В ДЕЙСТВИИ

ВЫСШАЯ СТУПЕНЬ

МОСКВА (095): Резонанс 737-6017
РПК 933-5169 • Ярмарка на Рижской 389-7155
Аудиомания 389-7155 • Контрапункт 746-1214
HI-FI & Acoustics 974-3422 • Горбушка 145-5810
М.Видео 777-777-5 • Yamaha Центр 209-7450
SoundProlab 915-0515 • ТЦ «Москва», М40 507-7095
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2887
Салон АВ 388-2151 • VIP Техношок 273-1376
Сеть магазинов Техношок 325-3265 • AV Lux 1834794
Элитные системы 316-1379 • Люксар 272-9533
АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 635-802
БРЯНСК (0832): Звук и Кино 723-000
ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 99-0099
ЕКАТЕРИНБУРГ (3432): Дом Аудиотехнологии 562-308
ИРКУТСК (3952): Колизей 258-200
КАЗАНЬ (8432): Class A 191-433
КРАСНОДАР (8612): Домашние кинотеатры 62-5351
КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151
МАГНИТОГОРСК (3519): Машины Времени 20-9787
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399
НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НОВОКУЗНЕЦК (3843): Кузнецкпромторг 45-5375
НОВОСИБИРСК (3832): Центр Домашний Кинотеатр 22-4898
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925
ОМСК (3812): Граммофон 41-8684
ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 337-112
РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543
РЯЗАНЬ (0912): Альбион 27-4559
САМАРА (8462): Мвидео 57-1002, 70-3010 • МИЛЛ 432-987
СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174
ТОЛЬЯТТИ (8482): Музыка и Кино в ТЦ Русь 20-22-76
ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653
ЧЕЛЯБИНСК (3512): Техника 35-4892
ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION Product of the year 2002

WHAT HI-FI? ПРОДУКТ ГОДА 2003

«РЕКОМЕНДУЕМ!» ПОТРЕБИТЕЛЬ

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION

★★★★★

Aegis EVO Three — победитель супертеста напольных акустических систем стоимостью до 500 фунтов

Aegis EVO 38 — победитель супертеста комплектов акустических систем для домашнего кинотеатра

Aegis EVO One — победитель супертеста полочных акустических систем стоимостью до 200 фунтов

DVD ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

SOUND ●●●●● VALUE ●●●●●

BEST BUY HI-FI CHOICE magazine

Focal-JMlab к собственному 25-летию подготовила коллекционное издание High End-серии Electra — Electra Be line, которое выйдет очень ограниченным тиражом: двухполосные полочники Electra Be 907 (уже в продаже) — 1000 экземпляров, напольные модели Electra Be 927 и 937 — по 500 и 300 экз. соответственно. При внешней схожести с прототипом — Electra 906 — первенец эксклюзивного издания является существенно новым продуктом. Впервые за рамками линии Utopia применен твитер с вогнутым куполом из чистого бериллия — TCE, представляющий собой специальную модификацию «утопического» высокочастотника. Басовики с мембраной «W-сэндвич» — тоже новая разработка. Модели выпускаются в двух вариантах облицовки: Signature и Classic (на фото).

VESTEL **Крупнейший в Европе** производитель бытовой электроники компания Vestel в рамках пресс-конференции, прошедшей на 14-й московской международной выставке бытовой техники и электроники СЕМ-2004, объявила о выводе на российский рынок полного ассортимента своей продукции. Компания представит российским потребителям плазменные и ЖК-телевизоры, моноблоки TV/DVD, цифровые и аналоговые спутниковые приемники, а также широкий спектр бытовой техники.

Полупрофессиональную видеокамеру DCR-VX2100E представила широкой общественности на прошедшей выставке «Фотофорум 2004» компания Sony. Изображение формируется тремя ПЗС-матрицами (технология Advanced HAD CCD) размером 1/3" по 450 тыс. пикселей. Объектив (F1,6–2,4) имеет 12-кратный трансфокатор (фокусное расстояние 6–72 мм) и оснащен системой оптической стабилизации изображения. Ручная фокусировка осуществляется кольцом на объективе. Возможна запись видео в режиме прогрессивного сканирования. Вес камеры 1,5 кг, габариты: 120x159x393 мм. Ориентировочная цена: $2600.

Британская B&W продолжила линию акустики Flat Panel Monitor, сориентированной на многоканальные инсталляции в сочетании с жидкокристаллическими и плазменными средствами визуализации. FPM 2 (259Ч170Ч102 мм), ставшая самой компактной в серии моделью, предназначена, главным образом, для тыловой поддержки старших представителей линейки, однако на пяти мониторчиках можно собрать самостоятельный небольшой домашний кинотеатр. Предусмотрены различные варианты настенного монтажа, допускается размещение на горизонтальных поверхностях. Несмотря на компактность, налицо атрибуты фирменной классики: четырехдюймовый среднениз-кочастотник с кевларовым диффузором, твитер с дюймовым куполом, тыльная часть которого нагружена на «наутилусову» трубочку-волновод.. Частотный диапазон — 80 Гц–20 кГц, чувствительность — 86 дБ, мощность усилителя — 25–100 Вт.

На московской презентации Alpine были показаны новые автомобильные сабвуферы X-Type. Благодаря внедрению технологических находок модель с 10-дюймовым диффузором (трехслойный сотовый композит из углеродных волокон и бумажно-кевларовой массы) номинально рассчитана на 1000 Вт подводимой мощности (3000 Вт — в пике). Охлаждение голосовой катушки НЧ-динамика, которая выдерживает температуру 220 градусов, осуществляется однонаправленным потоком воздуха; фирменное решение High Amplitude Multi Roll (HAMR) позволило увеличить суммарное смещение диффузора до 46 мм, что обещает потрясающий бас в диапазоне частот от 22 Гц..

Автомобильный CD-ресивер Clarion DXZ848RMC (4x53 Вт) предлагает оригинальную функцию Music Catcher — запись в одно касание. Модель не только воспроизводит диски с музыкальными MP3- и WMA-файлами, но и при нажатии на кнопку RECord записывает любую песню или весь диск в память (128 Мб). Песни можно легко удалить, записать на их место новые, присвоить/изменить название. Clarion DXZ848RMC записывает музыку в современном формате сжатия WMA, который обеспечивает хорошее качество звука при минимальном размере файла. Объема встроенной флэш-памяти хватает на 80 треков или 4–6 часов непрерывного звучания (зависит от заданного качества). Модель не требует использования компьютера и фактически позволяет отказаться от CD/MP3-чейнджера.

РЕВОЛЮЦИЯ в ИСКУССТВЕ ЗВУЧАНИЯ

Сателлитные комплекты OMNISAT
освободят место в вашей комнате
для роскошного объемного звука

Mirage OMNISAT

SOUND EXPERIENCE

www.miragespeakers.com

Маленькое Чудо

OMNISAT MICRO

HOME CINEMA CHOICE UK:

"Из всех протестированных моделей именно эта полноценно озвучила зал наибольшей площади..."

БРЭНД ГОДА
EFFIE 2003

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

Москва **777-777-5**

Регионы, звонок бесплатный
8-800-777-777-5

Телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Уфа
Челябинск

Эксклюзивный дистрибьютор

М.видео®

Микросистема Panasonic SC-RM39DEE-S с чейнджером на пять дисков — единственная в новой линейке способна воспроизводить DVD. Она поддерживает DVD-Audio/Video, Video-CD и CD-DA, читает записываемые диски (CD-R/RW, DVD-RAM, DVD-R), воспроизводит мультимедийные файлы в MP3/WMA/JPEG и HightMAT. Традиционно для моделей фирмы использованы двухполосные усилители для каждого канала с раздельным подключением акустики по схеме Bi-Amping. Для улучшения звучания сжатых музыкальных форматов используется обработка Double Re-Master. Эффект пространственного звучания при воспроизведении DVD обеспечивает декодер Virtual Dolby.

Модельный ряд Sony Car Audio-2004 вполне характеризуют флагманские DVD-плейер MV-101 (стандартного размера 1DIN), CD/MP3-ресивер CDX-9900 (4x52 Вт) и бюджетный CDX-R3300EE (на фото). Например, старшая модель ресивера отличается ЖК-дисплеем (32000 цветов), на который по AV-входу можно «сбросить» электронное фото или видеоролик (функция Image Capture запоминает до сотни снимков). В Sony CDX-R3300 российские аудиолюбители оценят не только дизайн Motion Blade, устойчивый к вибрации CD/MP3-транспорт S-Drive, но и радиоприемник с расширенным УКВ-диапазоном.

Компания LG Electronics представляет новый MP3-плейер MF-FD150ET, имеющий, помимо обозначения модели, альтернативные названия — Twister и Sports Outdoor MP3 Player. Плейер воспроизводит MP3- и WMA-файлы, оснащен FM-тюнером (память на 20 радиостанций) и цифровым диктофоном. Модель имеет функцию подсчета потраченных за день калорий, поэтому наверняка заинтересует тех, кто следит за своим здоровьем. Характеристики: встроенная флэш-память на 256 Мб, русифицированное меню, 4 фиксированные настройки эквалайзера, масса 47 граммов (с батареей), аудиовыход с тонокомпенсацией. Ориентировочная цена — $150.

В новую коллекцию AV-мебели от Li Ko Design входит стойка Stoneless 50/110 — элегантное решение для установки плазмы или ЖК-телевизора, электроники и центральной акустики. Линейка моделей Stoneless комплектуется плавно регулируемой подсветкой. Особенность CD/DVD-подставки Variety (на фото) — возможность разместить на полках не только диски, но и иные предметы (книги, сувениры и т.п.). Мягкая подсветка регулируется прикосновением руки. Натуральное каменное основание выполняется из различных сортов гранита и мрамора. WallTube Spotlight — новая версия популярной стойки (70 CD или 50 DVD) с подсветкой допускает настенный монтаж.

Компания Rotel выпустила 7.1-канальный AV-ресивер RSX-1067 (7x100 Вт) с декодерами Dolby Pro Logic IIx (7.1-версия), Dolby EX, DTS ES, HDCD и MP3. Для повышения качества звука использованы 24-битные АЦП с 128-кратной передискретизацией и ЦАП с разрешением 24 бита/192 кГц. При воспроизведении DVD-Audio/SA-CD пригодится режим Analog Bypass. Если в зоне домашнего театра достаточно 5.1-каналов, оставшиеся можно использовать для соседней комнаты. Аппарат поддерживает коммутацию HDTV-видео и преобразует композитный и S-Video-сигналы в компонентную форму. Предусмотрена регулировка задержки для синхронизации изображения и звука. В комплекте — обучаемый ПДУ.

Компания JVC обновила модельный ряд домашних кинотеатров 2004 года. В комплекте JVC QP-F90AL сконцентрированы все технические решения, которые характеризуют QP-серию: усовершенствованная система автонастройки 6.1-звука (Smart Surround Setup, V2.0); колонки с низкой направленностью (Twin Direct Drive System); встроенные DVD- и HDD-рекордеры (поддерживается запись на DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW и на жесткий диск емкостью 160 Гб); режим PAL Progressive; декодеры многоканального 6.1-звука (DD EX, DTS ES); наличие цифрового порта i.LINK; эффективный цифровой усилитель мощностью 6x100 Вт (Hybrid Feedback Digital Amp); декодер NICAM/A2 Stereo (для эфирных телепрограмм) и воспроизведение мультиканальных записей DVD-Audio.

DVD-ресивер из комплекта домашнего театра Yamaha DVR-S200 декодирует звук фирменной БИС YSS-938, что позволяет с помощью специальных программ (Dolby Digital Matrix 6.1 и DTS Matrix 6.1) воспроизводить 6.1-форматы в фантомном режиме. Важное отличие новинки — воспроизведение SA-CD. Мощность встроенного цифрового усилителя — 5x100 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 10%). Новые акустические системы NS-P200 воспроизводят ВЧ-звук до 40 кГц. В активном сабвуфере, выполненном с использованием фирменной системы Advanced YST, применены НЧ-головка диаметром 200 мм и 100-ваттный усилитель. Пульт ДУ имеет кнопки прямого вызова DSP-режимов и позволяет управлять телевизором и другими AV-компонентами благодаря набору предустановленных кодов.

Samsung YH-999 GS — карманный медиа-центр с «винчестером» на 20 ГБ, процессором Intel Catulla, цветным ЖК-экраном 3,5". Аппарат работает как универсальный проигрыватель музыкальных (MP3/WMA) и видеопрограмм (WMV). Кроме кино, можно смотреть JPEG-фото. Модель с литиевыми аккумуляторами работает 12 часов в режиме аудио или 3 часа — в режиме видео. Запись с компьютера напоминает простое перемещение папок в Windows XP по USB2.0. HDD-ресурс можно использовать для хранения любой информации. В комплекте — наушники, сетевой блок питания, USB-кабель (масса/габариты: 250 г/97x107x20,5 мм).

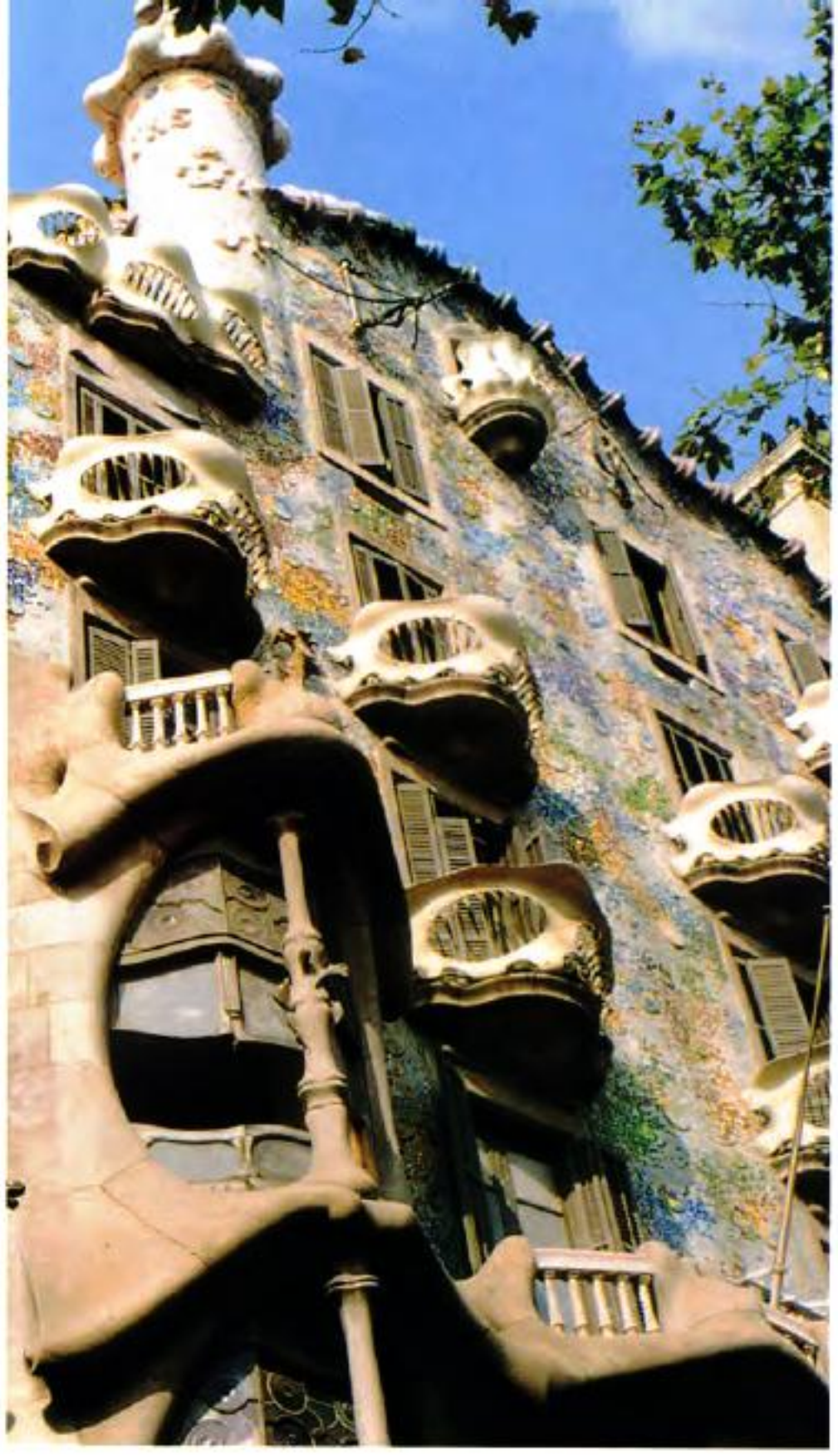
Усилитель мощности KLIMAX CHAKRA 500 Twin — первое бытовое изделие, в котором компания LINN реализовала свой новый вариант схемотехники усилителей, получивший название CHAKRA. Основа разработки — использование интегральной схемы усилителя для малых мощностей и подключение дополнительных выходных каскадов на биполярных транзисторах при увеличении выходной мощности. Хотя идея не нова, конкретное решение отличается оригинальностью (схема патентуется). Усилитель развивает мощность до 500 Вт на канал (4 ома). Разместить два канала в старом конструктиве удалось благодаря использованию компактного импульсного источника питания, причем аудиотракт свободен от помех, поскольку блок работает на частоте 60 кГц.

Секретная Delta

Для мировой премьеры High End-аппаратуры Classe Delta организаторы выбрали уникальный дом Batllo (архитектор Гауди, 1852—1926 гг.)...

Как правило, такие презентации готовятся чуть ли не в атмосфере секретности: минимум предварительной информации и приглашенных, VIP-обслуживание... Смех — смехом, но «игра в шпионов» оправдана даже в AV-индустрии. Конкуренция постоянно обостряется, и порой от копирования удачных дизайнерских находок не спасают глухие «заборы» патентов и «средств противодействия иностранным разведкам». Можно понять и организаторов, которые напускной таинственностью пытаются возбудить интерес требовательной публики к новому продукту. В современном мире сделать это непросто: пресыщенный покупатель избалован массовым рынком, а циничные журналисты на любое откровение готовы небрежно апеллировать к техническому прогрессу, мол, ничто не вечно... Однако в данном случае все сделано так, что хочется махнуть рукой на логику обывателя и расколотить зеркало, в котором отражается лицо осторожной рациональности.

Итак, благодаря усилиям компаний Classe Audio (Канада) и B&W-Group журналисты, представляющие специализированную прессу (все члены европейской ассоциации EISA), собрались в Барселоне на презентацию модельного ряда Classe Delta. Явочная квартира — музейные апартаменты дома Batllo, построенного ровно 100 лет назад фантастически талантливым архитектором Антонио Гауди (Antonio Gaudi). Приглашение посетить необычное во всех отношениях место для показа столь же необычной техники — беспроигрышное решение. Casa Batllo заставляет поверить в торжество прекрасного: обыденность остается где-то на десятом плане. Творения Гауди, как и его знаменитого соотечественника Сальвадора Дали, — вне времени и вне рамок дозволенного. Трудно поверить, что все это — человек земной, страдающий и счастливый, со своими взлетами и падениями. Именно так — не благодаря, а вопреки обстоятельствам создавался и проект Delta. Трудности, о которых мы говорили, не обходят стороной Classe Audio (у кого их нет?), однако вопрос — не в наличии или отсутствии проблем, а в том, как их удается преодолеть. Финансовый потенциал дружественной компании B&W пришелся кстати: канадцы в сотрудничестве с британским партнером смогли в кратчайшие сроки выстроить не только свежую концепцию, но и полный модельный ряд электронных компонентов. Переходя к рассказу о моделях серии Delta, мы вынуждены высказать некоторые опасения: такое впечатление, что Classe осознанно рискует, ведь «дельта», кажется, готова затмить изрядные достоинства флагманской Omega. Хотя кто не рискует... Представители компании (новая кровь — в отделении исследований и разработок, новый логотип «на борту») анонсировали проект Delta дюжиной потрясающих воображение машин. Диапазон цен, как вы понимаете, «космический» (от 4500 до 11000 евро за компонент), а в качестве полезной нагрузки для Classe Delta сами разработчики рекомендуют акустику B&W, что особых пояснений не требует. Вероятно, к концу года состоятельным аудиолюбителям станут доступны все модели ряда (их число будет увеличено до четырнадцати): усилители мощности (пять разно-



видностей), интегральные стереоусилители и аудиофильский предусилитель, CD-плейер плюс пара универсальных транспортов, AV-процессоры (две модели). Правда, уже на презентации дилеры предупреждены, что ограниченный объем выпуска новой продукции (такие вещи производятся малыми тиражами) распределить по миру будет непросто. Ясное дело: ажиотажный спрос — мечта каждого производителя, другой вопрос — как этого добиться? Разумеется, первое, на что обращаешь внимание, — совершенная форма изделий. В отличие от новомодных течений, когда AV-электроника «прячется с глаз долой» (встраиваемая акустика, аппаратурные стойки в спецблоках и т.п.), архитектура «дельты» должна вдохновить и владельца, и дизайнера домашних интерьеров. На профессиональные подвиги тянет только от одного вида роскошно оформленного продукта. Проектировщики не были озабочены теснотой бюджетных рамок, поэтому серия обещает занять центральные полосы специализированной прессы. Знатоков аппаратуры и ценителей технических тонкостей впечатляют, конечно, обещанные качественные показатели всех составляющих проекта. Для примера — несколько тезисов, которые были озвучены разработчиками на презентации. Важнейший элемент аудио- и видеотракта — собственно источник программ — CD- и DVD-Video/SACD/DVD-Audio-проигрыватель, минимизация искажений в котором закладывает фундамент качества всей системы в целом. В CD-проигрывателе Classe Delta CDP-100 используется цифроаналоговый преобразователь с разрешением 24 бита/352 кГц (таких решений в мировой практике — единицы), есть HDCD-декодер, цифровые SPDIF-выход и RS232, аппарат оснащен балансными XLR-разъемами; масса — 11 кг. Еще серьезней выглядят универсальные мультиформатные транспорты CDP/CDT-300 (ориентировочная цена — около 10000 евро), где кроме аналоговых 5.1-аудио- и видеовыходов (RGBHV, компонентный выход с прогрессивной разверткой), предусмотрены цифровые порты DVI, IEEE1394, SPDIF, AES/EBU. Отметим, что все источники имеют удивительно наглядный интерфейс пользователя — ЖК-дисплей исключительно информативен и удобен, поскольку выполнен по технологии Toch-Screen (реагирует на прикосновение). Предусилитель (CP-500) и AV-процессоры (SSP-300/600, два варианта) принимают эстафету с проигрывателей по цифре и по аналоговым линиям (балансное и несимметричное подключение). Многоканальные режимы в процессорах реализуются в соответствии с требованиями THX Ultra-2 (7.1-вход/выход, в наличии все 6.1-декодеры и обработка THX Surround EX 7.1); предусмотрена автокалибровка. Арсенал усилительной техники в серии Delta — на все случаи жизни: от эксклюзивного моноблока до пятиканального мощника. Интегральный стереоусилитель Classe Delta CAP-2100 (2x100 Вт, 23 кг) — единственный аппарат с дисплеем — имеет триггерный выход, порт RS232 и подключается по балансным и несимметричным входам. Двух- и трехканальные мощники (в каждом канале — по 200 Вт) легко интегрируются в мультиканальные конфигурации, когда, например, требуется обеспечить раздельное усиление частотных полос акустики. Самый могучий моноконечник Classe Delta CA-M400 (усилитель, в котором пара 200-ваттных каскадов дает на выходе 400 Вт) можно использовать для создания бескомпромиссных аудиосистем, непосредственно превращая количество в качество: на каждый выходной канал — свой моноблок.

Наверное, эхо европейского старта «дельты» (кстати, именно так называется одна из космических ракет-носителей) будет еще долго гулять по миру видео и звука, но не в наших правилах скромно вторить раскатам: как только Delta окажется на территории России, обещаем испытать ее по полной программе... с музыкой и без секретов. ■

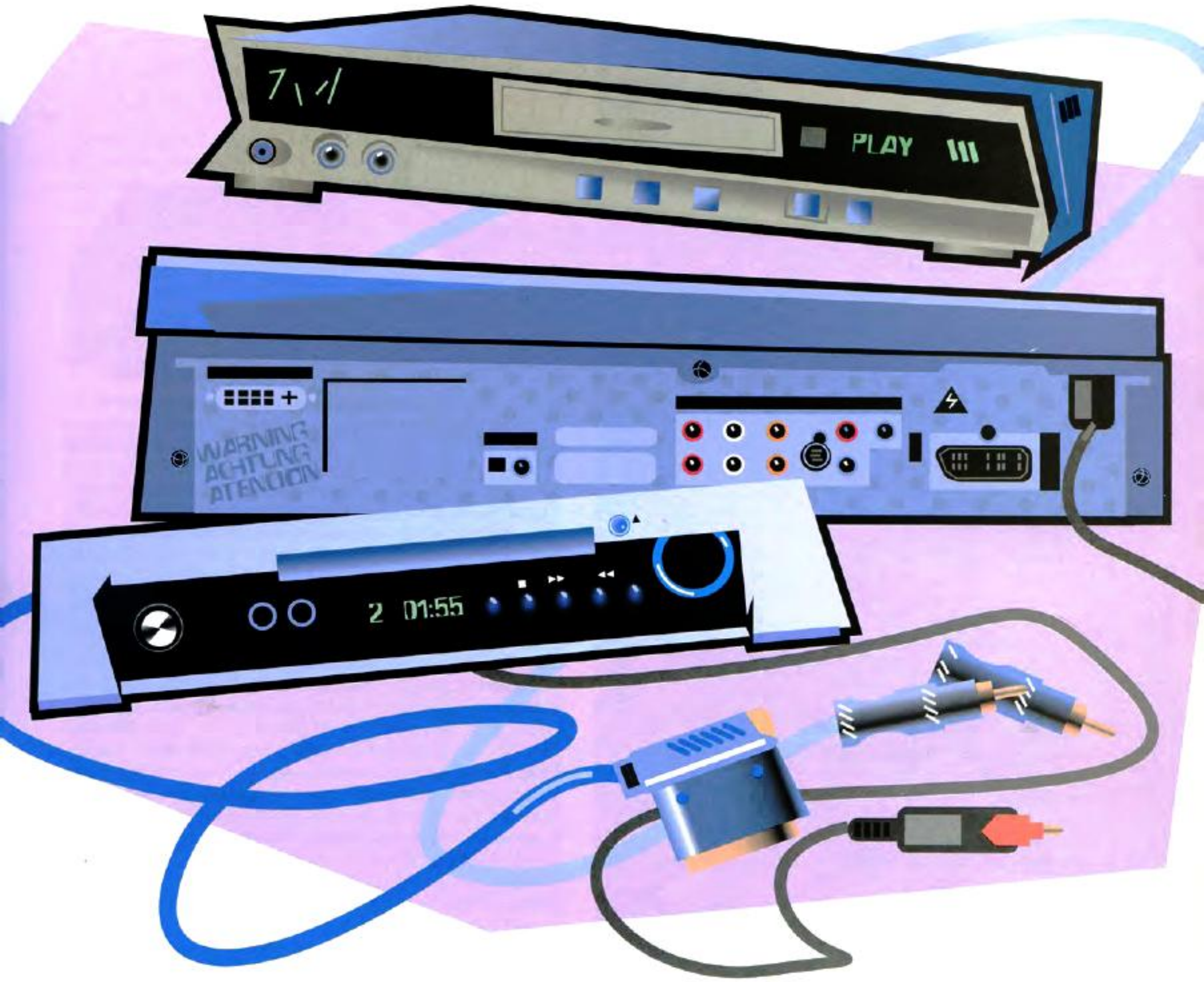
Сергей КЛОБУКОВ

Все тайны DVD

За последние два года DVD-проигрыватель из AV-роскоши стал народным средством превращения гостиной в кинотеатр или концертный зал. В связи с этим формат DVD можно по праву назвать вундеркиндом: фактически ему семь лет от роду, а успехи его феноменальны. Аппарат, воспроизводящий одноименные диски, — самое популярное AV-устройство. Еще недавно мысль о том, что фирмы-мейджоры прекратят выпуск CD-проигрывателей, казалась невероятной. А сегодня это — факт, воспринимаемый всеми как должное

История DVD в России началась в апреле 1997 г., когда концерн Matsushita представил в Москве аппарат Panasonic DVD-A100, предназначенный для продажи именно в нашей стране. Что под этим подразумевалось? Для продвижения на рынок нового формата и одновременно защиты авторских прав в 1995 г. была создана международная организация DVD Forum. С ее подачи мир поделили на шесть географических зон, для каждой установили свой региональный код (вводится как на диск, так и в «софт» DVD-проигрывателя). В результате диск, предназначенный для определенной зоны, должен воспроизводиться только на «родном» проигрывателе. Россия и страны бывшего СНГ оказались в пятой зоне (для сведения: США и Канада входят в первую зону, Западная Европа и Япония — во вторую, и т.д.). Номинально это требование соблюдается до сих пор, но фактически большинство DVD-проигрывателей, продающихся в России, играет диски любой зоны, то есть является мультизонным.

Совет первый: при покупке DVD-проигрывателя убедитесь в его «мультизонности». Для этого нужно проверить, воспроизводит ли аппарат «американские» диски. И еще: не



стоит заниматься самовывозом проигрывателя из-за океана. Купленный в США, Канаде или Японии аппарат откажется читать российские диски почти наверняка, а превратить его в мультизонный практически невозможно — он рассчитан на работу только с американо-японским видеосигналом NTSC, а не с PAL'ом, в котором записано подавляющее большинство отечественных релизов.

Ищем выход

Обратимся к задней панели проигрывателя. Подчас она оказывается красноречивей (во всяком случае, наглядней) руководства по эксплуатации. На ней расположено главное — выходы аудио- и видеосигналов. Звук выводится как в цифровом, так и в аналоговом виде. Выход цифрового аудиопотока может быть коаксиальным (обычное гнездо RCA) и оптическим (специальное гнездо со светодиодом). Также есть стереовыход (2xRCA) и выходы со встроенного декодера Dolby Digital/DTS (6xRCA) — если проигрыватель им оснащен, что бывает далеко не всегда.

У видеосигнала — четыре разновидности. Самый простой и наименее качественный называется композитным. В нем составляющие яркости и цветности смешаны, он подается на одно гнездо RCA. Более качественный — сигнал S-Video (упомянутые выше составляющие разделены), реализуемый обычно на гнезде miniDIN или SCART. Наилучшие характеристики — у компонентного (обозначается как Y/Cb/Cr, реализуется на трех гнездах RCA) и RGB-сигнала, реализованного на SCART'е. В компонентном виде может передаваться и сигнал с прогрессивной разверткой (в таком случае выход часто обозначается Y/Pb/Pr).

Совет второй: убедитесь, что приобретаемый DVD-проигрыватель читает не только Dolby Digital, но и DTS — ищите на передней панели соответствующий логотип.

Совет третий: подключайте DVD-проигрыватель к телевизору по наиболее качественному сигналу. Скорее всего им окажется RGB (большинство крупноэкранных телевизоров на российском рынке оснащено SCART'ом с возможностью приема RGB-сигнала).

Совет четвертый: при покупке проигрывателя, оборудованного выходом с прогрессивной разверткой, помните: соответствующий сигнал может воспринять только видеопроектор, плоская панель и незначительное меньшинство дорогих телевизоров. Если такое положение дел вас не пугает, убедитесь, что плейер выдает «прогресс» не только в NTSC, но и в PAL'е.

Функция — это просто

Возможности DVD-проигрывателя разнообразны. Если на диске записано несколько звуковых дорожек, он позволит выбрать нужную. То же справедливо и для варианта субтитров. Подобно CD-проигрывателю, DVD-аппарат разрешает уменьшить или увеличить (причем даже с сохранением звука) скорость воспроизведения, перейти в режим паузы, а недавно многие производители начали снабжать аппараты функцией мгновенного повтора последних 10–60 с про-

Недорогой проигрыватель Sony DVP-NS330 не имеет транскодера NTSC–PAL, записи воспроизводит в оригинальной системе цветности

граммы (полезна, если просмотр был прерван, к примеру, неожиданным телефонным звонком).

Немало плейеров последних моделей оснащено видеорегулировками. Это могут быть как предустановки яркости, контрастности и цветности (аналог — пресеты эквалайзера в музыкальном центре), так и возможность (на наш взгляд, более ценная) регулировать параметры вручную. Напрашивается вопрос: зачем изменять их, когда DVD дает картинку, на порядок более качественную, чем у рядовой эфирной трансляции? В том-то и дело! Телевизор, настроенный на прием с эфира, картинку с DVD воспроизведет неестественно (скорее всего будет завышена цветность). Регулировка же позволит привести ее в норму. У «продвинутых» моделей изменяются даже такие диковинные параметры, как «гамма» (влияет на передачу темных сцен) и задержка сигнала цветности относительно сигнала яркости. Это позволяет точнее согласовать работу проигрывателя и видеопроектора или плоской панели.

DVD-проигрыватель рассчитан на работу не только с многоканальным, но и со стереоусилителем (сюда же можно отнести и стереотракт телевизора), поэтому, кроме обязательного выхода сведенного (превращенного из многоканального в двухканальный) аудиосигнала, плейер зачастую оснащается системой создания эффекта объемного звучания при работе на две АС.

Еще одна почти обязательная функция DVD-проигрывателя — транскодер NTSC–PAL, то есть возможность просмотра изображения в NTSC, американо-японской системе цветности, на PAL/SECAM-телевизоре и записи на PAL-видеоманитофон. Транскодер выполняется в нескольких разновидностях. Такие фирмы, как Panasonic и Samsung, делают его неполным — NTSC преобразуется в PAL 60, который игнорируется видеомагнитофоном. Проще говоря, посмотреть «американскую» картинку на европейском телевизоре можно, а записать в PAL'е нельзя. JVC и LG устанавливают на свои аппараты неотключаемый транскодер (любая запись

Stereo & Video, но не только...

Современный DVD-проигрыватель читает CD Audio (привычные для каждого компакт-диски), Video CD, DVD Video, диски с однократной (CD-R, DVD-R) и многократной (CD-RW, DVD-RW, DVD+RW) перезаписью, а также «смешанные» диски с информацией в форматах MP3 и WMA (используются для экономичной, т.е. с цифровым сжатием, записи музыки) и JPEG (служит для записи статических изображений — например, фотоснимков).

Широкое распространение с недавних пор получили фильмы, записанные на CD по наиболее совершенному алгоритму сжатия MPEG-4 (он ощутимо превосходит алгоритм MPEG-2, используемый для DVD, и значительно — устаревший MPEG-1, разработанный для Video CD), однако читает его отнюдь не всякий аппарат, поскольку MPEG-4 приобрел законный статус совсем недавно, и соответствующий декодер обходится пока довольно дорого (в десятки долларов).

Звук на DVD может быть представлен тремя основными разновидностями: без сжатия (как на CD Audio) и со сжатием по алгоритму Dolby Digital или DTS.

Dolby Digital — самый распространенный формат кодирования многоканального звука. Наиболее часто для DVD используется вариант Dolby Digital 5.1. Цифры после названия означают число задействованных каналов (от 1.0 до 6.1). В данном случае задействованы пять полнодиапазонных (левый фронтальный, центральный, правый фронтальный, левый тыловой, правый тыловой) и низкочастотный (20–80 Гц) канал для сабвуфера, называемый еще каналом LFE (Low Frequency Effect — низкочастотные эффекты).

DTS (сокращение от Digital Theater Systems — цифровые кинотеатральные системы) — формат кодирования звука, характеризующийся низкой «степенью сжатия» — из исходного сигнала удаляется примерно в три раза меньше информации, чем в Dolby Digital. Звучание теоретически получается более естественным, однако чтобы ощутить преимущества DTS, нужна очень качественная воспроизводящая аппаратура.

Слева представлена страница меню установок проигрывателя с видеорегулировками. Первой строкой идет упомянутая в основном тексте возможность выбрать формат изображения (выбран режим 4:3 с пансканированием), второй — возможность подстроиться под тип приемника видеосигнала и т.д. Справа проиллюстрирован процесс установки цифрового аудиосигнала. Опция, при которой на цифровой выход подается любой поток (PCM, DD, DTS), здесь называется Stream/PCM.

воспроизводится в PAL'е, и ничего с этим не поделаешь); некоторые модели от Pioneer и Rolsen трансформируют сигнал NTSC в полноценный PAL, но без возможности автоматического воспроизведения картинки в «родной» системе цветности (на выходе всегда или PAL, или NTSC — по выбору пользователя). Кардинальное решение предлагают германские (Scott и MAS Electronik AG, выпускающий проигрыватели под маркой Xoro) китайские (BBK, Shinco) и российские (Polar, Rubin, «Сокол») компании — полный двунаправленный (NTSC–PAL/PAL–NTSC) транскодер с режимом Auto.

Совет пятый: с наилучшим качеством картинка воспроизводится в той системе цветности, в которой записана, поэтому домашний кинотеатр целесообразно строить на основе мультисистемного телевизора и DVD-проигрывателя либо вовсе без транскодера, либо (для любителей видеозаписи) с полным транскодером, имеющим режим Auto.

Совет шестой: если возможность изменить видеопараметры для вас важна, обратите внимание на то, чтобы проигрыватель мог запомнить хотя бы два набора параметров — один для PAL'а, второй для NTSC.

Управлять надо с умом

Система экранных меню DVD-проигрывателя — довольно сложная и разветвленная. Дабы облегчить первоначальную установку, разработчики зачастую предлагают на выбор два ее алгоритма — упрощенный (часто называется Quick) и полный (Custom) — для сведущего пользователя. Многие модели от Pioneer и Sony выводят на экран комментарий к каждой опции или предлагают провести настройку в режиме «вопрос–ответ». Подход здравый, но чтобы им воспользоваться, нужно в совершенстве владеть английским. Между тем правильная инсталляция — ключ к успешной эксплуатации. Не бойтесь ее, в ней нет ничего сложного, нужно лишь разобраться в логике процесса. Сначала необходимо выбрать формат изображения — один из трех. Проще всего обладателям широкоэкранного телевизора: они выбирают формат 16:9 (Wide). Владелец обычного телевизора волен выбрать 4:3 PS или 4:3 LB. В первом случае широкоэкранную картинку DVD-проигрыватель слегка обрежет по краям и тем самым уменьшит ширину горизонтальных черных полос на экране. Этот процесс называется панскани-рованием (отсюда и «PS» в названии формата). При выборе 4:3 LB оригинальная размерность картинки сохранится — как и ширина горизонтальных полос на экране. Изображение станет напоминать щель для писем в почтовом ящике (Letter Box по-английски, поэтому и в названии появилась аббревиатура LB). Однако помните: чтобы DVD-проигрыватель смог реализовать панскани-рование, на самом DVD должна присутствовать специальная информация. Если ее нет, фильм вы увидите в оригинальной размерности, даже выбрав режим 4:3 PS. При подключении проигрывателя к

Проигрыватель Panasonic DVD A-100. С его появления в апреле 1997 года началась российская глава истории DVD-формата. Он читал диски только пятой зоны и не распознавал поток DTS

KEF
Q series
Основа любой акустической системы Qseries – модуль Uni-Q, самая знаменитая разработка инженеров KEF. Только этот точечный источник звука создает детализированный и в то же время широкий звуковой образ, что до сих пор остается недостижимым для акустических систем других марок.
Идеально согласованные между собой акустические системы Q series подарят вам безупречный звук как в стереосистеме, так и в составе домашнего кинотеатра.
Модельный ряд Q series:
напольные акустические системы Q7, Q5, Q4, Q3,
полочные акустические системы Q1, Q compact,
акустические системы центрального канала Q9c, Q6c.
Варианты отделки:
светлый клен, темная яблоня, черный ясень, серебристый.
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел.: 232-21-32;
www.tria.ru
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

У проигрывателя JVC XV-N30 транскодер NTSC–PAL — неотключаемый. Обратите внимание на крупный и чрезвычайно эргономичный пульт дистанционного управления

AV-ресиверу по «цифре» придется выбрать тип потока на цифровом выходе. Проигрыватель предложит опять же три варианта: PCM, Dolby Digital, All. Выбрав первый вариант, вы получите поток только с записей CD Audio; второй предполагает и передачу потока Dolby Digital (предусмотрен для устаревших AV-ресиверов, не читающих DTS). Третий вариант — самый распространенный, предполагает передачу сигнала любого типа. Если ваш ресивер распознает поток DTS, выбирайте именно этот вариант. При подключении к стереоусилителю нужно задать сигнал на аналоговом аудиовыходе. Это может быть обычное стерео (информация, подаваемая в пятиканальном режиме на фронтальные левую и правую AC) или полный двухканальный сигнал LT/RT (Left Total/Right Total), в который подмешана информация центрального и тыловых каналов. Его следует выбирать, если DVD-проигрыватель подключается к аппарату, оснащенному только декодером Dolby Pro Logic (ресиверу или телевизору). Остальное — выбор языка меню, субтитров, защита от детей и т.п. — уже не принципиально.

Отдельные аппараты предлагают выбрать тип стоп-кадра (field — полукадр, или frame — кадр, состоящий из двух полукадров). Однозначного подхода нет, все зависит от типа изображения. Если это кинофильм, выбирать следует frame, если картинка, снятая на видеокамеру, выбирайте field, и вы избавитесь от искажений типа «гребенка». Но так ли часто вы пользуетесь стоп-кадром, чтобы обращать внимание на эти тонкости?

Гораздо важней то, как DVD-проигрыватель читает и отображает информацию о смешанных дисках. Одни аппараты требуют вручную выбрать среду — MP3/WMA или JPEG, другие показывают сразу все папки на диске. Некоторые модели урезают названия композиций, но большинство воспроизводит их полностью. Проигрыватели Panasonic оснащены возможностью поиска треков по нескольким начальным символам. Режим воспроизведения картинок называется слайд-шоу. Зачастую можно регулировать скорость смены изображений, выводить пояснительный текст, поворачивать картинки на угол, кратный 90 град., выводить их в виде мозаики и пр.

DVD/VHS-комби Sharp DV-NC80 разрешает перезапись с DVD на видеокассету, имеет русифицированное меню и функцию синхростарта при перезаписи

Dolby Digital EX и DTS ES — форматы, подразумевающие шесть полнодиапазонных каналов (помимо упомянутого в толковании термина Dolby Digital, появляется тыловой центральный канал), но прямого отношения к нашему обзору эта тонкость не имеет — такие сигналы читает любой современный DVD-проигрыватель. Для полноценного воспроизведения звука 6.1 нужен не специальный плейер, а AV-ресивер, оснащенный декодерами соответствующих сигналов.

Dolby Pro Logic — аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на записанных HI-Fi-видеокассетах, VHS и в телевещании. Имеет четыре независимые канала звука — три полночастотных фронтальных и монофонический тыловой с ограничением полосы до 7 кГц.

DVI (Digital Visual Interface) — интерфейс для передачи цифрового видеосигнала. Представляет собой четыре витые пары — по трем передаются прогрессивные сигналы основных цветов (см. RGB), по четвертой — сигнал синхронизации.

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

Новейшая модель Philips DVP 630 читает записи MPEG-4

В любой момент можно получить полные данные о воспроизводимой программе — они выводятся на информационную строку. Последняя бывает пассивной и активной (позволяет изменять тот или иной параметр — звуковую дорожку, тип субтитров и т.п.). Особой полнотой отличается строка проигрывателей Panasonic: индицируется буквально все вплоть до скорости цифрового потока (отдельные модели даже строят ее график!).

Совет седьмой: любой DVD-проигрыватель позволяет ускорить просмотр, однако лучше, если он не сразу перескакивает на x8, а делает это постепенно (x2, x4, x8) — точность поиска оказывается гораздо выше.

Совет восьмой: выбирайте проигрыватель, позволяющий возобновить воспроизведение с прерванного места даже после выключения (Resume). В этом случае перед окончанием просмотра вам не придется повторно смотреть рекламу, которой на многих российских DVD — с избытком.

Совет девятый: большинство аппаратов способно увеличить изображение (режим Zoom с коэффициентами до x8), но реально полезными оказывается коэффициент x1,3, позволяющий принудительно вписать по высоте широкоэкранную картинку в экран обычного телевизора (4:3). Если для вас такая возможность важна, присмотритесь к проигрывателям Panasonic новейших моделей — они имеют возможность плавной регулировки коэффициента увеличения с точностью до 0,01.

Совет десятый: пульт ДУ должен быть правильно сбалансирован (не выскальзывать из рук). Предпочтение следует отдавать полноразмерным, а не миниатюрным ПДУ, под большим пальцем должны оказываться «главные» кнопки — stop и play (хорошо, если она совмещает функцию select — выбора опции меню).

Недорогие DVD-проигрыватели

Начальный ценовой диапазон для DVD-проигрывателей составляет $90–200. Аппараты стоимостью $100 чрезвычайно популярны, причем не только по чисто экономическим причинам, но и вследствие того, что компромиссы, обеспечивающие низкую стоимость, заметны только вооруженным (результатами серьезных измерений!) глазом. А то, что в глаза бросается — в первую очередь, оснащенность, — обычно превосходит ожидания. Например, у подавляющего большинства проигрывателей (особенно от

KEF
XQ series
Фирменные технологии KEF, Uni-Q и Hypertweeter объединились в акустической системе XQ series, чтобы подарить Вам непревзойденно чистое пространственное звучание.
Без сомнений, XQ series – эталон стиля как в воспроизведении музыки или звуковых дорожек фильмов, так и в дизайне.

Модельный ряд XQ series:
напольная акустическая система XQ five,
полочные акустические системы XQ three, XQ one,
акустическая система центрального канала XQ two c.

Варианты отделки:
красный Maranello, перламутровый,
серебристый металлик, графитовый металлик, светлый клен.

За информацией
о ближайшем дилере
обращайтесь по тел.: 232-21-32;
www.tria.ru

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Проигрыватель Panasonic DVD-S35 выдает сигнал с прогрессивной разверткой только в NTSC

китайских или российских производителей) есть все описанные выше AV-выходы, а у аппарата Polar DV-1015 еще и выход VGA, т.е. возможность прямого подключения к компьютерному монитору или плазменной панели, а также выход компонентного сигнала с прогрессивной разверткой как в NTSC, так и в PAL. Однако раскрывают ли этот гигантский потенциал фактически достигнутые характеристики? Далеко не всегда. На врезке приведен график цветового баланса недорогого проигрывателя одной из фирм «второго» эшелона. Как видно, отработка цветовых переходов и уровень шума цветности оставляет желать лучшего: кривые компонентного (зеленая), RGB (фиолетовая) и S-Video (синяя) сигналов сильно отличаются от идеала (белый треугольник). Заметно лучше обстоит дело у аппаратов от производителей-мейджоров. Проигрывая в оснащенности (отсутствуют навороты, явно избыточные для бюджетной аппаратуры), они обычно выигрывают в качестве выходных сигналов.

Совет одиннадцатый: при покупке недорогого проигрывателя решите, нужны ли вам система караоке (бывает на один или два микрофона с возможностью изменить тональность и темп фонограммы), прогрессивная развертка и множество видеовыходов. В подавляющем большинстве случаев ваш DVD-плейер будет подключен по SCART'у (RGB-сигналу) к телевизору и по «композиту» — к видеомагнитофону. Выход S-Video, например, может пригодиться разве что владельцу S-VHS-видеомагнитофона или азиатского телевизора устаревшей модели.

Совет двенадцатый: проигрыватель с декодером многоканального сигнала нужен лишь тем, кто решил обзавестись недорогим комплектом сателлитных АС и сабвуфера со встроенным многоканальным усилителем. В этом случае обращайте внимание на то, чтобы декодировался звук не только Dolby Digital, но и DTS. Убедиться в этом просто: на логотипе DTS должна быть надпись Digital Surround. Если написано Digital Out, значит, сигнал DTS проигрыватель не расшифровывает, а лишь «гонит» поток на цифровой выход. Еще одно важное достоинство встроенного декодера — возможность регулирования громкости каждого канала и задержек тылового и центрального сигнала.

DVD-Audio — формат высококачественной записи звука, подобный формату CD-Audio. Однако поддерживает разрешение 16, 20 и 24 бита с различной частотой дискретизации (от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит/44,1 кГц для CD). DVD-Audio-диск может содержать двухканальную или многоканальную (до 5.1) фонограмму, а также музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Media Interface) — интерфейс для совместной передачи цифрового видео- и аудиосигнала.

i.Link — интерфейс для передачи цифрового аудиопотока, в том числе и потока DVD-Audio/SACD.

RGB — разновидность компонентного видеосигнала. Обозначение представляет собой аббревиатуру от названий видеосигналов основных цветов телевизионного изображения (Red — красный, Green — зеленый и Blue — синий). Обеспечивает наилучшее качество при передаче видеосигнала между устройствами соответствующий вход и выход.

SACD (Super Audio CD) — диск с высококачественным аудио, записанным по принципиально иному алгоритму, чем DVD-audio (частотный диапазон — до 100 кГц, динамический — 120 дБ); диск может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) на CD-проигрывателе.

S-Video — видеосигнал, в котором для повышения качества изображения (по сравнению с композитным видеосигналом) составляющая яркости и цветности передаются раздельно.

SCART — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения между AV-компонентами. Именно через него передается сигнал RGB.

Высококлассный аппарат Pioneer DV-868 AVi-S оборудован i.Link и HDMI (слева)

Проигрыватели средней ценовой категории

В этот класс следует включить аппараты стоимостью $200–350. В нем представлены модели всех основных производителей первого эшелона — от Aiwa до Toshiba, оснащенные более совершенными цифроаналоговыми преобразователями (12 бит/ 54 МГц или даже 12 бит/108 МГц против 10 бит/ 27 МГц — наиболее распространенного ЦАП у недорогих аппаратов). За эти же деньги можно купить проигрыватель менее известной фирмы, читающий записи MPEG-4, или «двухкарманник» — DVD/VHS-комби. Ассортимент последних растет особенно быстро — еще год назад на рынке были представлены модели пяти фирм (LG, Samsung, Daewoo, JVC, Sharp), а сегодня к ним добавились аппараты от Aiwa, Funai, Panasonic, Toshiba и Thomson. Отсюда очевидное затруднение покупателя — что предпочесть? Любителям музыки и домашнего кинотеатра следует отдать предпочтение машине от фирмы-мейджора: она, будучи оснащена с разумной достаточностью (ничего лишнего, но все необходимое в наличии), имеет лучшие, чем у более дешевых моделей, AV-характеристики. Вместе с тем очень заманчиво приобрести аппарат с таким модным сегодня наворотом, как чтение MPEG-4, — диски стоят недорого, номенклатура расширяется ежечасно. Учитывают это и фирмы-мейджоры. Красноречивый пример — проигрыватель Philips DVP630.

Совет тринадцатый: программ сжатия в MPEG-4 (так называемых кодеков) существует несколько, поэтому нет гарантии, что конкретный проигрыватель прочитает конкретный диск. При покупке проверьте аппарат на работу с записями, сделанными при помощи разных кодеков.

Совет четырнадцатый: если вы решили приобрести «двухкарманник», обратите внимание на мультизонность и наличие Macrovision — системы защиты DVD от перезаписи, а также на присутствие самой возможности переписать диск на кассету (некоторые аппараты ее лишены).

Дорогостоящие DVD-проигрыватели

К этой категории мы, в целях экономии места, вынуждены отнести все аппараты стоимостью свыше $350, хотя контраст между 350-долларовой и «хай-эндовой» машиной весьма существенный. Мы попытаемся коснуться лишь качественных различий. Аудиохарактеристики дорогого аппарата — на уровне лучших образцов CD-проигрывателей класса Hi-Fi. Вообще, нужно сказать: мнение о том, что музыку нужно слушать только на специализированном CD-плейере, превратилось в лишенный реальных оснований миф. Об этом свидетельствует, в частности,

NAD

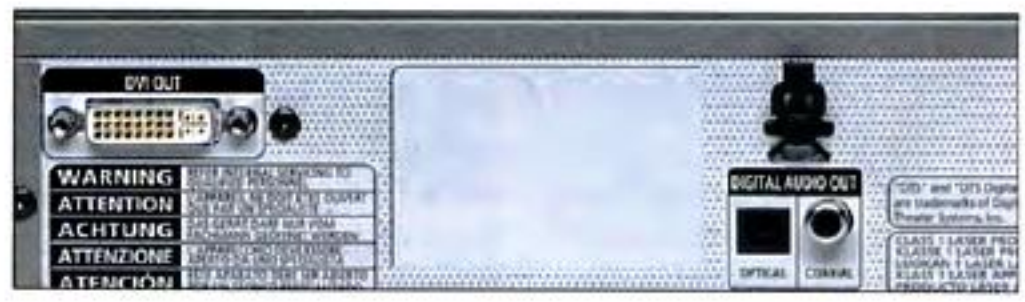
Внимание не только к высокому качеству изображения и многоканальному звуку, но и к воспроизведению музыки на CD, принесло компании NAD всемирную известность, а топовая серия AV-компонентов SILVER SERIES стала абсолютным воплощением этой корпоративной концепции. С SILVER SERIES вы сможете услышать малейшие нюансы звука даже на самом прихотливом музыкальном материале, а кинотеатральные спецэффекты приобретут беспрецедентную глубину и объем.

За информацией
о ближайшем дилере
обращайтесь
по тел.: **232-21-32**;
www.tria.ru

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

статистика, собранная в нашей тестовой лаборатории. Большинство DVD-проигрывателей стоимостью свыше $500 читает хотя бы один эксклюзивный аудиоформат — SACD или DVD-Audio; растет число аппаратов, воспроизводящих записи обоих форматов, причем в многоканальном варианте (в отличие от некоторых недорогих машин, отыгрывающих DVD-A лишь в стерео). К воспроизведению «эксклюзива» дорогостоящие проигрыватели готовы полностью — они оборудованы специальной регулировкой Bass Management (управление басом), а самые последние модели позволяют получить поток SACD/DVD-A в цифре по шине i.Link. Но еще сильнее впечатляют их видеовозможности. Помимо стандартных аналоговых видеовыходов, они оборудованы цифровыми — DVI или даже HDMI. Кроме того, они обеспечивают разрешение, соответствующее параметрам приемника видеосигнала, а интерфейс HDMI позволяет организовать между проигрывателем и приемником интерактивный режим (автоматически выбирается наилучший формат и разрешение картинки).

Совет пятнадцатый: если вы не собираетесь обзаводиться дорогостоящим видеопроектором, проигрыватель, оснащенный выходом цифрового видеосигнала, покупать не стоит — потенциал останется нереализованным.



«Топовая» модель Samsung DVD-HD935 имеет на борту выход DVI и видеопроцессор фирмы Faroudja, позволяющий избавиться от помех в виде пилы по краям движущихся объектов

Продолжение следует

Все с нетерпением ждут появления лазерного носителя сигнала для телевидения высокой четкости (HDTV). Концерн Sony уже не первый год демонстрирует на презентациях DVD-продукцию формата Blu-ray, но дальше опытных образцов дело пока не идет — прогресс сдерживают вопросы защиты авторских прав. Бесконечно эта патовая ситуация продолжаться не может, прорыв к HDTV рано или поздно должен наступить. Параллельно будут совершенствоваться

Рис. 1

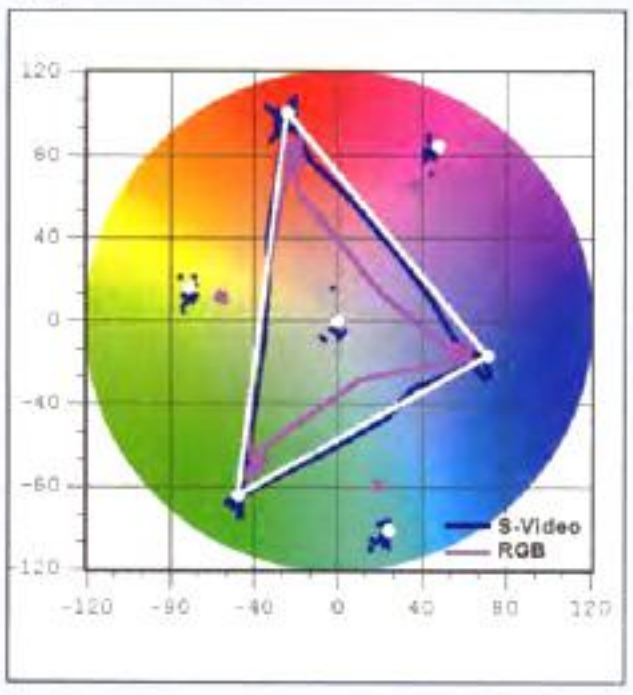


Рис. 2

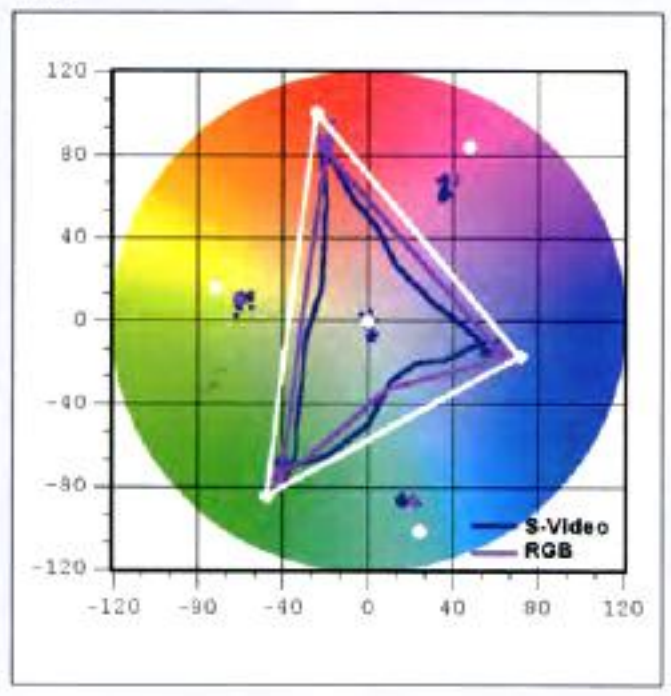
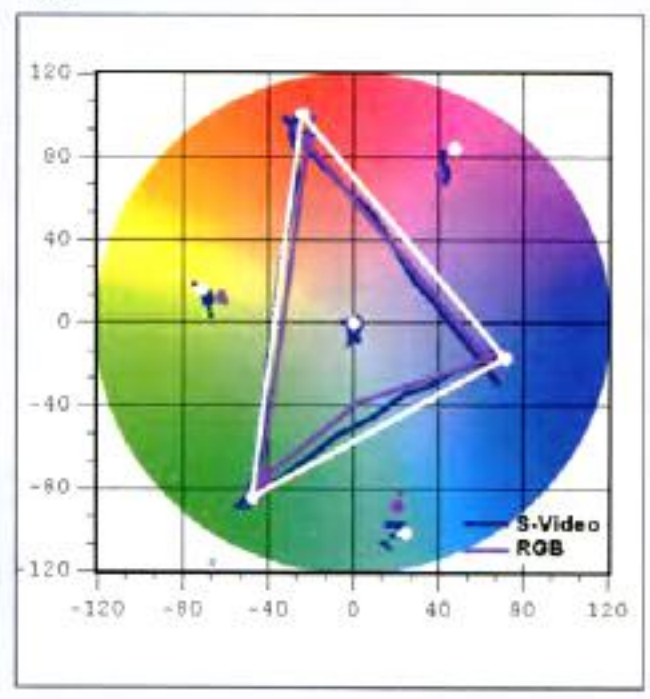


Рис. 3



На рисунках представлены типичные графики цветового баланса DVD-проигрывателей разных ценовых категорий — начальной (рис. 1), средней (рис. 2) и дорогостоящего аппарата (рис. 3). Синий график иллюстрирует поведение сигнала S-Video, фиолетовый — сигнала RGB, белый представляет собой идеал, к которому нужно стремиться. Различия видны, что называется, невооруженным глазом. Если сигнал S-Video у недорогого проигрывателя близок к идеальному, то RGB явно оставляет желать лучшего как по цветовому балансу (явное смещение в зелень), так и по отработке цветовых переходов (стороны треугольника сильно «изломаны»). Значительно лучше показатели проигрывателя средней ценовой категории. Качество RGB выше, чем S-Video, и это правильно: RGB — наиболее востребованный сигнал. Уверенней отрабатываются цветовые переходы, меньше шумов в канале цветности. Еще лучше видеохарактеристики дорогостоящего проигрывателя, хотя контраст уже не столь разительный, поскольку действует непреложный «закон экспоненты»: чем ближе к идеалу, тем дороже дается улучшение показателей.

Строка одна — эффект двойной

С воспроизведением сигнала DTS может возникнуть недоразумение. Если проигрыватель не оборудован встроенным декодером Dolby Digital/DTS, то DTS-поток выдается обычно только в цифровом виде на цифровой же выход, и в отличие от сигнала Dolby Digital на аналоговый стереовыход в виде двухканального «даунмикса» не поступает. Иными словами, если в вашей системе нет AV-ресивера с DTS-декодером, соответствующую звуковую дорожку вы прослушать не сможете. К счастью, DVD, на которых присутствовала бы только DTS-дорожка, в AV-мире почти не встречаются — помимо нее, есть хотя бы Dolby Digital 2.0 (цифровой аналог Dolby Pro Logic). Но самое примечательное в другом: даже наличие встроенного декодера еще не гарантия того, что вы сможете получить сигнал DTS в аналоговом виде. Некоторые декодеры работают только с Dolby Digital. В этом случае под логотипом DTS на передней панели проигрывателя стоит надпись Digital Out. Если же декодер читает и DTS, соответствующий логотип обрамляется надписью Digital Surround.

проигрыватели. Вполне возможно, они превратятся в DVD-процессоры — цифроаналоговые преобразования выполнять перестанут, будут лишь передавать цифровой поток к приемнику видеосигнала и AV-ресиверу. Такой подход должен привести к дальнейшему повышению качества картинки и удешевлению систем домашнего кинотеатра.

Несомненно, что аппараты высшей ценовой категории станут по-аудиофильски универсальными — будут читать и DVD-Audio, и SACD (пока в стане производителей царит явное размежевание на два лагеря). Интерфейсы i.Link и DVI, по всей видимости, вытеснит комбинированный интерфейс HDMI. Он позволяет, с одной стороны, упростить коммутацию, а с другой — передавать защищенные от копирования видеоданные (в отличие от DVI, передающего только «открытый» цифровой поток).

Еще одно интересное направление развития DVD-проигрывателей состоит в увеличении числа носителей, с которых они будут способны считывать информацию. Речь идет, в первую очередь, о различных твердотельных (полупроводниковых, solid state) устройствах. На сегодняшний день это — всевозможные флэш-карты; и проигрыватель, работающий с ними, уже выпускается серийно (см. новость о Samsung DVD-P345). В общем, сфера применения DVD-плейеров расширится — они обретут способность воспроизводить цифровые фотоснимки без перезаписи последних на оптический диск. А отсюда — рукой подать до скачивания фильмов в память проигрывателя напрямую из всемирной паутины. ■

Вячеслав САВВОВ

NAD

На протяжении 30 лет более чем успешной истории компании NAD эксперты искренне соглашаются с превосходством и потрясающей надежностью ее компонентов, присуждая им высшие профессиональные награды. Весь многолетний опыт компании воплотился в эксклюзивной разработке NAD — технологии Power Drive™ , реализованной в компонентах CLASSIC SERIES. Благодаря этому вы будете восхищены масштабностью самых сложных кинотеатральных спецэффектов.

За информацией
о ближайшем дилере
обращайтесь
по тел.: 232-21-32;
www.tria.ru

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Mission Elegante e82 system

5.1-комплект АС

e82: трехполосная АС ф/и типа. Габариты — 956×300×334 мм. Динамики: твитер с 25-мм куполом, 110-мм СЧ- и четыре 110-мм НЧ-головки. Частотный диапазон — 48 Гц–30 кГц.
e80: двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 284×160×250 мм. Динамики: твитер с 25-мм куполом, 110-мм СЧ/НЧ-головка. Частотный диапазон — 80 Гц–30 кГц.
e8c: двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 172×443×250 мм. Динамики: твитер с 25-мм куполом, две 110-мм СЧ/НЧ-головки. Частотный диапазон — 80 Гц–30 кГц. Мощность усилителя для всех АС — 50–150 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом.
e8as1: сабвуфер с двумя пассивными радиаторами. Габариты — 415×365×400 мм. 250-мм НЧ-головка. Частотный диапазон — 36 Гц–150 Гц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 350 Вт.

Ориентировочная цена: $5900

Достоинства: отлично сбалансированный звук, высокая динамика, превосходный дизайн

Недостатки: относительно невысокое тональное разрешение сабвуфера

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Elegante — новейшая линейка акустики знаменитой английской фирмы. Из семи входящих в серию моделей формируются три базовых варианта многоканальных систем: e83, e82 и e80. Первый вариант: во фронте — флагманские напольники e83, в тылу — полочники e81 плюс 500-ваттный сабвуфер e8as2. e82 — более компактный вариант: на фронт идет меньшая напольная пара e82, в тыл — более компактные полочники e80, сабвуфер — 350-ваттный e8as1. И третий, минималистский, вариант — четверка e80 и саб e8as1. Обязанности АС центрального канала во всех комплектах возлагаются на двухполосный e8c. Разумеется, возможны и другие комбинации, но следует прислушаться к фирменным рекомендациям. Для первого знакомства мы предпочли золотую середину — e82 system.

Внешность акустики на все сто соответствует названию серии: элегантность — выше всяких похвал. Дизайн созвучен пластике лидера модельного ряда Mission — Pilastro. Плавные перетекающие контуры и обводы дают повод для бесчисленных ассоциаций из космических сфер. Текстура поверхности немного напоминает гематит — на темно-сером

фоне полированных поверхностей мерцают равномерно распределенные микроскопические светло-серые вкрапления (что оправдывает фирменное название колера — «антрацит»). Корпуса покрыты семью слоями рояльного лака, качество полировки поверхностей — выше не бывает. Для ухода за внешностью придается мягонькая тряпочка. Центр и тыловички можно закрепить на стене. При навесном монтаже положение тыловиков корректируется в горизонтальной плоскости, центра — в вертикальной. Оригинальная конструкция опор напольной пары позволяет использовать их либо в качестве шипов (острый конус), либо, если жалко паркет, как цилиндрические ножки с подушечкой. Овальные корпуса — тройной сэндвич: два внешних слоя — из MDF, внутренний — из древесно-волоконной плиты с более крупнозернистой структурой. Динамическое оснащение — по последнему слову фирменных технологий. Все колонки средние и низкие частоты воспроизводят 110-мм головками Paramid-S с диффузорами из целлюлозы, армированной стекловолокном. У напольного фронта e82 таких головок — пять: одной доверены средние частоты, остальные четыре дружно контролируют басы. У центра — два 110-мм НЧ/СЧ-драйвера, у тыловиков — один. Понятно, что твитеры на всех моделях одинаковые: верхние частоты озвучивает фирменный Viotex-S с мягкой 25-мм купольной мембраной, способный, судя по паспортным данным, «подниматься» до ультразвуковых частот (верхняя граница — 30 кГц). 350-ваттный сабвуфер оснащен 250-мм драйвером, излучающим в пол и парой 250-мм пассивных радиаторов, установленных на боковых панелях и закрытых съемными защитно-декоративными масочками. Задняя панель — служебная. Здесь размещены все органы управления и коммутационные гнезда. Имеются линейный и высокоамплитудный стереовходы, линейный вход для низкочастотного спецсигнала. Фаза излучения регулируется плавно в пределах 0°–180°. В комплекте — аж целых два сетевых шнура (для разных типов настенных розеток).

Не торопясь с многоканальными вариантами, мы испытали фронтальную пару в стереорежиме. Хороший класс акустики чувствуется сразу. Превосходный тональный баланс — фирменный почерк. Все детали музыкальных образов аккуратно увязаны, ничего не торчит, ничего не топорщится; ни-

«Строчное» расположение коммутационных клемм — логичное следствие «обтекаемого» дизайна акустики центрального канала

POLAR

третья премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2003

НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

www.polartv.ru

Фронтальная АС e82

Звук	
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,2**
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,3**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,5**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,6**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**1,5**
*Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**0,5**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**0,5**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–0,3**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**1,9**
Дисбаланс (45°), дБ	**4,3**
Неравномерность (45°), ±дБ	**5,4**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**63,0**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**92,0**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,5**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**2,5**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**3,8**
Среднее значение, Ом	**7,1**
Максимум, Ом	**26,1**
Минимум, Ом	**4,2**
Раздельная коммутация	**да**
Магнитное экранирование	**—**
Шипы, подставки	**да**

Сабвуфер e8as1

Звук	
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**42,0**
Средний КНИ, %	
40 Гц–160 Гц, 88 дБ	**1,6**
40 Гц–160 Гц, 82 дБ	**3,7**
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	**да**
Линейный вход (L/R)	**да**
Линейный выход (L/R)	**—**
LFE-вход (обход ФНЧ)	**да**
Диапазон регулировки ФНЧ, Гц	**50–150**
Управление фазой	**0°–180°**
Автовкл./выкл.	**да**
Конструкция	
Тип акустического оформления	**2 пассивных радиатора**
Магнитное экранирование	**—**
Средний КНИ, %	
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**6,2**

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

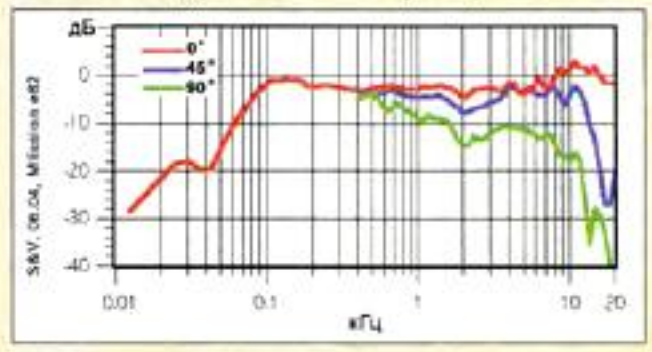


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

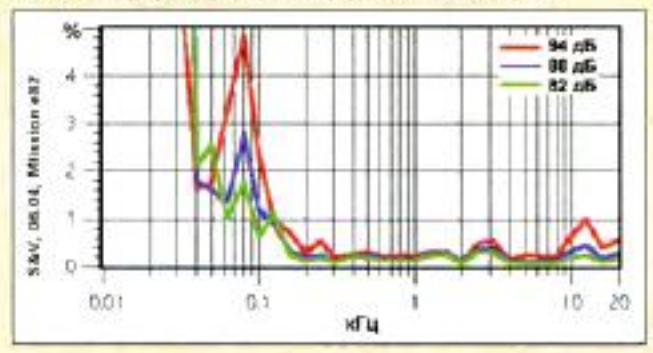


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

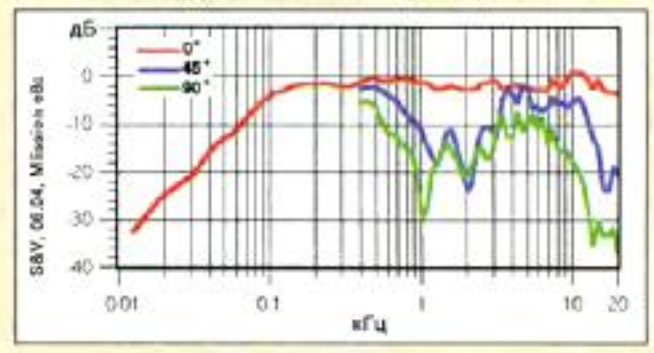
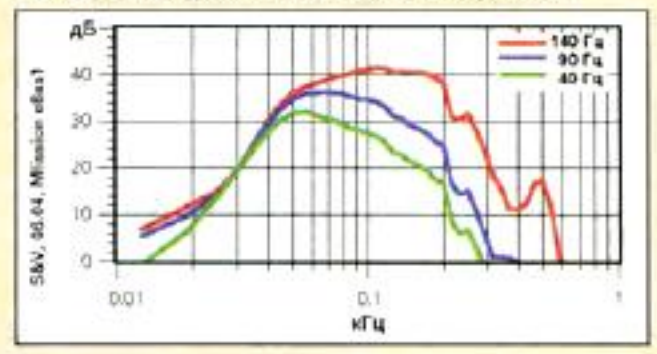


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



Осевые АЧХ e82 (рис. 1) e8c (рис. 3) и e80 отличаются высокой стабильностью; имеются лишь небольшие подъемы на краях диапазона у фронтальных АС. Высока пространственная однородность поля фронта и тыловиков, колонки становятся остронаправленными только в верхней октаве. Центр, как и положено, значительную часть ВЧ-энергии фокусирует около оси твитера (в горизонтальной плоскости). Отменно выглядит характеристика КНИ фронта (рис. 2): в СЧ- и ВЧ-областях почти везде кривая стелется около отметки 0,2%; более того, для столь компактного напольника КНИ замечательно мал и на басах. Можно смело прогнозировать отличную динамику. Ситуация с нелинейными искажениями у центра и тыловиков ничуть не хуже, но, конечно, следует иметь в виду их более скромные НЧ-полномочия. Перестройка сабвуфера (рис. 4) дает существенное изменение спектра его излучения: при максимальной ширине полосы он в основном производит верхний бас, при минимальной — средний.

где не жмет, нигде не провисает. Динамика — высший пилотаж. Слушаешь классику — и не верится, что всем этим симфоническим великолепием оперируют такие небольшие напольники. Очень опрятен низкочастотный регистр; четкая графика ударных свидетельствует как о строгости басовиков, так и об отличном их согласовании со среднечастотником. Да, для создания правильного концертного ощущения басы должны бы быть поглубже, помускулистее, пораскатистее, но, очевидно, разработчики и не ставили перед собой задачи — припечатать слушателя к стенке циклоном низкочастотных потоков. Для этих целей имеется специальный прибор... Слаженно во всех отношениях звучит многоканальный ансамбль. Тональная однородность объемного звука обеспечивает связность пространственных эффектов. Отличный динамический ресурс центра, не уступающего в этом смысле фронтальным напольникам, и вполне достаточный потенциал тыловиков гарантирует структурную целостность трехмерного образа, построенного в частотно-пространственных координатах. Отсюда — совершенно ясная перспектива использования комплекта для репродукции многоканальных музыкальных программ, записанных в форматах 5.0 и 5.1. Что касается последнего (5.1), то участвующему в музыкальном ансамбле e8as1, бесспорно, расширяющему границы спектрального пространства образов, хочется пожелать побольше тональной определенности. Хотя актуально это лишь для передачи «тонких» музыкальных состояний. Заметим в этой связи, что фирма намекает на целесообразность апгрейда — замены e8as1 на более могущественный e8as2. Но повышать таким образом бюджет имеет смысл лишь в расчете на чисто музыкальный контент. В кино — никаких проблем. Энергетики и напора сабвуферу вполне достаточно для отображения любых силовых и катастрофических эффектов.

Комплект e82 system — прекрасная иллюстрация возможности в одном продукте соединить LifeStyle-элегантность и превосходное качество звучания. Универсальность системы делает ее равно привлекательной как для использования в структуре домашнего кинотеатра, так для любых чисто музыкальных целей. Причем ее достоинства — для аудиолюбителей, обладающих требовательным, музыкально чутким слухом. Комплект оптимален для небольших и среднего размера помещений. ■

JVC®

The Perfect Experience

Цифровые видеокамеры с процессором Super High-Band

- Асферические суперпросветленные линзы со светосилой F1,2
- ПЗС-матрица размером 1/6 дюйма с разрешением 800000 пикселей
- 12-кратный оптический трансфокатор/700-кратный цифровой супер-трансфокатор со сплайновой интерполяцией
- 3-мерное подавление помех
- Автоподсветка
- ЖК-дисплей с четким изображением размером 3,0 дюйма (GR-DX97E)/2,5 дюйма (GR-DX28E/ GR-DX27E)
- USB-интерфейс для связи с ПК (GR-DX97E/GR-DX28E)
- Создание видеодисков (GR-DX97E/GR-DX28E)
- Видеоклипы для электронной почты – потоковое видео MPEG-4 & видеозахват MPEG-1 (GR-DX97E)/видеозахват MPEG-1 (GR-DX28E)
- Функция web-камеры (GR-DX97E/GR-DX28E)
- Захват неподвижных цифровых изображений (GR-DX97E/GR-DX28E)
- Цифровые фотографии высокого качества (HG) размера 1024x768/ 640x480-пикселей (GR-DX97E)
- Цифровой цветной режим ночной съемки
- DV-навигация (GR-DX97E)
- Стабилизатор изображения
- Цветной видоискатель
- DV-вход/выход (GR-DX97E)/DV-выход (GR-DX28E/GR-DX27E) (интерфейс i.Link, совместимый со стандартом IEEE 1394)
- Аналоговый вход (GR-DX97E)
- Мультимедиа-карта памяти 8 МБ в комплекте (GR-DX97E)

GR-DX97E

Новые цифровые возможности суперкомпактных видеокамер

Для JVC компактность видеокамер так же важна, как и совершенство их технических возможностей. Простота использования и отличные технические характеристики наших цифровых видеокамер помогут вам запечатлеть и сохранить самые незабываемые моменты вашей жизни с превосходным качеством изображения.

GR-DX28E

UEFA Euro 2004 PORTUGAL

Официальные аудио/видеопродукты УЕФА ЕВРО 2004TM

GR-DX27E

Rotel RDV-1050

DVD-проигрыватель

Достоинства: отличный звук при воспроизведении CD и DVD-Audio, малые цветовые шумы
Недостатки: сравнительно высокая цена
Ориентировочная цена: $890
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Сезон смены моделей компания Rotel начала в январе, на CES-2004 (Лас-Вегас), где, в частности, был анонсирован DVD-проигрыватель RDV-1050. Разработчики отводят этому аппарату чуть ли не аудиофильскую роль в надежде, что состоятельные меломаны охотятся именно за таким товаром. Плейер воспроизводит DVD-Audio и DVD-Video, декодирует сжатые кино- (Dolby Digital/DTS) и мультимедийные форматы (MP3/WMA/JPEG). Из остромодных функций отметим прогрессивную развертку 480p для обеих систем цветности (PAL и NTSC, компонентное подключение). DVD-транспорт с чувствительной оптикой отличается высокой точностью и малым джиттером для разрешений от 16/44 до 24/96. Самое интересное, что для всех типов записей (MP3/WMA — не в счет) результат оказался одинаково хорош как по динамическим показателям (отношение сигнал/шум — 110 дБ, линейность амплитудной характеристики сохраняется до −100 дБ, КНИ 5%), так и по тональным аспектам (АЧХ гладкая, гармонические искажения нигде не превышают 0,001%). Вероятно, причина — в применении качественных элементов и, что, на наш взгляд, более важно — в продуманной топологии цифровых и аналоговых цепей. Отсюда — потрясающая симметрия картины разделения каналов при декодировании мультиканального звука. Обещанная аудиоособенность — это ограничение высших частот при воспроизведении CD-Audio. С одной стороны, акцент на выглаживание тракта в слышимом диапазоне (20–16000 Гц) — момент сугубо положительный. С другой — крутая фильтрация ультразвуковых компонент выглядит как общественный вызов. В свою очередь, заметим, что субъективные впечатления от прослушивания CD не дают поводов для беспокойства. Еще одно критическое замечание связано с легким ограничением импульсных сигналов максимального уровня. Заметить на слух эту тонкость практически невозможно: при правильном подходе к записи даже самые динамичные музыкальные фрагменты редко «упираются» в потолок (максимальный уровень 0 дБ). К важным моментам, о которых говорилось выше, следует добавить идентичность коэффициентов усиления стереоканалов и премиальное разделение аудиоинформации на аналоговом выходе (более −80 дБ) при декодировании PCM. Виртуальный образ сцены, масштаб, пространственные ощущения и иллюзия присутствия восстанавливаются превосходно. Похожий результат проигрыватель демонстрирует и на DVD-Audio (во всех 5.1-каналах работают ЦАП 24 бита/96 кГц). Желание слушать качественный многоканальный звук — проблема не только аппаратурная; она обостряется из-за отсутствия подходящего контента. Пока приходится уповать на классическую стереофонию в ожидании, когда звукорежиссура 5.1-записей избавится от болезней роста. Так что если приличные деньги все еще не потрачены на эксклюзивный «сидюк», советуем послушать Rotel RDV-1050. Возможно, это тот самый вариант... ■

Для выбора системы цветности воспользуйтесь переключателем PAL/NTSC

Изображение	
Четкость, ТВЛ	**520**
Видео-ЦАП	**12 бит/54 МГц**
Транскодер NTSC—PAL	**да**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,1**
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	**0,001/0,001**
С/Ш (CD/DVD96), дБ	**110/110**
Звуковой ЦАП	**24 бита/96 кГц**
Конструкция	
Декодеры	
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	**да/—**
DVD-R/DVD+R	**да/—**
DVD-RW/DVD+RW	**да/—**
CD-R/RW	**да/да**
MP3/WMA	**да/да**
MPEG4/JPEG	**—/да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	**—/да**
поддержка S-Video	**да**
S-Video	**да**
цифровой видеовыход	**—**
цифровой аудиовыход	**о/к/—**
звук аналоговый, стерео/5.1	**—/да**
наушники	**—**
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**16/2**
Габариты, мм	**432x93x340**
Масса, кг	**5,6**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/да**
Формат изображения	**3**
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	**да/да**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	**3D Phonic (VSS)**
Downmix	**да**
Динамический диапазон	**3**
Управление	
Изображение	
регулировка/увеличение	**да/да**
Память установок	**да**
Уровень громкости	**да**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**—/да**
главка/трек	**да/да**
A-B	**да/да**
произвольный	**да**
программа CD/MP3	**24/24**
Resume	**да/5**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование/метки	**—/—**
Меню установок/русский язык	**да/—**
Меню при просмотре	**инф./2**
Индикация скорости потока данных	**—**
CD-текст/ID3 tag (MP3)	**—/да**
Дисплей, яркость/отключение	**да/–**
Пульт ДУ	**DVD/TV**

На АЧХ аналогового выхода выделяются идеально совпавшие стереоканалы и, как ножом, срезанные крутым фильтром после 16 кГц высокие частоты. Последнее освободило слышимый диапазон от интермодуляционных помех и высших гармоник: на выходном спектре — практически идеальная картина. Амплитудная характеристика линейна во всем диапазоне значений сигнала: от максимума (0 дБ, КНИ 0,0014%) до –100 дБ, где КНИ равен 5%. Измеренное на разных частотах дискретизации (для CD и DVD) отношение сигнал/шум одинаковое и составляет 110 дБ. Разделение каналов при декодировании высокое и симметричное: 62±0,5 дБ (Dolby Digital), 66±0,5 дБ (DTS) и 81±0,2 дБ (PCM). Последнее особенно важно для воспроизведения DVD-Audio (в том числе мультиканальных). Шумы на изображении минимальны; цветовые переходы — в норме практически на всех аналоговых видеовыходах.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

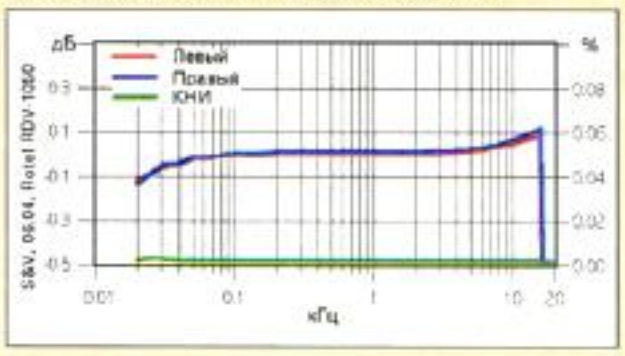


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

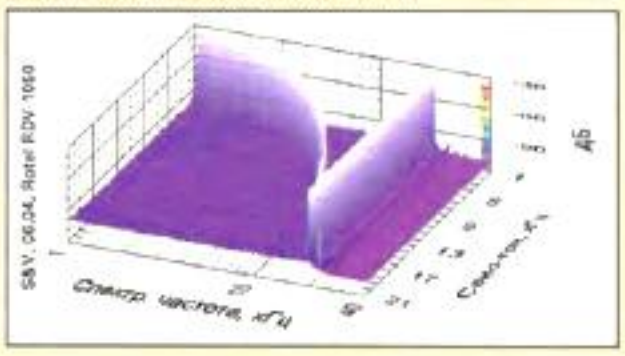
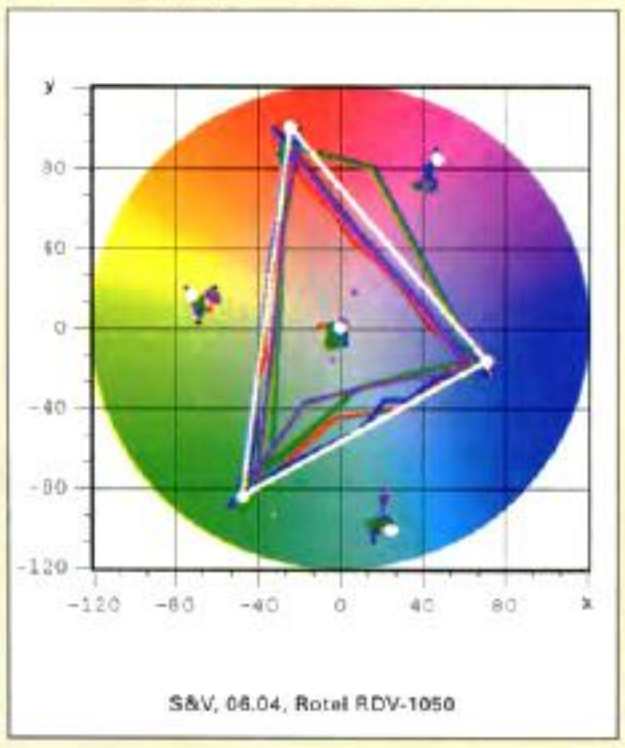


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

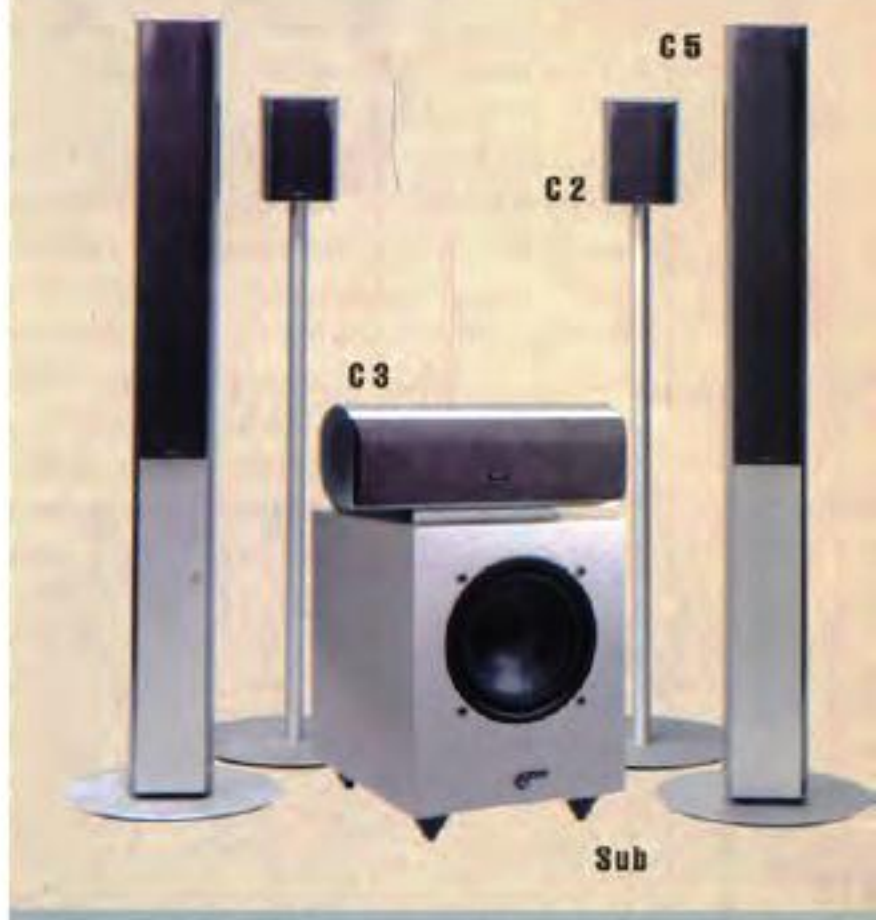


audio pro
sound, science and style

Стиль и дизайн
за доступную цену

CINEMA

Тонкие элегантные акустические системы легко вписываются в интерьер современных квартир. Мягкие, закругленные формы дают акустические преимущества, а конструкция колонок обеспечивает безупречную звуковую картину.



Стоимость комплекта: silver - 970 у.е.
cherry - 890 у.е.

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (095) 777-8757,
факс: 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

ABSOLUTE AUDIO

Cambridge Audio Azur 640

CD-проигрыватель и стереоусилитель

Azur 640C: читает CD-Audio, CD-R/RW; ЦАП с разрешением 24 бита/192 кГц. Выходы: аналоговый (стерео, 2xRCA), цифровые коаксиальный (RCA) и оптический (TosLink). Частотный диапазон 10–20000 Гц (±1 дБ); сигнал/шум — 117 дБ; КНИ — не более 0,002%; разделение стереоканалов — 100 дБ; джиттер — не более 260 пс. Пульт ДУ — в комплекте. Габариты/масса: 430x70x310 мм/4,6 кг.
Azur 640A: выходная мощность 2x65 Вт (8 Ом); минимальный импеданс АС — 4 ома. Полоса — 5–50000 Гц (±1 дБ); КНИ — не более 0,01%. Скорость нарастания сигнала 40 В/мкс. Система защиты (CAP5) от перегрева и перегрузки. Коммутация: по 7 стереовходам; 2 выхода на запись; выходы предусилителя и на наушники. В комплекте — системный пульт ДУ. Потребляемая мощность 615 Вт. Габариты/масса: 430x100x320 мм/7 кг.
Ориентировочная цена: $425 (усилитель), $490 (проигрыватель)
Достоинства: прекрасный CD-проигрыватель, усилитель работает с низкоомной акустикой
Недостатки: сравнительно невысокое разделение стереоканалов усилителя
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Свое 35-летие известная английская компания Cambridge Audio отпраздновала в прошлом году, тогда же был дан старт новой линейке фирменной AV-электроники Azur (DVD-плейеры, AV-ресивер, CD-проигрыватели и усилители). На наш взгляд, особый интерес представляют флагманские — CD-проигрыватель Azur 640C и интегральный усилитель Azur 640A.

Дизайн утилитарен (предусмотрены черный и серебристый варианты), и его рациональность видна невооруженным глазом: рукоятки пластиковые, в конструкции корпусов используется тонкостенный металл (толстые фрезерованные плиты — это другие деньги). Впрочем, виброизоляция шасси проигрывателя и усилителя продуманы хорошо. Как своеобразное архитектурное излишество выглядит стильный пульт ДУ. Правда, все надписи нанесены непосредственно на кнопки, что, вообще говоря, не здорово, зато из рук его выпускать не хочется: сбалансирован идеально.

В проигрывателях серии используются цифроаналоговые преобразователи высокого разрешения (24 бита/192 кГц, Wolfson WM8740), транспортный механизм доработан в Кембридже, оптика — от Sony, задающий генератор обеспечивает очень низкий джиттер при считывании цифровых сигналов. Azur 640C удостоился отдельного блока питания для ЦАП, доработаны цепи фильтрации и выходной каскад предусилителя. В итоге улучшено разделение каналов на аналоговом выходе на 10 дБ (90 против 80 дБ у младшей модели), что способствует формированию устойчивой стереокартины. Усилители рассчитаны на работу с низкоомной нагрузкой (можно подключить акустику с сопротивлением 4 ома), оснащены тороидальным трансформатором и эффективной защитой от перегрева и короткого замыкания. Фирменная система CAP5 содержит температурные датчики выходных транзисторов и быстродействующие ключи. При этом только старшая модель работает в ультралинейном режиме (класс А) и укомплектована проходными полипропиленовыми конденсаторами высокого качества. Мы, например, так и не нашли поводов для критики CD-проигрывателя: как источник

Наличие выхода предусилителя — ценное свойство

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

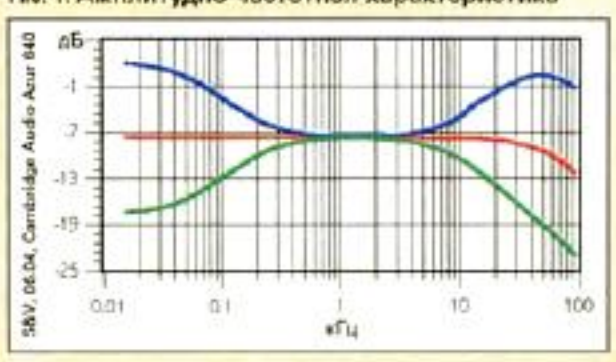


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

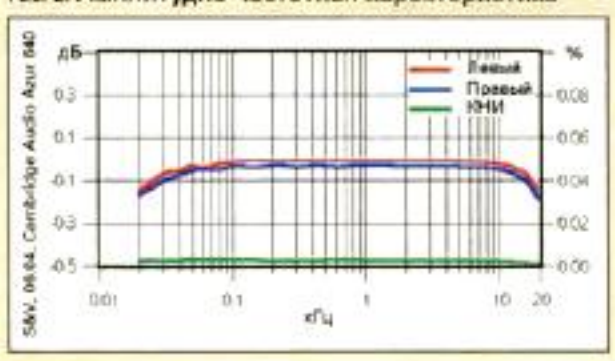
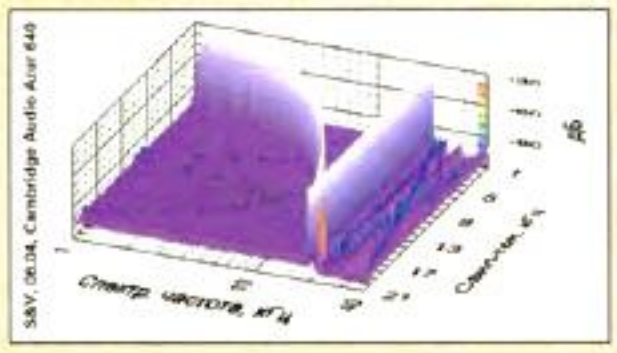


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



АЧХ усилителя Azur 640A линейна в полосе 10–25000 кГц, выше — плавный спад (100 кГц, –5 дБ). Регуляторы ВЧ/НЧ-тембров реализованы корректно. Измеренная мощность составила 64 Вт (8 Ом, КНИ 0,7%, 1 кГц); показатель Headroom Power (запас динамической мощности) — 2 дБ. Демпинг-фактор высокий (95 единиц), поэтому контроль над НЧ-звеньями акустики — не проблема. КНИ исключительно мал (0,004%) на мощностях порядка 30–40 Вт на канал. Разделение между стереоканалами относительно неглубокое (–50 дБ), но стабильное во всем диапазоне частот. CD-проигрыватель Azur 640C имеет замечательные амплитудные характеристики: на максимальном уровне (0 дБ) КНИ равен 0,003%, и при этом нет следов перегрузки сигнала (пики не обрезаются); линейность сохраняется до –80 дБ (КНИ 0,7%). Впечатляют измеренное отношение сигнал/шум (115 дБ), полное совпадение коэффициентов усиления по каналам и чистый выходной спектр на аналоговом выходе проигрывателя.

стереопрограмм он готов конкурировать с CD- и DVD-проигрывателями, значительно превосходящими его по цене. Для правдивого воспроизведения музыки сделано немало: минимизированы искажения спектра, обеспечена широкая полоса частот, полностью совпадают коэффициенты усиления стереоканалов, правильно фазирован выходной сигнал, отсутствует лимитирование максимальных амплитуд, весьма точно передается форма сигнала самых низких уровней. Отсюда — потрясающая динамика и высокая детальность любых звуковых событий (от форте до тишайших откликов зала), корректный тональный баланс, роскошная стереопанорама с ощутимой глубиной звуковой сцены... Усилитель во многом отвечает высокой планке, установленной источником. Быстрому, с хорошей реакцией аппарату, как говорится, для полного счастья в звучании чуть недостает энергетики. Похвально, что усилитель готов сотрудничать с низкоомной акустикой, но все-таки — не с любой. Дело в том, что снабдив аппарат «интеллектуальной» защитой, разработчики словно бы «не разрешают» слушать музыку, если на выходе появляются гармонические искажения сверх установленного уровня. Так на «тяжелой» для усилителя акустике (импеданс — 4 ома, низкая чувствительность 82–86 дБ) даже на средней громкости в пиках начинает подмигивать индикатор перегрузки (крохотный красный светодиод). Если этот момент совпадет с продолжительным динамически насыщенным музыкальным фрагментом, защита, не раздумывая, отключит усилитель; вернуть машину к жизни можно, полностью ее обесточив. Фактически выходные транзисторы аппарата застрахованы от пробоя, а вас не постигнет горечь утраты ВЧ-головок любимой акустики (контролируются высшие гармоники). Совет: чтобы не досаждали частые срабатывания электронной защиты, при формировании домашней стереосистемы лучше брать 8-омную акустику с чувствительностью порядка 92–94 дБ и выше. В этом случае аккуратному во всех отношениях комплекту, на наш взгляд, вполне можно поручить любой музыкальный материал. ■

Проигрыватель имеет цифровые выходы, но лучше использовать аналоговый

MATRIX
Доверяй Чувствам
NEW
Комплекты домашнего кинотеатра
ALCOM
Эксклюзивный дистрибьютер MATRIX в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-1355; 113-6800; 113-4400
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru
Салон домашнего кинотеатра "Атмосфера"
Часы работы с 10-00 до 19-00.
Тел.: 317-63-18

JBL SCS260.6

6.1-комплект АС

SCS260Sat (Cen): двухполосная АС закрытого типа. Габариты — 292×102×89 мм, масса — 1,4 кг. Частота раздела — 6 кГц. Номинальная мощность — 50 Вт, пиковая — 200 Вт. Частотный диапазон — 0,1–20 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Кронштейн для настенного монтажа.
SUB260/230: активный сабвуфер ф/и типа. Габариты — 413×279×349 мм, масса — 12,7 кг. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Опоры.
Ориентировочная цена: $450
Достоинства: отличный сабвуфер, хорошая детализация пространственных эффектов и динамика, комплектация «под ключ»
Недостатки: на крупных сценах немного скрадывается масштаб
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

JBL недавно дополнила театральную линейку Simply Cinema System четырьмя новыми наборами — 200.5, 260.5, 200.6 и 260.6. Комплекты с «шестерками» после точки рассчитаны на 6.1-театральную инсталляцию. SCS260.6 — шесть сателлитов в пластиковых корпусах с модным серебристым или черным «финишем», компактный саб, подставки, кронштейны для настенного монтажа, полный набор проводов. Все сателлиты практически идентичны, конструкция центра отличается лишь в силу его горизонтальной ориентации. На каждой колонке — по три драйвера. В центре композиции — твитер с 19-мм купольной мембраной из полимера с титановым напылением. Крошечные диффузоры «басовиков» изготовлены из бумажной массы, на поверхность нанесено серебристое демпфирующее покрытие. Сабвуфер выдержан «в тон» сателлитам: серебристые боковые стенки; оригинальное декоративное покрытие остальных граней, имитирующее сетчато-ребристую поверхность (но при этом совершенно гладкое), очень напоминает фактуру декоративных решеток сателлитов. Мощная НЧ-головка установлена на днище, раструб фазоинвертора — на фасаде. Сабвуфер «заточен» под комплект: верхняя частота среза — фиксированные 160 Гц. Не предусмотрена инверсия фазы. Зато на служебной панели — весь спектр терминалов: высокоамплитудные входы и выходы, линейные входы и выделенный LFE-вход. Включается и выключается сабвуфер автоматически (по факту наличия входного сигнала).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

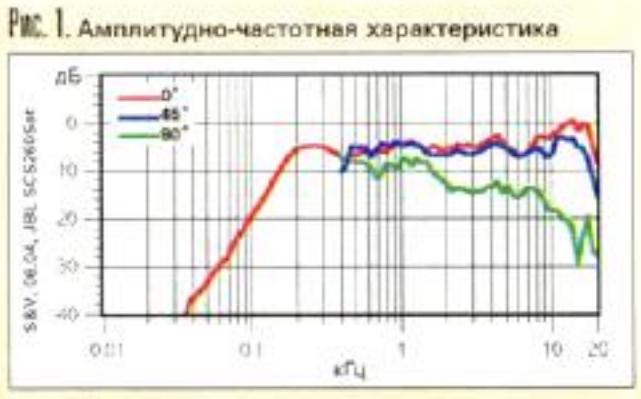


Рис. 2. Зависимость КНИ от частоты

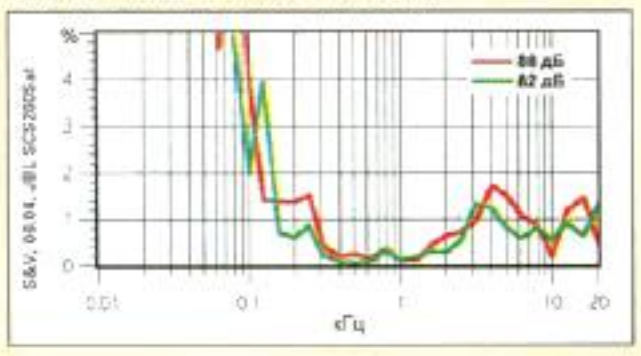


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

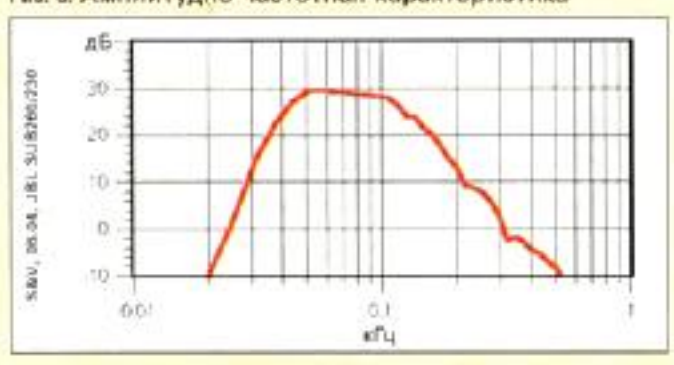
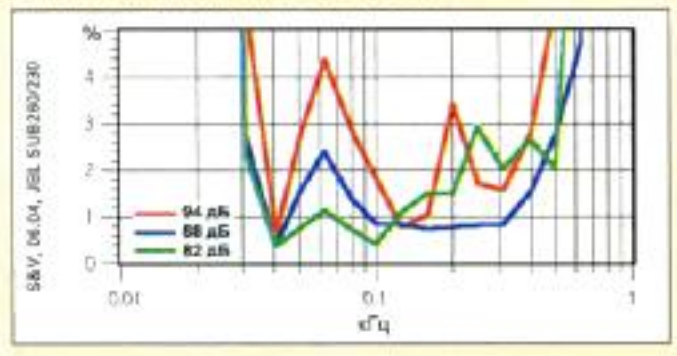


Рис. 4. Зависимость КНИ от частоты



АЧХ сателлитов (рис.1) обладает довольно высокой стабильностью; с повышением частоты чувствительность подрастает; приграничный спад в НЧ-области начинается с 200 Гц. Очень невысок КНИ (рис. 2) на средних частотах, его величина здесь практически не меняется в диапазоне уровней 82–88 дБ; запас «прочности» твитера пониже. АЧХ сабвуфера (рис. 3) выходит на протяженную «полочку» постоянной чувствительности, которая занимает не только все пространство верхнего баса, но и дотягивается почти до нижней границы среднего (40 Гц) — отличный результат. При этом нелинейные искажения (рис. 4) подрастают (несильно) только в области частоты настройки фазоинвертора.

SCS260Sat/SCS260Cen	
Звук	
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,6**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**4,6**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**1,9**
*Дисбаланс (100 Гц–1300 Гц), дБ	**0,8**
Неравномерность (100 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**0,9**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–0,5**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**2,1**
Дисбаланс (45°), дБ	**1,1**
Неравномерность (45°), ±дБ	**2,1**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**126,0**
Конструкция	
Тип акустического оформления	**закрытый корпус**
Магнитное экранирование	**да**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89,4**
Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,8**
40 Гц–200 Гц, 88 дБ	**4,6**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**3,4**
Среднее значение, Ом	**9,4**
Максимум, Ом	**14,7**
Минимум, Ом	**5,3**
Раздельная коммутация	—
Магнитное экранирование	**да**

SUB260/230	
Звук	
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**34,0**
Средний КНИ, %	
40 Гц–160 Гц, 88 дБ	**0,9**
40 Гц–160 Гц, 82 дБ	**1,2**
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	**да**
Линейный вход (L/R)	**да**
Линейный выход (L/R)	—
LFE-вход (обход ФНЧ)	**да**
Диапазон регулировки ФНЧ, Гц	—
Управление фазой	—
Автовкл./выкл.	**да**
ФВЧ (частоты среза, крутизна)	—
Фильтр инфразвука	—
Конструкция	
Тип акустического оформления	**фазоинвертор**
Магнитное экранирование	**да**
Средний КНИ, %	
40 Гц–160 Гц, 94 дБ	**2,0**

*Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Шаровой настенный кронштейн

Ввиду хорошо известных достижений JBL в производстве «вкусного» баса неудивительно, что сабвуфер в данной компании оказался настоящим локомотивом. Такой мощный, четко очерченный и динамичный бас за эти деньги — явление уникальное. Судя по результатам трифонического включения — на предмет выявления музыкальных способностей системы, сателлиты и саб вполне гармонично сочетаются друг с другом, но все же главные таланты комплект проявил в кино. «Гладиатор» со звуковой дорожкой DTS ES 6.1 Discrete — прекрасный тестовый материал, позволяющий оценить передачу как низкочастотных, так и пространственных эффектов. Во всем диапазоне регулятора уровня (столько и не понадобится!) бас сохраняет фактуру удара и чистоту линий музыкального сопровождения. Переполненные звуком сцены атаки демонстрируют неплохой динамический потенциал сателлитов; в четкой локализации летящих стрел и кувыркающихся мечей — немалая заслуга абсолютной тональной идентичности всех шести АС. Короче говоря, для бюджетного театра из коробки SCS260.6 показал отличный результат. Привлекательность комплекта усиливает его полная готовность к монтажу. ■

Служебная панель сабвуфера

ASW
Accurate Sound Wave
16 Вариантов отделки шпоном по базовой цене!
HiFi Test TV·VIDEO excellent 01.2004
GENIUS 400
www.asw-loundspeaker.com
Компания «Квинта»,
тел./факс: (095) 331-1465, 332-1443;
e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru

SlimX
i.river
Panasonic
SL-CT710
D.SOUND
MP3

Долгоиграющий дискман

Сравнительный супертест CD/MP3-плейеров двух ценовых категорий

$85–130
Aiwa XP-ZV616
Fuss MP-9977
NEXX NC-500FMS
Panasonic SL-CT710
Philips EXP521
TDK Mojo-CD1220

$150–200
Aiwa XP-ZV1
iRiver iMP-350
iRiver iMP-550
Panasonic SL-J910
Philips EXP7361
Sony D-NE10

Дискманы пользуются заслуженным авторитетом, поскольку оптические дисковые носители — стандартные CD-Audio, записываемые в домашних условиях CD-R/RW, музыкальные сборники в виде компрессированных MP3/WMA-файлов на дисках — сейчас доступны как никогда. Причем, если сжатые форматы демонстрируют реальный компромисс между качеством звука, который напрямую зависит от битрейта (типичные значения 64–192 кбита/с), и объемом записанной музыки, то обычные компакт-диски в классическом формате PCM-Stereo (декодируется нелимитированный цифровой поток 1,4 Мбит/с) дают слушателю практически все, что есть в записи без купюр и украшений. Другими словами, в семействе персонального аудио дискман был и остается рекордсменом по качеству стереозвучания. Теперь, когда дисковые проигрыватели научились уверенно работать со сжатой музыкой (долгоиграющий MP3-диск приблизительно эквивалентен десятку обычных CD), их привлекательность для меломанов возрастает. Устойчивость чтения и отсутствие сбоев обеспечивается электронным буфером (емкость памяти обычно составляет десятки и даже сотни секунд). Вообще говоря, наличие буфера не лучшим образом сказывается на качестве звука (хорошо, если его можно отключить). Заметим, что в качестве музыкального бонуса некоторые модели предлагают встроенный FM-радиоприемник: эфирные стереопрограммы разнообразят репертуар, когда для CD-привода не хватает энергии...

Первые дискманы обходились крохотным ЖК-дисплеем, на котором порой отображался лишь номер трека; нынешние в редких случаях обходятся однострочным дисплеем. В связи с тем, что MP3-сборники, кроме музыки, содержат массу дополнительных данных (тексты, ID3-Tags, JPEG-картинки) и имеют сложную файловую структуру, закономерно растут требования к качеству отображения информации и удобству управления. Для ознакомления с файловой структурой MP3-диска желательно, чтобы на дисплее было несколько строк. Крупный хорошо читаемый ЖК-дисплей с подсветкой очень полезен. Всегда ли здорово иметь экран на корпусе плейера? Поскольку чаще CD-аппарат покоится во внутреннем кармане или в сумочке, экранчик на пульте дистанционного управления — лучше. Впрочем, «широкоформатный» дисплей в любом случае полезен. В частности, его-то как раз не хватало для электронных игр (в тесте есть и такая модель).

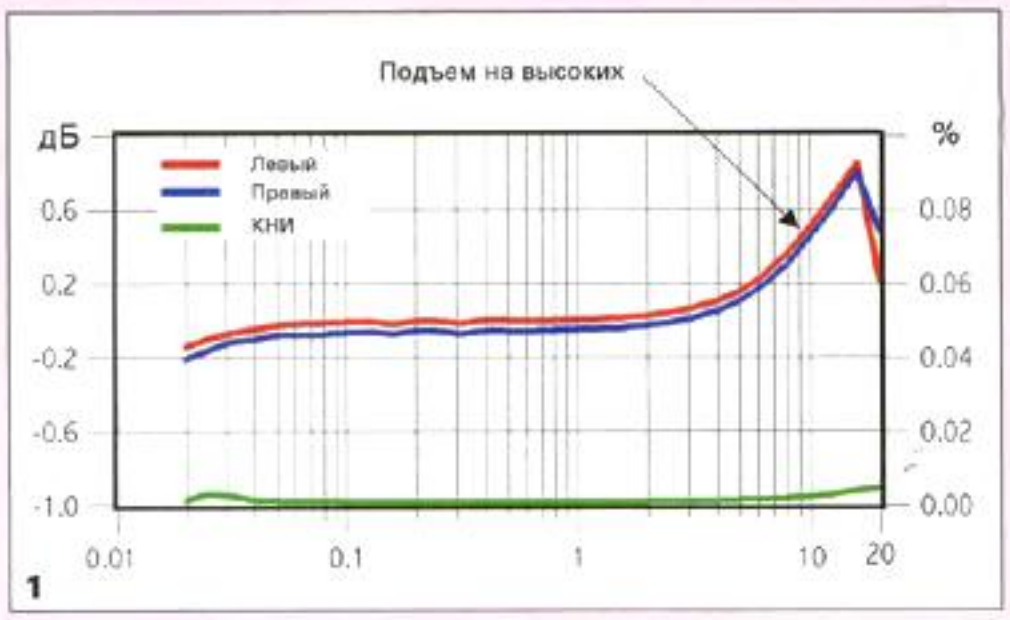
Пара слов — о форматах сжатия аудиоданных. Сейчас наиболее распространен MP3 (MPEG-1 Layer 3). По коэффициенту сжатия его почти вдвое опережает творение Microsoft — формат WMA (устанавливается в операционную систему Windows). Вообще компрессия музыки — дело выгоднос, поэтому на слуху и другие форматы: MP3 Pro, AAC, ASF, Ogg Vorbis... Поэтому идеологи и разработчики CD-плейеров стали предлагать возможность обновления программного обеспечения. Конечно, к апгрейду готовы далеко не все проигрыватели, но тенденция выглядит оправданной. Следующий момент, на который мы хотели обратить внимание, касается питания. В подавляющем большинстве случаев нам предлагают универсальный подход: сетевой адаптер для дома и щелочные батарейки для автономной работы (часто модели со встроенным аккумулятором имеют дополнительный отсек под батарейки). Наметившийся ранее прорыв в пользу плоских аккумуляторов (типа Stick) сейчас практически завершен. Это позволило ощутимо снизить толщину корпусов («толстые» плейеры смотрятся не очень современно). Кстати, использовать аккумуляторы выгодно, и хотя комплект хороших аккумуляторов с зарядным устройством стоит недешево, со временем экономический выигрыш становится очевидным.

Методика измерений

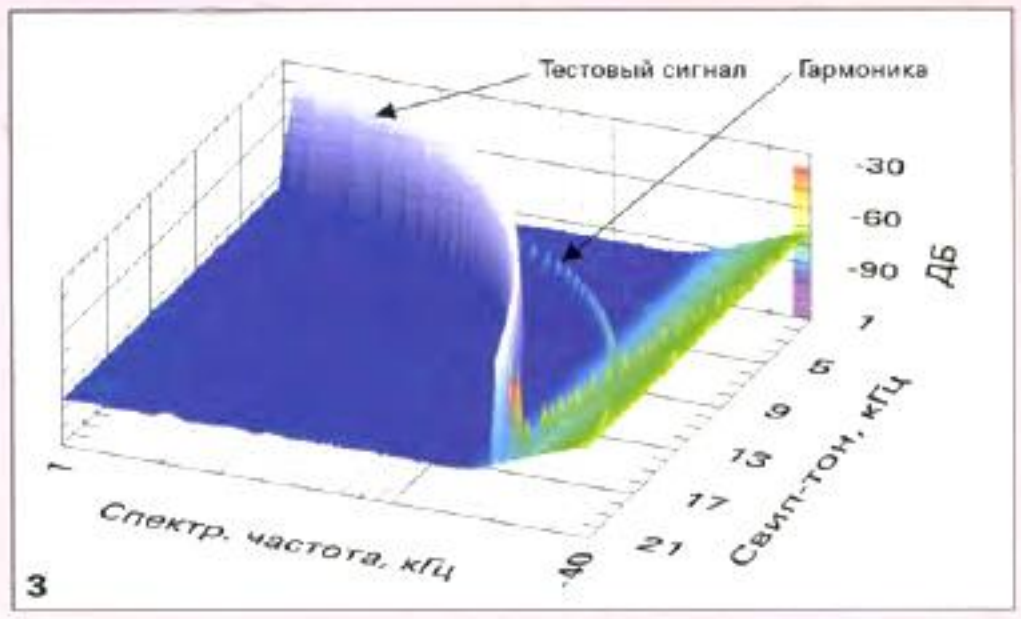
Портативная аудиоаппаратура и, в частности, персональные CD/MP3-проигрыватели — товар массовый, хотя и отнюдь не дешевый. В связи с тем, что в качестве источника музыки здесь используется высококачественный цифровой носитель (компакт-диск формата CD-Audio, PCM Stereo, 16 бит/44, 1 кГц), у потребителя есть все основания предъявлять к дискману достаточно серьезные требования по части точности воспроизведения стереозвука. Полный аудиотракт в данном случае включает типовые составляющие: источник (CD-транспорт), цифроаналоговый преобразователь, согласующий предусилитель, усилитель мощности и электроакустический преобразователь (комплектные наушники). Последнее звено — компактные наушники — во многом определяют звуковой портрет, хотя и не являются дорогостоящей частью комплекта. Действительно, как показывает практика, дешевенькие «вкладыши» в подавляющем большинстве случаев ограничивают возможности всей системы в целом. Для оценки субъективных впечатлений эксперты использовали как комплектные, так и референсные наушники. Что бы получить объективные данные, свидетельствующие о качестве дискмана как музыкального источника, на наш взгляд, следует измерять характеристики стереосигнала на линейном выходе или на выходе усилителя. Отсюда можно сделать вывод о возможности расширенного использования дискмана, например, для подключения к домашней и/или автомобильной стереосистеме, целесообразности приобретения более дорогих и качественных наушников и т.п.

Какие параметры тракта измерялись в данном случае? В числе первых — АЧХ на стереовыходе, от которой зависят тональные аспекты звучания: выделенные средние (рис. 2) или высокие частоты (рис. 1). АЧХ могут отличаться шириной рабочего диапазона, отклонением от «линейки» в полосе 20–20000 Гц; важно отметить и совпадение АЧХ обоих каналов (отличие по усилению в 0,3–05 дБ можно заметить на слух). Наличие гармонических искажений сказывается на точности передачи музыкального содержания. Чтобы инструменты и голоса звучали адекватно, величина коэффициента нелинейных искажений в рабочей полосе частот (КНИ) должна быть минимальной. Хорошо, если КНИ составляет сотые и тысячные доли процента (рис. 1). Отношение сигнал/шум желательно иметь побольше, тогда полезная информация не маскируется собственными шумами тракта (для плейеров С/Ш более 90 дБ — хорошее значение). Для воспроизведения сложных музыкальных произведений с широким динамическим диапазоном (например, классика) особую важность приобретает линейность амплитудной характеристики. Другими словами, плейер не должен ограничивать максимальные амплитуды сигнала (самые громкие звуки, уровень сигнала при записи 0 дБ) и как можно меньше искажать тихие фрагменты (уровень сигнала –80 дБ, в 10000 раз ниже максимума). Дело осложняется, если на уровне –60 дБ уже значительно растут искажения. Во многом комплексную оценку качества тракта дает спектральная картина, полученная на выходе звукового тракта проигрывателя. На трехмерном графике выделяются тестовый сигнал, рабочая зона и область гармоник, которые искажают исходно чистый сигнал. Тестовый сигнал — «дуга» на графике — скользящий тон переменной частоты (от 20 Гц до 20 кГц) и постоянной амплитуды. Общий уровень шумов в рабочем диапазоне определяется состоянием «плато» внутри «дуги» (шумный спектр отличается приподнятостью и «веселеньким» цветом, рис. 4). Гармонические искажения — гребни за «дугой»; их положение на графике соответствует кратности гармоник. Чем ниже гребни и чем их меньше — тем лучше (рис. 3): точнее воспроизводится музыкальное содержание.

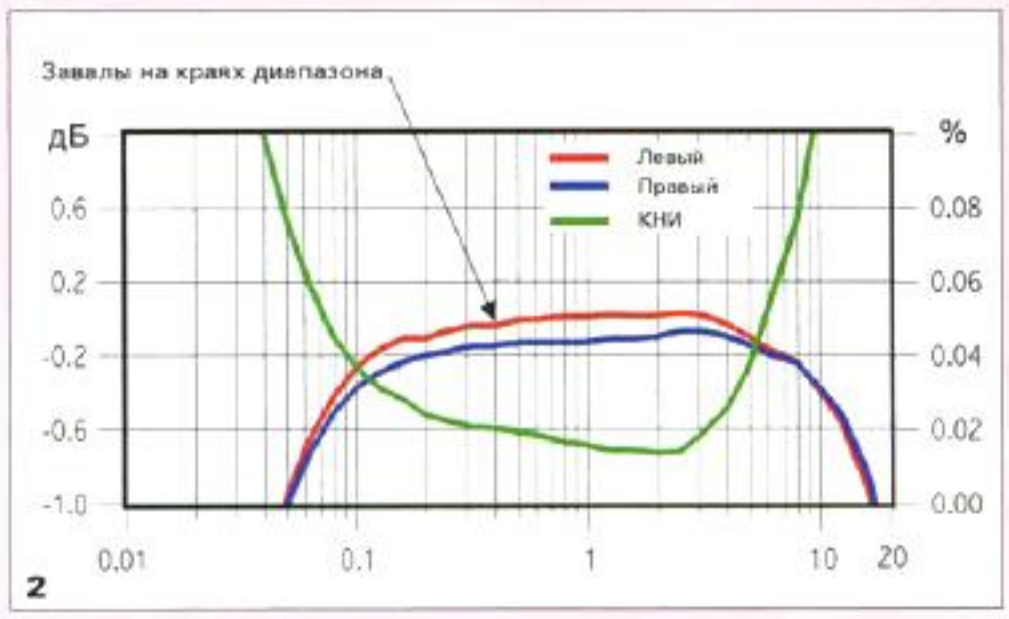
Поскольку при воспроизведении CD-Audio к плейеру предъявляются гораздо более высокие требования, чем для компрессированных форматов (MP3, WMA и т.п.), мы считаем, что полученные результаты (публикуемые данные относятся к конкретным образцам тестируемой аппаратуры) достаточны для оценки качества звука.



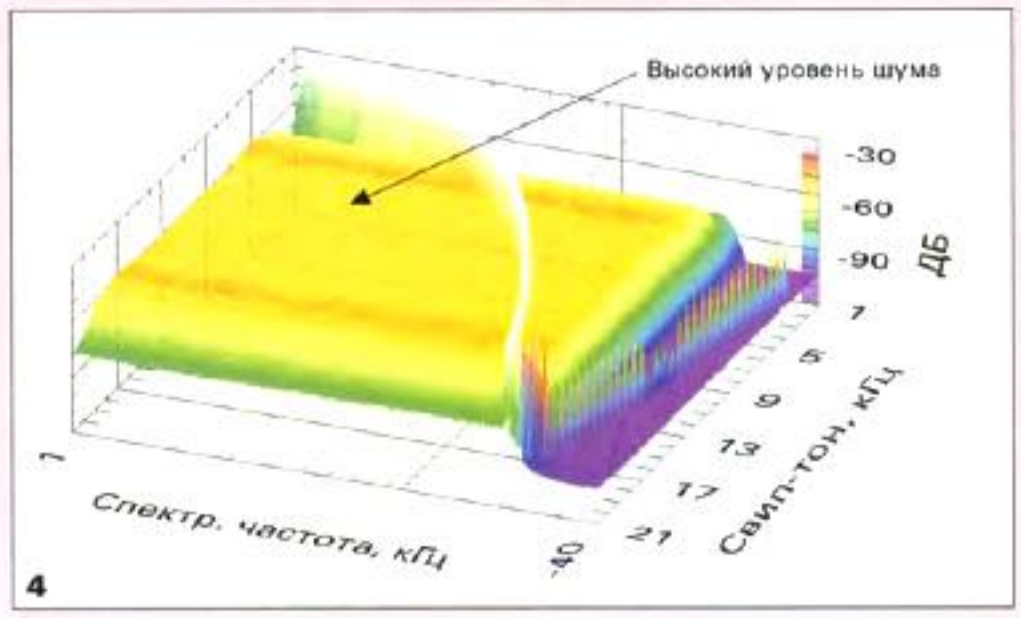
1



3



2



4

Ценовая категория:
$90—130

Aiwa XP-ZV616

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3.
Декодеры: MP3/ATRAC 3 plus.
Выходы: наушники.
Комплект: наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер.
Масса/габариты: 180 г/136x136x28 мм.
Ориентировочная цена: $85
Достоинства: поддерживает кириллицу
Недостатки: на пульте ДУ нет дисплея
S&V-эффект: ★★★★☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Приличная толщина корпуса выдаст, что модель XP-ZV616 питается не от плоских аккумуляторов, а от батарей размера AA (LR6 — по другой классификации).

Пульту ДУ отводится второстепенная роль, поэтому его управляющие возможности ограничены. Регулировка громкости расположилась на ободе, остальные кнопки — на крышке плейера. Чтобы кнопки не выступали, их пришлось утопить в оргстекло; эта деталь придаст модели определенный шарм. Все настройки доступны только через меню: выбор режима воспроизведения (повторы, программа и др.), тембры, объем противоударной памяти, включение таймера, выбор языка и прочее. Кстати насчет языка: здесь на выбор — русский и английский. Дисплей расположен на основном блоке, что раньше использовалось часто, а сейчас в моде — ПДУ с дисплеем (удобнее в транспорте). Для отображения информации с диска используются две строки, остальное место — под дополнительные данные. Можно выбрать один из предлагаемых вариантов индикации (их количество зависит от типа диска и не превышает 5) с различными сочетаниями названий (диска, альбома, трека) и времени (воспроизведения или оставшегося). Эта опция переключается кратковременным нажатием кнопки Menu.

Имеются три фиксированные АЧХ для разных музыкальных жанров (Soft, Active, Heavy) и ручная настройка трехполосного эквалайзера с изменяемыми центральными частотами. Для каждой полосы есть три варианта, но конкретное значение частот (как и коэффициент передачи) не индицируется. Настройка осуществляется по схематичному графику, где можно только констатировать изменение частоты вправо/влево и изменение уровня. Солидный объем программного воспроизведения (до 64 треков) — на любителя. Простой в обращении аппарат спокойно конкурирует с более дорогими моделями по качеству звучания.

Причем здесь надо подчеркнуть, что хороший звук плейер дает как при воспроизведении CD-Audio, так и при чтении MP3-записей, музыки сжатой по алгоритму ATRAC.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

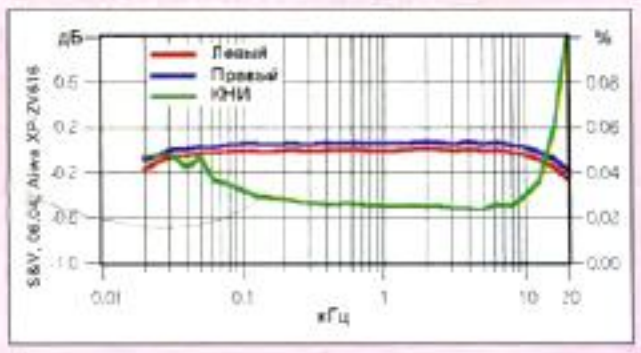
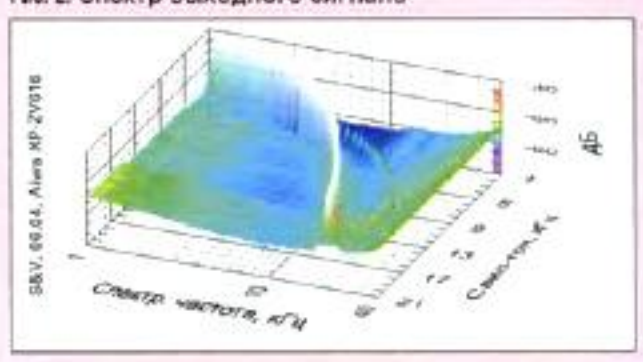


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Пульт ДУ удобный, но без дисплея

АЧХ практически линейна во всем рабочем диапазоне частот. Коэффициент нелинейных искажений менее 0,03% на 1 кГц и постоянен в широкой области частот (рост КНИ заметен в ВЧ-области: 0,1% на 20 кГц). На выходном спектре заметна вторая гармоника; шумы несколько подрастают на басах и за пределами акустического диапазона (выше 20 кГц) — не критично. Отношение сигнал/шум среднее (87 дБ). Отличные импульсные характеристики — залог детальности воспроизведения. Линейность амплитудной характеристики сохраняется до уровня –80 дБ (КНИ 3,5%). По объективным показателям звучание CD-Audio отличается хорошим качеством, нет ограничений и по MP3.

Fuss MP-9977

Воспроизводит: 8-см диски CD-R/ RW/MP3, пакетная запись CD-RW. Выходы: наушники. Автономное питание от 4/2 элементов AAA. Комплект: наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер, чехол. Масса/габариты: 115 г/96x88x19 мм.

Ориентировочная цена: $95

Достоинства: миниатюрная конструкция

Недостатки: надо самому готовить диски

S&V-эффект: ★★★☆☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Плейер Fuss MP-9977 работает только с дисками диаметром 8 см, отсюда — основные достоинства (миниатюрность) и недостатки (надо самому записывать диски, поскольку в продаже таких CD/MP3-малышек не найти). Модель имеет одну интересную, но не очень распространенную функцию — поиск MP3-файла (или альбома) по имени, точнее — по первой букве. Процедура простая: одно нажатие кнопки — вызов функции (на дисплее появляется имя первого файла на букву А), далее обычным перебором просматриваете содержание. Вдвойне удобно, что Fuss MP-9977 позволяет проделывать эту процедуру во время воспроизведения. Двойное нажатие на ту же кнопку — можно просмотреть альбомы. В принципе, похоже на традиционный перебор, однако каждый аппарат предлагает свою стратегию поиска по расположению файлов, а здесь все строго по алфавиту (сначала буквы, потом цифры). Подобная сортировка оказалась очень удобной. Правда, не без недостатков: например, все альбомы помещаются в один каталог, и там производится сортировка. В результате о дисках с развитой системой поддиректорий может сложиться не совсем адекватное представление. С однострочным дисплеем ее раскусить непросто, поскольку объем выводимой на экран информации невелик. Выводится номер трека и время воспроизведения (и некоторая дополнительная информация о режимах и состоянии плейера), при переходе — номер альбома и трека. Есть режим бегущей строки для текстовой информации с MP3 (поочередно — название альбома/трека/артиста). Однако кириллицу и классический CD-Text модель не поддерживает. Перемотка на MP3 работает (звук при этом отключается). Пульт оригинальной формы весьма прост в обращении; имеется отдельная кнопка включения подсветки (пока она нажата). Причем подсветка, как обычно, на пару секунд загорается и при нажатии на любую кнопку. Управление звуком: четыре фиксированные АЧХ и подчеркивание баса. Противоударный буфер памяти при работе с CD можно отключить, а с MP3 он задействован постоянно. Питание плейера осуществляется от 4,5-вольтового адаптера (дома) и автономно — от элементов AAA (4 или 2 батарейки).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

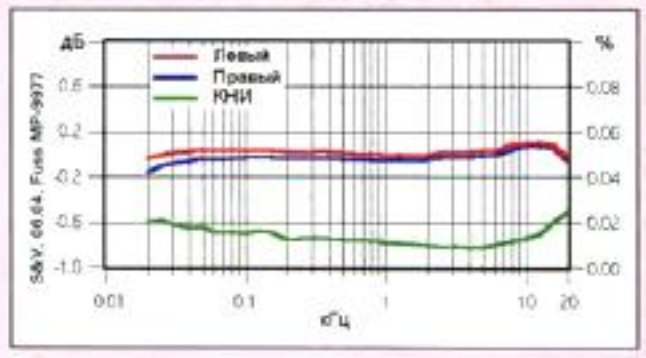
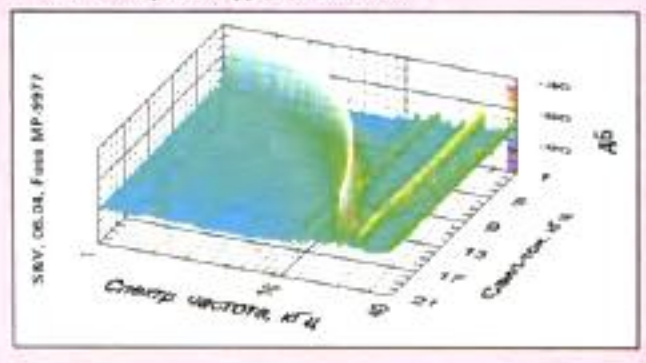


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Оригинальная форма пульта — на любителя

Довольно ровная и гладкая АЧХ практически во всем диапазоне частот — от 20 Гц до 20 кГц. Уровень нелинейных искажений средний (КНИ 0,02%) и не меняется в рабочей зоне. Однако аппарат отстал от конкурентов по отношению сигнал/шум (измеренное значение — 80 дБ, заявленное в паспорте еще меньше — 60 дБ). Отклонения линейности амплитудной характеристики заметны на уровне –60 дБ (КНИ 1,5%). Импульсные характеристики хорошие. Спектр выходного сигнала — на твердую «четверку». Заметим, что на стереовыходе перепутаны правый и левый каналы. Считаем, что по объективным показателям модель больше подходит для воспроизведения компрессированных аудиоформатов.

3CCD e.cam

SD™

ТЕХНОЛОГИЯ
ПРОФЕССИОНАЛОВ

внутри

3CCD: СИСТЕМА ТРЁХ МАТРИЦ

Panasonic представляет видеокамеры с системой трех матриц – 3CCD. Эта технология применяется в профессиональных телевещательных камерах. Благодаря безупречной передаче цвета и мельчайших деталей, сохраняется естественная глубина и яркость красок. Panasonic GS200 – самая компактная видеокамера с системой трех матриц.

3CCD

LEICA DICOMAR

CRYSTAL ENGINE

MX500

- 3CCD
- Leica Dicomar
- фото 3 МЕГА пикселей
- фотовспышка

GS200

- 3CCD
- Leica Dicomar
- Процессор Crystal Engine
- фото 2,3 МЕГА пикселей
- фотовспышка

GS120

- 3CCD
- Leica Dicomar
- Процессор Crystal Engine
- фото 1,7 МЕГА пикселей

Самые маленькие в мире 3CCD видеокамеры по габаритным размерам по состоянию на 1.02.04

www.panasonic.ru

Panasonic
ideas for life

NEXX NC-500FMS

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA.
Выходы: наушники, линейный. FM-тюнер.
Обновление ПО. Комплект: наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер, аккумуляторы, AA-контейнер, чехол.
Масса/габариты: 145 г/131x135x13,9 мм.
Ориентировочная цена: $130
Достоинства: хороший звук
Недостатки: настройка через меню
S&V-эффект: ★★★★★
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Плейеры английской фирмы DSD (Data Storage Distribution) не очень известны в нашей стране, однако с первого взгляда NEXX привлекает крупным экраном ЖК-дисплея. Для вывода информации с диска отводятся две строки, на третьей индицируются тип файла, битрейт записи, частота дискретизации и двухканальный индикатор уровня стереосигнала.

Поменять тип информации невозможно: на верхней строке всегда — время воспроизведения текущего трека и его номер (причем номер не в папке, а в сплошной нумерации по всему диску). Средняя строка отведена для текстовой ID3-информации (если таковая имеется в файле) или для имени файла. Модель понимает текстовую информацию на 38 языках, в том числе и на русском, однако обычный CD-Text не воспринимается. Для навигации (независимо от формата диска) предусмотрены классический переход на другой трек и перемотка (при перемотке на MP3 звук отключается). Переход на другой MP3-альбом — либо перебором треков, либо через обзор файловой системы. Путешествовать по директориям можно во время прослушивания; в любой момент разрешен переход на понравившийся трек. Имеющееся меню содержит 3 раздела (System, Sound, Display), разобраться с которыми нетрудно. FM-тюнер запоминает до 30 станций, причем предусмотрена даже автоматическая запись пресетов. В ручном режиме номер устанавливается автоматом, но какой — не сообщается. Модель поддерживает пакетный режим записи CD-RW (формат UDF — Universal Disk Format — позволяет свободно удалять надоевшие песни, дописывать другие, забыв о таких процедурах, как мультисессия и финализация). NC-500FMS готов к обновлению программного обеспечения. Для этого с сайта фирмы скачивается новая версия программы и записывается на CD-R (перезаписываемые CD-RW использовать не рекомендуется). Затем диск вставляется в плейер, и секунд через 5 — все готово. Из звуковых украшений присутствуют 6 фиксированных режимов, подчеркивание баса XBS и ручная двухполосная настройка по низким/высоким частотам.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

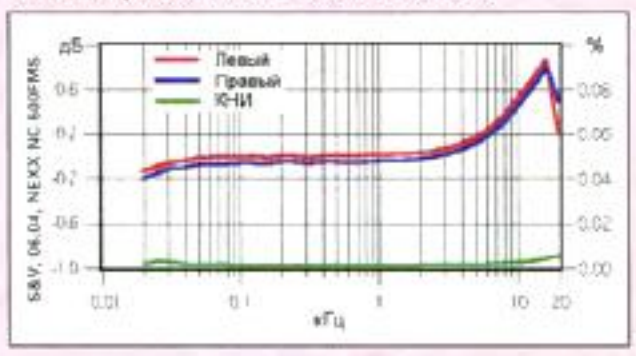
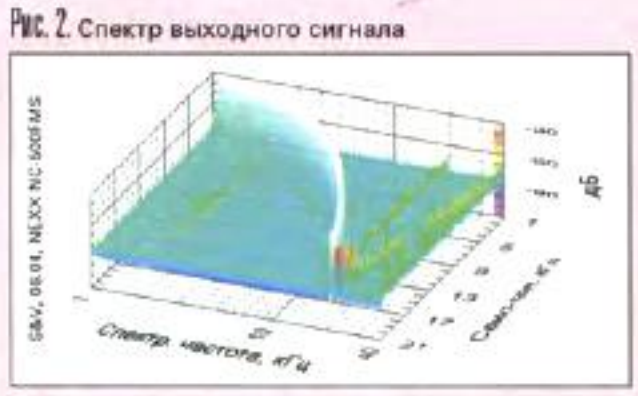


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Пульт ДУ небольшой, но с 3-строчным дисплеем

На АЧХ наблюдается подъем на 1 дБ в области высоких частот (пик на 16 кГц). На качественной акустике можно почувствовать «обострение» звучания, но при прослушивании через наушники эта особенность малозаметна на слух. В то же время это, возможно, повлияло на вид импульсной характеристики: начальные выбросы в колебательных процессах имеют повышенную амплитуду. По низкому уровню искажений модель — в лидерах (КНИ 0,001% практически не зависит от частоты). Шумы невелики, поэтому отношение сигнал/шум хорошее (более 92 дБ). Линейность амплитудной характеристики до –80 дБ (КНИ 13%). Спектр выходного сигнала чистый. Модель успешно работает с CD-Audio (PCM) и сжатыми форматами.

Panasonic SL-CT710

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA.
Выходы: наушники, линейный/оптический.
Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, 2 аккумулятора, AA-контейнер, чехол.
Масса/габариты: 150 г/134,4x134x17 мм.
Ориентировочная цена: $110
Достоинства: большое время работы
Недостатки: нет русского текста, нет перемотки на MP3-дисках
S&V-эффект: ★★★★☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Аккумуляторы ощутимо облегчают жизнь обладателям CD-плейеров, позволяя весь день слушать музыку, а ночь использовать для подзарядки. Разработчики прикладывают немало сил, чтобы продлить время работы за счет экономичного потребления энергии. Конечно, суммарное время работы зависит от емкости аккумулятора, громкости, температуры... В SL-CT710 заявленное время работы от аккумуляторов и комплекта дополнительных батареек составляет 117 часов для MP3 и 65 часов — для обычных CD. Реально на одних аккумуляторах время уменьшится вдвое. Модель использует технологию D.Sound, которая объединяет: цифровой усилитель мощности, подъем баса (Super-XBS), цифровую регулировку громкости и цифровой «ремастеринг» MP3-файлов. В дополнение к S-XBS имеются еще один вариант «бас-экспандера» S-XBST и пара фиксированных установок АЧХ (Live, Train). Дисплей разместился в пульте ДУ. Пульт довольно маленький и легкий (удобен даже для летней одежды), но расплатой за это является скромная информативность дисплея — его размер совсем игрушечный. Номер трека и время воспроизведения отображаются четко, но уже для номера MP3-альбома места не хватает. Поэтому номер альбома высвечивается лишь на короткое время; при текущем воспроизведении на дисплее — трек и время. Вместо времени и номера трека можно вывести бегущую строку с текстовой информацией (кириллицу плейер не понимает). Главный «управленец» — маленький джойстик; он отвечает и за громкость, и за навигацию. Этот рычажок здорово экономит место, но работать с ним, скажем так, не всегда с руки. Жаль, что для MP3-файлов перемотка не срабатывает, но переход по трекам и альбомам — пожалуйста.

Модель привлекает не только экономным расходованием энергии и тонким корпусом, ее звучание отвечает чаяниям тех, кто коллекционирует MP3-сборники промышленного изготовления. При подготовке таких дисков самостоятельно старайтесь использовать латиницу. Наличие цифрового оптического выхода может вдохновить ценителя Hi-Fi.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

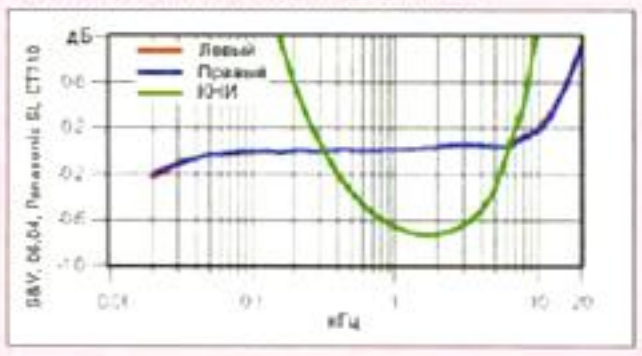
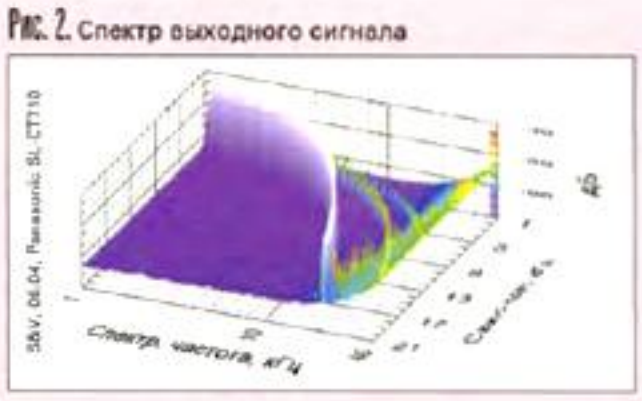


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Пульт ДУ с джойстиком и однострочным дисплеем

Модель показала рекордный в тесте результат по отношению сигнал/шум (более 100 дБ). Отлично согласованы между собой стереоканалы на выходе (подъем АЧХ на верхних частотах — 1 дБ на 20 кГц — на звук особо не влияет). Коэффициент нелинейных искажений невелик на 1 кГц (0,02%), но резко возрастает на частотах выше 10 кГц и ниже 200 Гц. Линейность амплитудной характеристики нарушается на уровне –80 дБ (КНИ 4%). Импульсная характеристика не ограничивает фронты. Выходной спектр (выделяется вторая гармоника сигнала) чист от шумов в рабочей зоне. Объективно модель ориентирована на воспроизведение сжатых аудиоформатов, но ничто не мешает слушать и CD-Audio.

Philips EXP521

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA. 5 встроенных игр. Выходы: наушники/линейный. Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, AAA-аккумуляторы, чехол. Масса/габариты: 180 г/137x137x25 мм.

Ориентировочная цена: $120

Достоинства: наличие встроенных игр

Недостатки: не читает кириллицу и CD-текст

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Сотовые телефоны почти с момента появления обзавелись электронными играми... Наконец-то эту монополию устранил «революционный» плейер Philips EXP521. Разработчики предлагают пять занятных игрушек (Snatcher, Copter, Matcher, Breaker, Muncher): можно побегать по лабиринту, спасаясь от врагов, полетать на вертолете под обстрелом, погонять червячка или шары, потренировать память. И все это — под любимую музыку! Хотя игрушки примитивные, однако есть и сугубо положительное следствие их присутствия: дисплей достаточно большого размера, на который легко помещается вся необходимая информация. Правда, здесь логика индикации в MP3-режиме такова, что выводится только одно имя (альбом, трек, Artist или Title). Номера альбома и трека индицируются постоянно, так же как и время воспроизведения текущего трека. С обычных компакт-дисков текстовая информация (CD-Text) не выводится; кириллица — тоже... Зато на экране постоянно прописана пара пляшущих человечков. Из управления звучанием — только режим подчеркивания басов. Пульт управления совсем простенький со стандартным набором функций. Причем на совершенно законных основаниях фирма не гарантирует его наличие в комплекте (зависит от версии модели). Громкость регулируется не электронным способом, а с помощью переменного резистора. На корпусе плейера кнопки разбросаны по всему корпусу: снизу — пара кнопок для функций Hold/Resume и противоударного буфера, на ободе — громкость и включение подчеркивания басов, все остальное — на крышке. Управление довольно простое, однако перемотки трека в MP3 не предусмотрено. Есть быстрый перебор треков с указанием имени без отключения воспроизведения текущего трека (своеобразный обзорный режим). Питание от сети (адаптер) и батареек. Причем можно использовать AA-тип (LR6) или крохотные пальчики AAA (LR03); для последних придается специальная крышка-переходник. В комплект входят аккумуляторы размера AAA (плейер умеет их заряжать самостоятельно), а поскольку емкость у них меньше, чем у AA, установленные в отсек AA-аккумуляторы плейер заряжать не стал.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

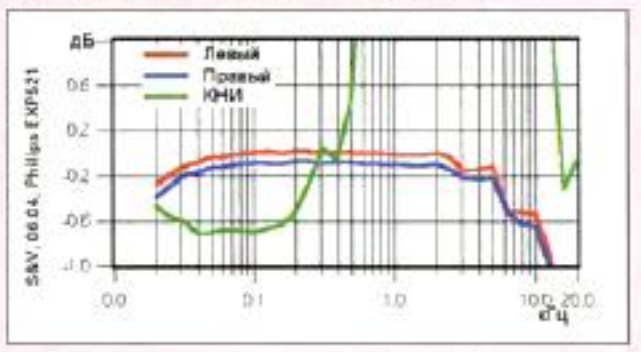
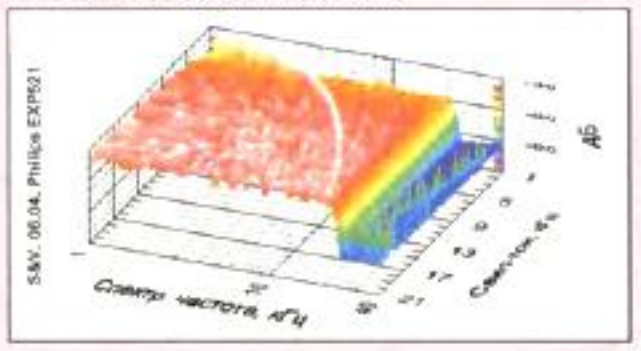
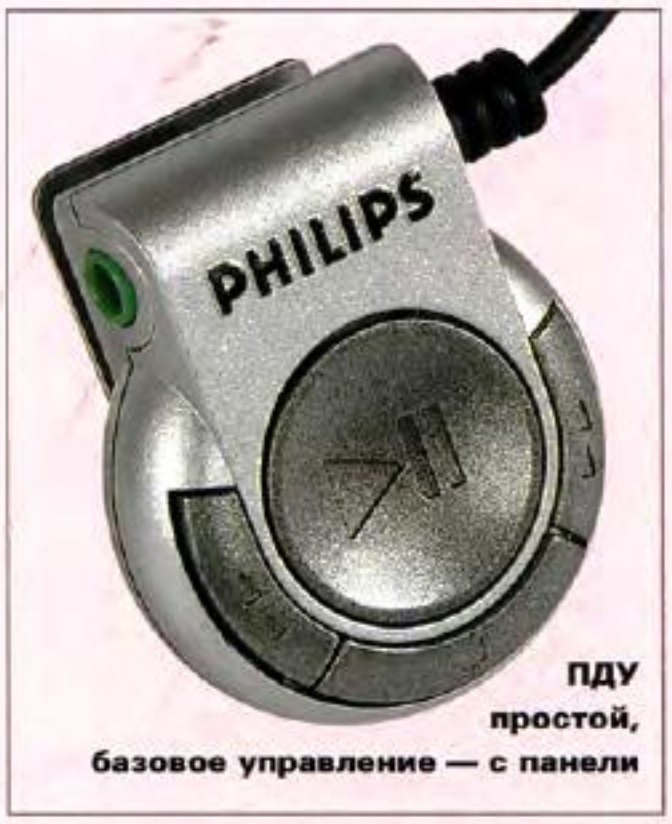


Рис. 2. Спектр выходного сигнала





ПДУ простой, базовое управление — с панели

Спад АЧХ на высоких частотах заметен, начиная с 2–3 кГц. Импульсы и звуковые фронты сглаженные. Высокий уровень гармонических искажений (0,2%) в полосе от 500 Гц до 15 кГц не делает чести фирме. На выходном спектре рабочая область неравномерна, и уровень «плато», свидетельствующий о шумах, сильно поднят (за пределами акустического диапазона шум падает, но это не спасает ситуацию). Однако отношение сигнал/шум — среднее (86 дБ). Линейность сохраняется до –80 дБ (КНИ 3,5%). По объективным характеристикам модель больше подходит для воспроизведения сжатых аудиоформатов. Активизация режима электронных игр не оказывает заметного влияния на качество звука.

TDK Mojo-CD1220

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA.
Выходы: наушники, линейный, FM-тюнер.
Комплект: наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер, 2 аккумулятора, АА-контейнер, чехол. Обновляемое ПО.
Масса/габариты: 150 г/132x135x16,9 мм.
Ориентировочная цена: $120
Достоинства: удобная навигация по диску
Недостатки: настройка через меню
S&V-эффект: ★★★☆☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Под донной крышкой, сквозь полупрозрачный пластик можно разглядеть начинку... Что там внутри? Оригинален и пульт ДУ, напоминающий электронные часы. Все это создает иллюзию простоты, однако на деле все не так «игрушечно». При воспроизведении на дисплей сразу выводятся и название MP3-альбома, и название трека (или информация из тэгов), и текущее время, и многое другое. Аппарат, без дополнительных подстроек, нормально воспроизводит русский текст. Все располагается в три строки, но размер символов центральной строки с названием файла можно заметно увеличить. Информация здесь меняется при помощи горизонтального перемещения, но назвать это «бегущей» строкой язык не поворачивается (слишком медленно!). Очень хорошо реализована навигация по диску; треки в соответствии с принятыми нормами ID3 сортируются по директориям, жанру, артистам, названиям. При этом можно нажатием кнопки маркировать не только отдельные треки, но целые папки, которые потом воспроизводиться не будут. Это своеобразный аналог программного воспроизведения, другого нет. Удобен просмотр файловой системы во время воспроизведения. Однако нам не удалось найти иного способа перехода на другой MP3-альбом, кроме как через меню (оперативно доступны только переход по трекам и перемотка). При перемотке даже с обычными CD звук отключается и возобновляется лишь через несколько секунд после того, как вы заканчиваете перемотку. Отключение противоударного буфера ситуацию не улучшает. Аппарат не отображает CD-Text. Объем меню поражает: 6 разделов, многие — с вложенными подразделами. Такое впечатление, что выбор индикации времени на дисплее — суперзадача. Для украшения звука — 4 фиксированные АЧХ и режим подчеркивания баса. Есть Sleep-таймер, управление подсветкой и контрастом дисплея. Предусмотрена модернизация программного обеспечения; для этого под крышкой имеется специальный переключатель (в этом режиме аппарат будет искать на диске не песни, а файлы обновленной программы).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

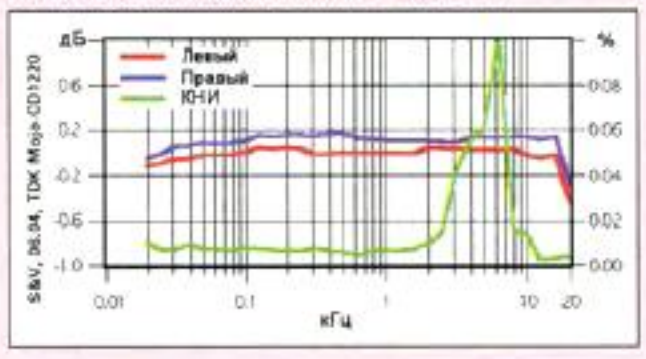
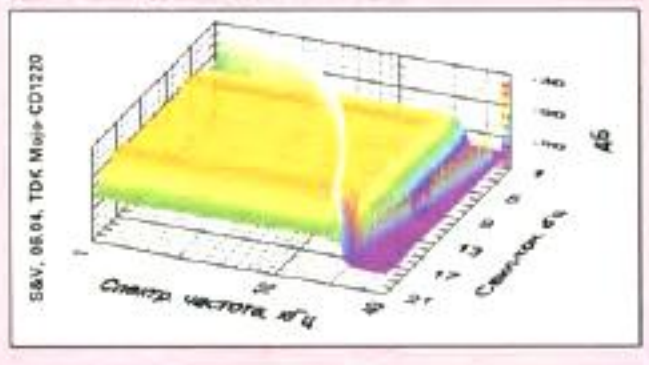


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Пульт ДУ похож на электронные часы

АЧХ ощутимых завалов в рабочем диапазоне не имеет, однако и гладкой ее назвать трудно: обращает на себя внимание разница в усилении каналов не только по коэффициенту передачи, но и по форме АЧХ (последнее, правда, незначительно). В области от 3 до 8 кГц наблюдается рост коэффициента нелинейных искажений (пик 0,1% на 6 кГц). Выходной спектр характеризуется подъемом уровня шумов в диапазоне рабочих частот; отношение сигнал/шум среднее –86 дБ. Импульсные сигналы имеют сглаженные фронты. Линейность амплитудной характеристики ограничена уровнем –60 дБ (КНИ 2%). Объективно модель ориентирована на воспроизведение сжатых форматов.

Ценовая категория:
$150–200

Aiwa XP-ZV1

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3. Выходы: наушники, линейный/оптический. Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, аккумуляторы, зарядная подставка, чехол, контейнер для батареек 2xAA. Масса/габариты: 165 г/135x135x14,5 мм.
Ориентировочная цена: $150
Достоинства: удобное управление
Недостатки: не читает кириллицу
S&V-эффект: ★★★☆☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Одной из особенностей модели является наличие специальной подставки, используемой для зарядки бортовых аккумуляторов. К этой подставке подключается сетевой адаптер, а плейер «садится» на специальные контакты, через которые напряжение подается внутрь блока. Решение оправданное и служит повышению качества звучания, когда, например, вы используете плейер дома как источник музыки для стереосистемы (уменьшается фон от пульсаций напряжения). Пульт ДУ оснащен длинным дисплеем, на котором отображается довольно приличное количество информации. Для MP3-записей высвечиваются одновременно и номер альбома, и номер трека, и время, и еще остается место под индикацию режимов воспроизведения. Правда, для вывода текстовой информации с диска доступно около десятка знаков. Здесь же на ПДУ — все кнопки управления. Для MP3-дисков есть кнопка выбора альбомов, другая — для перехода по трекам и для перемотки. Подпружиненный поворотный регулятор громкости напоминает энкодер: чуть повернул «колпачок» около разъема для наушников — громче, крутанул в другую сторону — тише. Делать это удобнее двумя руками, и здесь даже клипса не очень выручает... В целом управление плейером удобное и продуманное. Встроенные АЧХ (Live, Train) включаются из меню, а режимы коррекции DSL — отдельной кнопкой. Кстати, на эту кнопку можно из меню переключить режим отката на 5 секунд назад, что удобно, например, если есть желание выучить слова песни. Русской грамоте аппарат не обучен: кириллица не воспроизводится.

Режимы DSL, особенно второй уровень, заметно добавляют басов. Live упрощает вокал, оставляя без изменений края спектра; режим Train, наоборот, сглаживает высокие частоты.

Стильный аппарат с тонким корпусом и очень хорошей комплектацией привлечет владельцев обширных MP3-коллекций. Модель будет полезна и для тех, кто для улучшения иностранных языков предпочитает пользовать музыкальные упражнения. Цифровой оптический выход пригодится, если у вас дома есть Hi-Fi-аппаратура.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

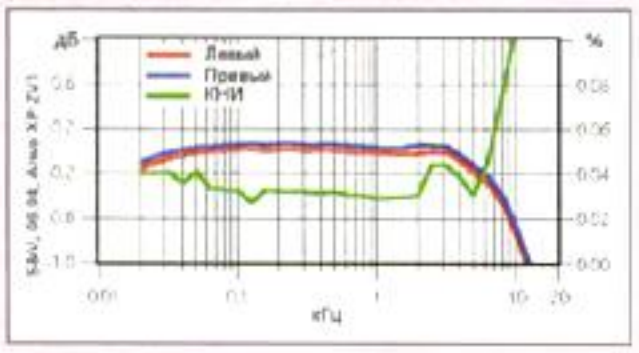
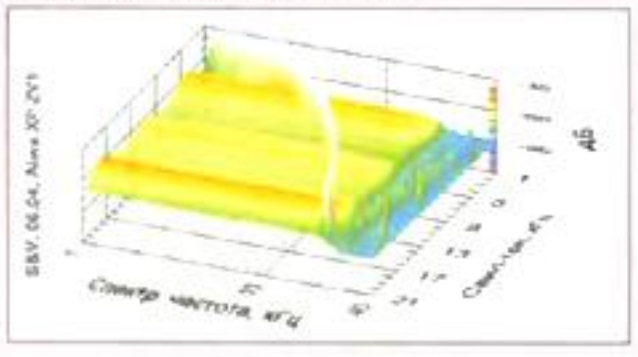


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Удлиненный пульт: модно и удобно

Спад АЧХ заметен, начиная с 3 кГц, что приводит к сглаживанию импульсных фронтов. Хотя субъективно недостатка высоких в звучании не ощущается, но определенная специфика при воспроизведении через внешние АС присутствует. Коэффициент нелинейных искажений сравнительно невелик (0,03%) на басах и средних частотах, но растет в диапазоне выше 5 кГц. По отношению сигнал/шум (83 дБ) модель отстает от большинства конкурентов. Это подтверждается и картиной выходного спектра (поднятое «плато»). Отклонение амплитудной характеристики от линейной заметно на уровне 70–80 дБ (КНИ 12%). Модель больше подходит для воспроизведения MP3-записей.

iRiver iMP-350

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA/ASF.
Выходы: наушники, линейный. FM-тюнер.
Обновление ПО. Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, аккумуляторы, AA-контейнер, чехол.
Масса/габариты: 190 г/135x145x16,7 мм.
Ориентировочная цена: $160
Достоинства: 4-строчный дисплей
Недостатки: перевернутая фаза сигнала
S&V-эффект: ★★★★☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Несомненное преимущество модели — 4-строчный дисплей. Конечно, в большей степени это оценят те, кто предпочитает сжатые форматы: масса информации на экране и упрощение путешествий по файловой MP3-структуре. Особенно удобно, что это можно делать, не выключая проигрывание текущего трека. Просмотреть корневой каталог, зайти в поддиректории, выбрать нужную песню — все это доступно и, главное, просто. Более того, на дисплей сразу выводятся: имя воспроизводимого альбома и трека, порядковый номер трека, время воспроизведения трека (текущее или оставшееся — устанавливается через меню), битрейт, индикатор уровня стереосигнала (или его осциллограмма) и дополнительная информация о режимах работы и состоянии плейера. Пульт не кажется большим, кнопок немного, и они таят еще скрытые возможности... Каждая кнопка качается, нажимается, а реакция зависит еще и от времени нажатия (коротко или длительно). С этими манипуляциями быстро осваиваешься, так как основные настройки сведены в системное меню. Честно говоря, не все здесь будет востребовано любителем музыки, высокая функциональность — для фаната. Перечислим часть опций: всевозможные повторы (включая A-B), случайное воспроизведение диска/папки с остановом или повтором, ознакомительное сканирование (по 10 начальных секунд или начиная с 60 секунды). Кроме четырех встроенных АЧХ, есть двухполосный тембр с регулировкой уровня и частоты среза. Специальные режимы для изучающих иностранный язык: переход на 5 (10) секунд вперед/назад, закладки (до 20) и автопауза (дальнейшее воспроизведение — только по нажатии кнопки). При выводе текста модель понимает 35 языков, включая русский. Добавим ко всему быструю загрузку MP3-файлов, наличие цифрового FM-тюнера с памятью на 20 станций плюс возможность одновременной зарядки аккумулятора и прослушивания. Модель вполне оправдывает запрашиваемую цену, а ее возможности оценит продвинутый обладатель коллекции музыкальных записей, выполненных в разных форматах сжатия.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

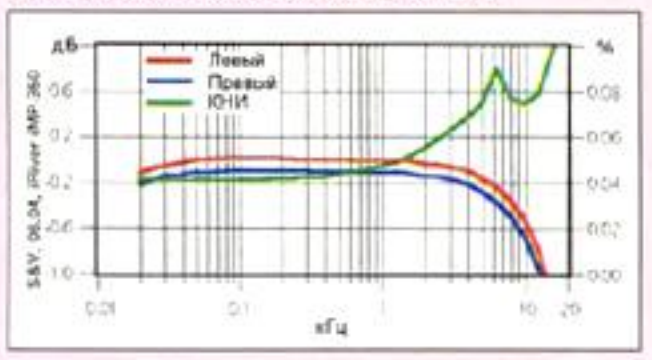
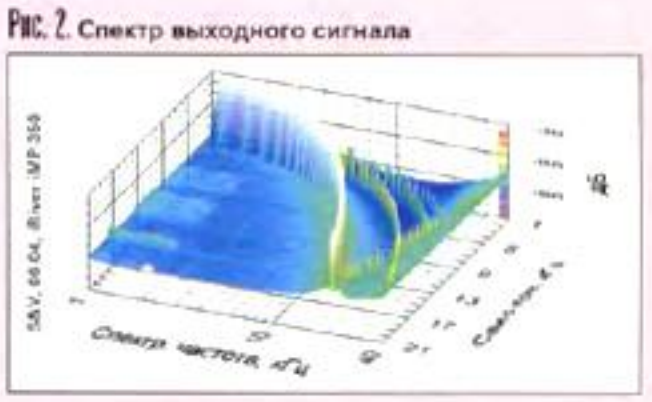


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



4-строчный дисплей — для многочисленной информации

Плавный спад АЧХ проявляется выше частот 3–4 кГц (на 10 кГц — порядка 0,5 дБ), что вполне приемлемо для плейеров. КНИ невелик на басах и средних частотах (0,04%), но растет, начиная с 1 кГц (на 20 кГц КНИ превышает 0,1%). Выходной спектр обогащен гармониками, но уровень собственных шумов остается достаточно малым (отношение сигнал/шум очень хорошее — 95 дБ). Импульсная характеристика чуть сглажена на фронтах. Модель имеет одну из лучших амплитудных характеристик (линейность на уровне –100 дБ, КНИ 17%), но по совокупности объективных показателей качества больше подходит для использования с различными алгоритмами сжатия.

iRiver iMP-550

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA/ASF.
Выходы: наушники, линейный/оптический.
FM-тюнер. Обновление ПО.
Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, аккумуляторы, AA-контейнер, чехол.
Масса/габариты: 145 г/128x136x13,7 мм.
Ориентировочная цена: $180
Достоинства: отличный звук
Недостатки: перевернута фаза сигнала
S&V-эффект: ★★★★★
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Практически все, что было сказано о младшей модели (iMP-350), распространяется на iMP-550, но опций здесь еще прибавилось. Например: чуть больше языков (главное, русский тоже есть), вместо обычного НЧ/ВЧ-тембра используется 5-полосный эквалайзер. Количество встроенных АЧХ — пять, причем есть возможность автоматически активизировать их по информации с тэгов в зависимости от музыкального жанра. Функция возобновления (Resume) имеет варианты рестарта с прерванного места либо с начала прерванного трека. Предусмотрено три способа сортировки директорий (в режиме «стоп»); поддерживаются диски с мультисессией. Кстати, пакетные режимы на CD-RW очень удобны (не требуется финализация); как на компьютере, просто дописывайте (или стирайте) файл на диск — и все. Также, как у iMP-350, здесь и сон-таймер, и автоотключение, и программный апгрейд. Мы зашли на сайт фирмы, чтобы посмотреть, какие обновления сейчас предлагаются для 550 модели. Пока доступны программы введения пароля, замены эквалайзера и графической заставки дисплея при включении. Апгрейд пригодится, если себе пробьют дорогу такие форматы сжатия, как AAC, Ogg Vorbis, MP3 Pro...

Внешне пульты ДУ обоих iRiver'ов несколько отличаются, но по сути разницы никакой: те же функции и «качели» тройного действия. Расположение кнопок у iMP-550 оказалось менее удобным из-за размещения кнопок «стоп» и «пуск» на лицевой панели. При настройке или просмотре меню приходится пользоваться кнопкой «стоп», и одной рукой делать это не так удобно. Зато оба провода от ПДУ выходят с одной стороны, это — плюс. Также в обеих моделях регулируется скорость перемотки, скорость прокрутки названий, для обновления текста на дисплее предусмотрено два варианта (бегущая строка или вертикальная смена строк). Заметим, что оба плейера поддерживают списки воспроизведения WinAmp Playlist.

FM-тюнер с автонастройкой (память на 20 станций); порог автонастройки несколько высоковат — некоторые станции не захватываются. Модель iMP-550 быстрее всех в тесте загружает содержание диска и укомплектована отличным чехлом, в который можно смело спрятать плейер: управление только с пульта.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

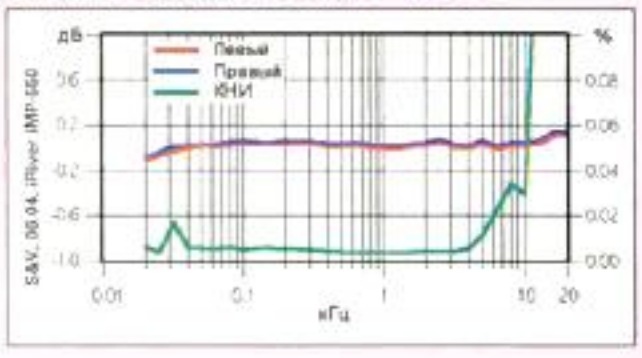
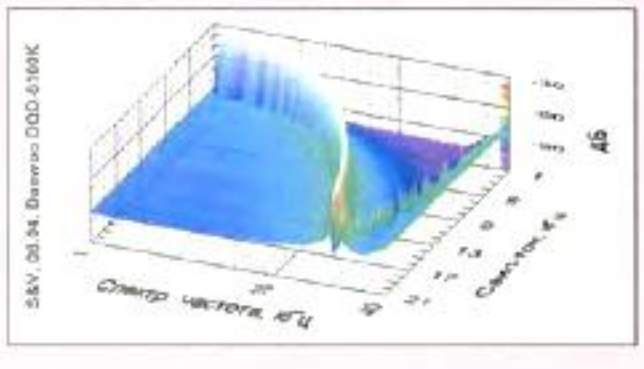


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Ровная АЧХ вплоть до 20 кГц и почти идеальное согласование каналов (заметим, что модель имеет еще и регулировку стереобаланса). На частоте 1 кГц КНИ исключительно мал (0,004%), поэтому и на выходном спектре практически не видно следов гармоник. Хотя измерения показывают резкий рост искажений выше 10 кГц, но гармоники на спектре остались «за бортом». Отношение сигнал/шум очень хорошее (более 95 дБ). Рекорд теста по линейности амплитудной характеристики (на уровне –100 дБ КНИ равен 15%). Судя по данным измерений, модель с одинаковым успехом воспроизводит CD-Audio (PCM) и сжатые форматы. В этом смысле проигрыватель наиболее универсальный в тесте.

Panasonic SL-J910

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA.
Выходы: наушники. **Комплект:** наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер, сетевой шнур, 2 плоских аккумулятора, база со встроенными колонками.
Масса/габариты: 178 г/127x126,5x14,6 мм.
Ориентировочная цена: $180
Достоинства: отличная конструкция
Недостатки: не читает кириллицу
S&V-эффект: ★★★★☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Panasonic SL-J910 — это оригинальная попытка сделать из переносного плейера еще и настольную стереосистему. С этой целью аппарат устанавливается в специальную базу с парой плоских встроенных громкоговорителей: можно отдохнуть от наушников (совместно с базой наушники не работают). При этом питается плейер только от сети через сетевой адаптер. База — штука полезная и весьма симпатичная, в том числе благодаря приятной голубой подсветке по нижним краям. На ней, как на музыкальном центре, есть свои кнопки управления, правда, дисплей не предусмотрен (приходится подключать пульт ДУ). Пультик маленький, дисплей скромный, и объем выводимой информации также ограничен. Для обычных CD это не критично, но с MP3 поначалу возникает путаница... При воспроизведении MP3 на дисплей выводится номер трека в папке и время проигрывания (или только текст). При переходе на другой трек/альбом информация на короткое время меняется. Теперь высвечиваются номер альбома и трека, причем номер альбома — на том месте, где был номер трека! С началом воспроизведения музыки все становится на свои места (со временем привыкаешь). Русскому языку аппарат не обучен, вместо этого на пульте — пустые символы с подчеркиванием. При работе с MP3 ускоренной перемотки по треку нет. Никаких меню нет, что сокращает время ознакомления. Крышка SL-J910 открывается под 90 градусов (удобно менять диски и аккумуляторы), но при установке в базу угол заметно ограничивается. Для автомобильного использования предусмотрено питание и зарядка аккумулятора через гнездо прикуривателя и подключение к магнитоле через кассету-адаптер (приобретаются отдельно). Звук можно разнообразить подчеркиванием баса (S-XBS) и фиксированными АЧХ (Train или Live). Пульт модели такой же, как и у младшей модели Panasonic SL-CT710 с теми же достоинствами и недостатками, но работы для него прибавляет «док-стейшн». Роскошная конструкция и совершенно потрясающий ход с возможностью настольного применения стоят своих денег.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

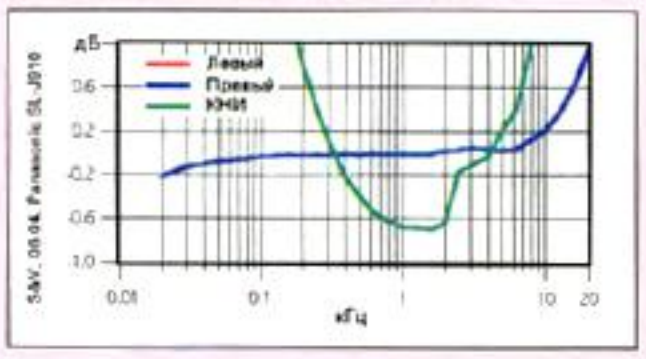
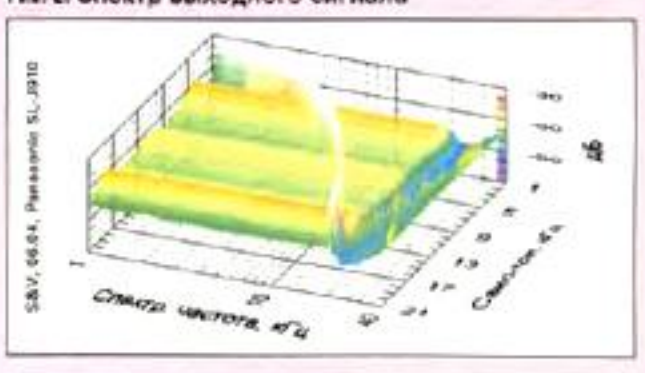
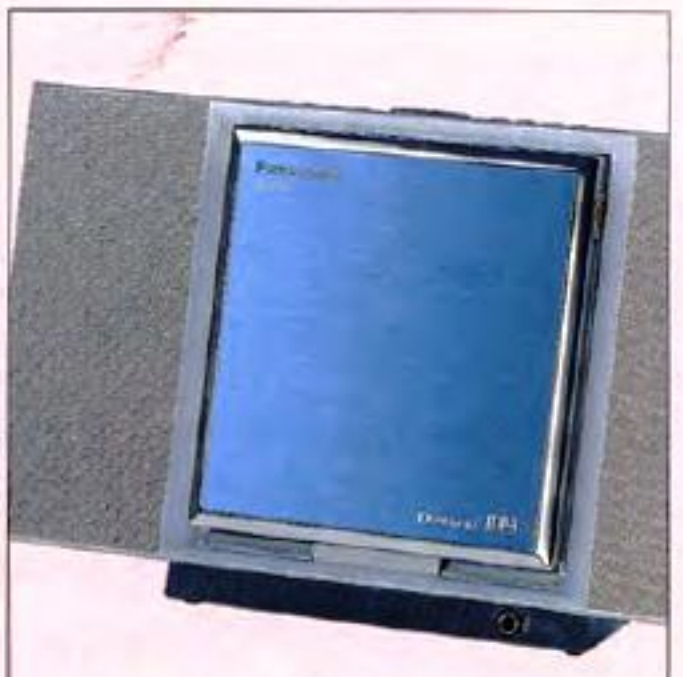


Рис. 2. Спектр выходного сигнала





Плейер работает и как настольная микросистема

АЧХ стереоканалов совпали с такой точностью, что разница в усилении неразличима даже по измерениям. Правда, АЧХ плавно поднимается к высоким частотам, несколько обостряя звучание, хотя на импульсных сигналах (выход на наушники) фронты сглаженные, отсутствуют колебательные явления. КНИ составляет около 0,02% на 1 кГц, но достаточно сильно возрастает в области баса и высоких частот. Отклонения от линейности амплитудной характеристики заметны на уровне –80 дБ (КНИ 6%); отношение сигнал/шум среднее (87 дБ), что заметно и по картине выходного спектра (поднятое и неравномерное «плато»). Модель хороша для работы со сжатыми аудиоформатами.

Philips EXP7361

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/WMA. Выходы: наушники, линейный. FM-тюнер, 30 пресетов. Комплект: наушники, пульт ДУ, сетевой адаптер, 2 плоских аккумулятора, контейнер для 2xAA, чехол. Масса/габариты: 170 г/133x133x16 мм.

Ориентировочная цена: $200

Достоинства: удобный пульт

Недостатки: не читает кириллицу, CD-Text

S&V-эффект: ★★★☆☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Модель впервые была представлена на выставке в Лас-Вегасе в январе 2004 года и на момент написания статьи в продаже еще не появилась. Крышка CD-отсека гладкая, а кнопки управления расположены на нижней панели. Главное удобство — здесь не лимитировано пространство, и кнопки можно сделать большими. Они не выступают, так как немного утоплены в корпусе. Пульт ДУ — без особых премудростей, а его главное достоинство — крупный ЖК-дисплей. Хотя он однострочный, символы достаточно легко читаются. В режиме MP3 на него выводится номер альбома/трека и время либо название альбома (или трека); как альтернатива — вывод ID3-информации.

При включении плейер автоматически устанавливает режим вывода имени файла (последние установки, до отключения, забываются). С MP3 бывает полезно видеть одновременно и номер альбома, и номер трека; здесь приходится каждый раз устанавливать нужный тип выводимой информации. С обычных компакт-дисков аппарат не читает CD-Text и кириллицу на MP3 не понимает. Управление основными режимами осуществляется при помощи джойстика-таблетки (рядом с дисплеем); ему помогают пять кнопок сверху и кнопка включения FM-тюнера. Работа с приемником проблем не вызывает: тем же джойстиком переключаются пресеты и осуществляется предварительная настройка. Модель запоминает до 30 станций и до 50 треков при программировании последовательности воспроизведения. Из звуковых регулировок присутствует пара режимов подчеркивания баса DBB (Digital Dynamic Bass Boost). Такое впечатление, что все возможности проигрывателя нам все же не удалось раскрыть, поскольку тестовый образец аппарата оказался очень требователен к качеству перезаписываемых дисков (некоторые плейер отказался читать, заявляя, что они, мол, не финализированы).

На наш взгляд, модель заинтересует тех, кто предпочитает приобретать промышленным способом приготовленные MP3- и WMA-сборники: к чтению этих дисков аппарат готов на 100%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

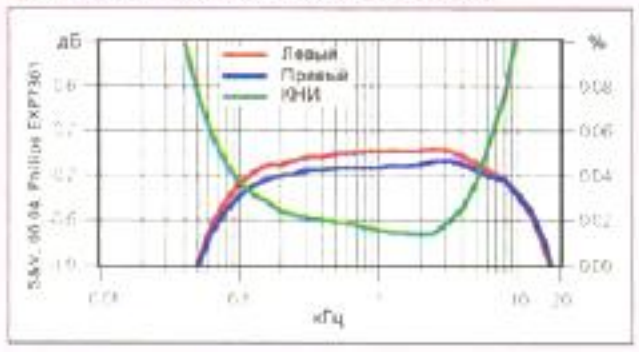


Рис. 2. Импульсная характеристика

Дисплей хорошо приспособлен для вывода текущей информации

Модель имеет сглаженную АЧХ: на краях рабочего диапазона частот спад достигает 1–3 дБ; здесь же повышается КНИ (общий уровень достигает 0,1%). В то же время в наиболее информативной зоне на 1 кГц КНИ не превышает 0,02%. Отношение сигнал/шум — сравнительно высокое (более 93 дБ). Заметные отклонения амплитудной характеристики от линейной наблюдаются лишь ниже уровня –80 дБ (КНИ 2%). Модель критична к качеству дисков (не удалось снять спектральную характеристику с тестового диска). Импульсы отрабатываются уверенно (чуть ограничивается амплитуда фронта на максимальных уровнях). Модель ориентирована на воспроизведение сжатых аудиоформатов.

Sony D-NE10

Воспроизводит: CD-R/RW/MP3/ATRAC3 plus.
Выходы: наушники, линейный/оптический.
Комплект: наушники, пульт ДУ, адаптер, зарядная подставка, аккумулятор, АА-контейнер, чехол.
Масса/габариты: 160 г/127x138x18 мм.
Ориентировочная цена: $200
Достоинства: чистое звучание
Недостатки: не читает кириллицу
S&V-эффект: ★★★★☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Корпус необычен: на первый взгляд кажется, что плейер не толще 6–7 мм. Действительно, такая толщина сохраняется по внешнему диаметру, плавно увеличиваясь к центру. На поверхности перехода (тонкий–толстый) утоплен разъем для подключения пульта ДУ, поэтому ответная часть в рабочем состоянии совсем не выступает за габариты плейера. Чтобы открыть крышку, надо нажать две кнопочки; такой вариант чуть сложнее, чем привычный сдвижной замок. Кнопки управления разместились на нижней части корпуса. Еще одна особенность — питание от одного-единственного аккумулятора (типа Stick) или от одной батарейки AA. Однако, как известно, снижение напряжения питания при неизменной мощности ведет к увеличению потребляемого тока. Чтобы аккумулятор быстро не разряжался, разработчики всеми средствами старались обеспечить экономное расходование энергии (эффективные CD-привод и усилитель).

Удлиненный тонкий пульт ДУ отлично гармонирует с плейером по дизайну. На однострочный дисплей можно вывести номер трека внутри альбома (если установлен диск с MP3) и время воспроизведения (или оставшееся); текстовая информация проходит один раз бегущей строкой в начале воспроизведения. Кириллицу модель не читает. Регулятор громкости на пульте — поворотный энкодер (такая же конструкция реализована в Aiwa): поворотный цилиндрик имеет жесткую пружину, поэтому приходится придерживать пульт второй рукой. Наиболее оперативные манипуляции (пуск, стоп, переход на другой трек и перемотка) совмещены в одной кнопке-джойстике, которая сдвигается в обе стороны и нажимается: штука удобная, но требует аккуратности при использовании. Три отдельные кнопки (Display, Mode, Sound) позволяют выполнить все необходимые настройки. Для управления звучанием имеются три фиксированные АЧХ плюс одна регулируемая. Надо сказать, что особой фукциональностью модель не хвастает, поэтому пользоваться плейером легко, а реально малые габариты и вес дополнительно прибавляют энтузиазма.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

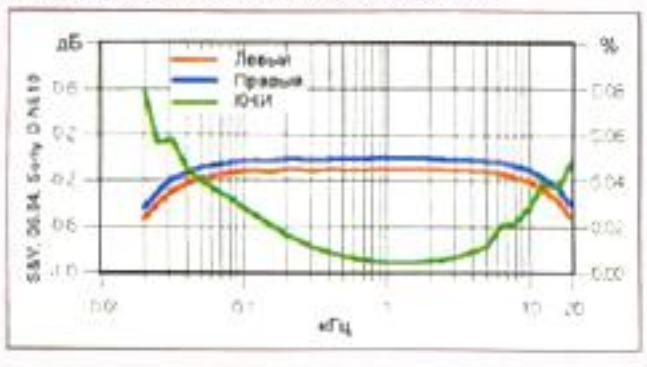
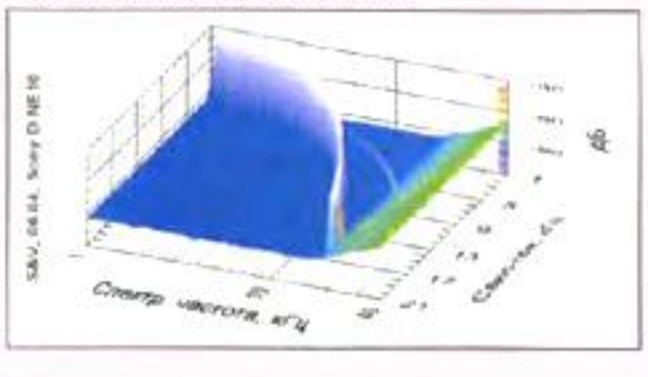


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Пульт ДУ цилиндрический с оригинальным регулятором громкости

АЧХ гладкая и широкополосная, завалы на краях несущественны. КНИ похвально мал (около 0,005%), лишь немного подрастает на краях частотного диапазона 20–20000 Гц. Выходной спектр практически образцовый для данного типа аппаратуры (присутствует лишь след второй гармоники, интермодуляционных искажений почти нет, исключительно низок общий уровень шумов). Линейность амплитудной характеристики сохраняется до уровня –80 дБ (КНИ 3%). Отлично отрабатываются импульсные сигналы. Все это способствует чистому, без искажений воспроизведению CD-Audio (PCM) и MP3. Объективно по аудиопараметрам модель — одна из лучших в тесте, и в этом ее основное достоинство.

Результаты

Перед подведением итогов — два слова о питании плейеров, точнее — о продолжительности работы от батарей и аккумуляторов. Как мы уже говорили во вступлении, многие фирмы указывают суммарное время работы при работе от аккумуляторов и дополнительного комплекта внешних батарей (порой выходит 100–150 часов). В реальной жизни эта цифра скорее всего будет гораздо меньше, поскольку расход энергии зависит от громкости, на которой вы привыкли слушать музыку, от состояния купленных батареек и даже от температуры (хотя бы потому, что от нее зависит емкость батарей). Важно, что современные плейеры далеко не так прожорливы, как их далекие предки.

Звучание

Как подходить к оценке качества звучания дискманов? Оно зависит от особенностей стереотракта (ЦАП, усилитель) и возможностей комплектных наушников-вкладышей. Последние часто отличаются весьма экзотическими параметрами, поэтому те покупатели, кто действительно обращает серьезное внимание на качество, обычно сразу же приобретает что-либо посолиднее (см. тест наушников в майском номере)... Поэтому мы решили сделать акцент на объективные параметры электронного тракта (данные снимались с линейного выхода или, при его отсутствии, — с выхода на наушники). Субъективная оценка проводилась с использованием высококачественных наушников; в этой ситуации связь с данными измерений более очевидна. Поскольку все форматы сжатия заметно уступают по динамике и детальности обычным некомпрессированным записям на CD-Audio (PCM, 16 бит/44 кГц), во главу угла надо ставить способность плейера воспроизводить стереозвук со стандартных компакт-дисков. В итоге все плейеры стало возможным рассматривать с точки зрения универсальности работы как с CD-Audio, так и с MP3/WMA...

В первой ценовой группе с хорошими оценками лидируют Aiwa XP-ZV616, Fuss MP-9977 и NEXX NC-500FMS. Остальные модели большей частью готовы работать с компрессированным звуком; хотя никто не запрещает слушать и обычные компакт-диски, но как Hi-Fi-источник для домашней стереосистемы эти плейеры вряд ли подходят. Среди более дорогих моделей ситуация похожая: далеко не все плейеры готовы честно служить идеалам High Fidelity. Здесь на высшей ступени — iRiver iMP-550 и Sony D-NE10. В то же время хотим еще раз подчеркнуть: наверное, не всегда стоит требовать от персонального аудио того качества звучания, которое достигается на высококачественной стационарной аппаратуре. Наши строгие оценки лишний раз подтверждают, что сделать это можно, и некоторые производители без всяких скидок на «игрушечность» конструкции плейера стараются приблизиться к идеалу. Мы считаем, что такой подход заслуживает всяческих похвал.

	Aiwa XP-ZV616	Aiwa XP-ZV1	Fuss MP-9977
Звук (измерения)			
КНИ (1 кГц), %	0,03	0,03	0,01
Отношение С/Ш, дБ	87	83	80
Линейность/КНИ, дБ/%	–80/3,5	–80/12	–60/1,5
Конструкция			
Противоударный буфер для CD/MP3, с	н.д.	40/400	180/480
Элементы питания, тип батареи/аккумулятора	AA/AA	AA/Stick	AAA/AAA
Зарядка аккумулятора	—	да	—
Контейнер для AA-батарей	—	да	—
Время работы CD/MP3, ч	50/85	35/60	н.д.
FM-тюнер/пресеты	—	—	—
Время загрузки тестовых MP3-дисков, с	20/33	8/75	—
Масса, г	180	165	115
Габариты, мм	136x136x28	135x135x14,5	96x88x19
Чехол	да	да	да
Функции			
Форматы CD-Audio/MP3/WMA/ASF	да/да/—/—	да/да/—/—	да/да/—/—
CD-текст	да	да	—
Апгрейд ПО	—	—	—
Программа	64	24	64
Повтор трек/альбом/диск/AB	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—
Сканирование	да	да	да
Блокировка (Hold)	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок
Возврат к воспр. (Resume)	да	да	да
Эквалайзер/фикс.	3/4	—/2	—/5
Автоотключение/таймер	да/да	да/—	да/—
Просмотр при воспроизведении	—	—	да
Управление			
Пульт ДУ	да	да	да
Индикация			
Трек	да	да	да
ID3-тэги	да	да	да
Русский (кириллица)	да	—	—
Разряд батареи	да	да	да
Расположение дисплея	блок	пульт	пульт
Особенности	—	—	только 8-см CD-R/RW

Конструкция

В этой номинации, кроме технических параметров (приведены в таблице), коммутационных возможностей (наличие цифрового и линейного выхода) и комплектации, покупатель, конечно, будет учитывать внешний вид, наличие встроенного радиоприемника, массу и габариты изделия. Все современные стильные аппараты щеголяют тонкими корпусами, а «полненькие» плейеры сейчас можно встретить только среди недорогих моделей (пример из теста — Aiwa XP-ZV616 и Philips EXP521). Вышеупомянутые модели к тому же имеют ЖК-дисплей на корпусе, а не на пульте ДУ. Удивило, что большой дисплей Philips EXP521 используется, главным образом, для электронных игр. Самый компактный плейер теста — Fuss MP-9977; здесь все нацелено на миниатюризацию: 8-сантиметровые диски, крохотные AAA-батарейки, которые по цене превышают стандартные AA, а по продолжительности работы здорово им уступают. Один из скрытых от глаз конструктивных параметров — время загрузки содержания диска (речь идет

	iRiver iMP-350	iRiver iMP-550	NEXX NC-500FMS	Panasonic SL-CT710	Panasonic SL-J910	Philips EXP521	Philips EXP7361	Sony D-NE10	TDK Mojo-1220
	0,04	0,04	0,001	0,02	0,02	0,2	0,02	0,004	0,005
	95	92	92	102	87	86	93	88	93
	–100/17	–100/15	–80/13	–80/4,0	–80/6,0	–80/3,5	–80/2,0	–80/3,0	–60/2,0
	180/480	320/900	40/160	40/100	40/120	420	840	40/480	40/480
	AA/Stick	AA/Stick	AA/Stick	AA/Stick	AA/Stick	AA/AAA	AA/Stick	AA/Stick	AA/Stick
	да	да	да	да	да	да (AAA)	да	да	да
	да	да	да	да	да	—	да	да	да
	23	55	11/20	65/117	64	30	100	150	20
	да/20	да/20	да/30	—	—	—	да/30	—	—
	10/13	9/9	11/11	12/13	12/13	12/12	10/11	16/21	23/40
	190	145	145	150	178	180	170	160	150
	135x145x16,7	125x136x13,7	131x135x13,9	134x134x17	127x127x14,6	137x137x25	133x133x16	127x138x18	132x135x17
	да	да	да	да	да	да	да	да	да
	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/—	да/да/—/—	да/да/да/—	да/да/—/—	да/да/да/—	да/да/—/—	да/да/да/—
	да	да	—	да	да	—	—	да	—
	да	да	да	—	—	—	—	—	да
	20	20	32	20	24	50	50	64	маркер
	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/—/да/—	да/—/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—
	да	да	да	—	—	—	—	да	да
	пульт/блок	пульт/—	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок	пульт/блок
	да (откл.)	да (откл.)	да	да (откл.)	да (откл.)	да	да	да	да
	2/4	5/5	2/7	—/4	—/4	—/1	—/2	4/3	—/5
	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/да
	да	да	да	—	—	—	—	—	да
	да	да	да	да	да	да (опция)	да	да	да
	да	да	да	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	—	—	—	—	—	да
	да	да	да	да	да	да	да	да	да
	пульт апгрейд ПО	пульт апгрейд ПО	пульт апгрейд ПО	пульт —	активная акустика	электронные игры	загрузка Java-игр	пульт толщина 7 мм (внеш. часть)	пульт апгрейд ПО

о сборниках MP3). Оно может меняться в зависимости от того, вынимался диск или нет, есть и другие нюансы загрузки. Поэтому время засекалось от момента закрывания крышки при смене диска до первых звуков в наушниках (предварительно выяснялось, включит плейер воспроизведение сам или надо нажать пуск). Первый тест-диск содержал около двух десятков альбомов (максимальный уровень вложений папок-альбомов — до восьми для MP3); здесь содержались треки с различными форматами и битрейтами (общее количество файлов чуть больше сотни). На втором тестовом диске был всего один альбом с 200 песнями и служебными программами для прослушивания диска на компьютере. Этот диск загружался, например, плейером Aiwa XP-ZV1 в течение 75 секунд, а с более сложным по структуре (первый диск) та же модель справилась за 8 секунд — быстрее всех конкурентов. Дольше других с загрузкой информации справлялся TDK Mojo-1220. Остальные аппараты выступили более-менее ровно. Отдельно отметим модели с FM-тюнером (оба плейера от iRiver, NEXX NC-500FMS и Philips EXP7361). Хочется особо выделить Panasonic SL-J910, в комплекте к которому идет специальная активная акустика: модель вполне можно использовать как настольную микросистему.

Функции

Казалось бы, функциональность карманного дискмана не так важна: музыка звучит и — порядок. Но в нынешних условиях, когда предлагается форматное разнообразие, когда количество песен на диске может превышать две сотни, многие потребители обращают внимание на дополнительные возможности CD/MP3-плейера. Вероятно, не все функции одинаково важны или будут востребованы, но мы хотим обратить внимание, что программирование трек-листа, возможность специальных повторов, обновление встроенного ПО и подобные вещи — веяние времени. Например, среди лидеров оказались аппараты, работающие с максимальным числом форматов сжатия и готовые к апгрейду в будущем. Отличные оценки получили обе модели от iRiver, имеющих максимальное количество полезных функций (многие пригодятся тем, кто изучает иностранный язык). Стоит упомянуть оригинальный способ программирования, реализованный в TDK Mojo-1220: при просмотре папок и треков убирается соответствующий маркер, тем самым

из списка исключаются песни или целые альбомы. Это удобно, если на покупных дисках — много вещей, которые не представляют интереса (их можно сразу занести в черный список). Мы решили особо не судить CD/MP3-плейеры за отсутствие с WMA-формата, поскольку в продаже не так много готовых WMA-дисков. Но если аппарат поддерживает WMA, это, разумеется, плюс. Мы не могли обойти вниманием, пожалуй, наиболее оригинальную находку от Philips: впервые в сравнительно недорогой плейер разработчики встроили электронные игрушки. Идея наверняка найдет своих сторонников, поскольку игры работают отдельно и параллельно с воспроизведением музыки — развлекайтесь! В итоге наибольшую функциональность продемонстрировали: iRiver iMP-350, iRiver iMP-550, NEXX NC-500FMS, Philips EXP521 и TDK Mojo-1220.

Управление

Порой, чтобы понять, как и чем конкретно нашпигован приобретенный MP3-сборник, приходится использовать компьютер... А теперь представьте, что со всем этим хозяйством должен разобраться маленький скромный дискман! Основное управление воспроизведением CD-Audio у всех моделей, без исключения, освоить просто: здесь, что называется, все лежит на поверхности пульта ДУ или плейера. Впрочем, теперь стали чаще появляться системное меню, разветвленные настройки... Диски со сложной структурой, сотни треков, разнородные данные — все это требует значительного информационного ресурса. Речь идет о средствах отображения — индикаторах и дисплеях. Заметим, что в тесте есть одно-, двух-, трех- и даже четырехстрочные дисплеи. Причем ЖК-экранчики размещаются как на корпусе плейера, так и на миниатюрных пультах ДУ (последнее наиболее удобно). Все модели с многострочными дисплеями дают возможность быстро просмотреть файловую структуру диска, часто — во время воспроизведения (обе модели от iRiver, NEXX и TDK «автоматически» получают по дополнительному баллу за хорошие дисплеи). Philips EXP521 имеет самый большой экран на корпусе: здесь это оправданно из-за наличия «на борту» пяти электронных игр. Кроме пульта и экрана, важна, конечно, и продуманность эргономики; например, младшая модель от Aiwa демонстрирует вполне удачные решения, которые не потребовали больших капитальных вложений.

S&V-эффект

При выборе, наверное, кому-то достаточно сориентироваться на комплексный критерий эффективности покупки (качество/цена). Но в данном случае над рациональностью попросту могут взять верх иные показатели, скажем, дизайн и компактность. Наши оценки практически не касаются «художественной» стороны: здесь, как говорится, дело вкуса. Так, скажем, в категории $85–130 самый миниатюрный (и недорогой!) плейер Fuss MP-9977 потребует от владельца самостоятельности в подготовке музыкального контента на 8-см дисках; конечно, мини-диск, имеющий втрое меньший объем против стандартного CD-R, целесообразно использовать в основном для MP3-записей. Экспертов вдохновила Aiwa XP-ZV616 — и звучит хорошо, и русский текст поддерживает — чем не вариант? Самая доступная по цене модель теста, на наш взгляд, достойна симпатий. Главный козырь Panasonic SL-CT710 — высокая продолжительность автономной работы (незаменимое свойство в полевых условиях); модель — для тех, кто надолго покидает домашний уют. Оригинальный Philips EXP521 — развлечение в квадрате — получил Приз симпатий за встроенную игротеку. Стильный, но несколько «задумчивый» (долго загружает содержание) TDK Mojo-1220 с возможностью маркерного вычеркивания треков можно рекомендовать тем, кто не сам записывает MP3-диски, а пользуется покупными. В категории сравнительно недорогих плейеров лидирует отлично звучащий и оснащенный FM-тюнером плейер NEXX NC-500FMS.

Переход на «другие» деньги в категорию $150–200 приводит к совершенствованию High Tech-решений: модели становятся эффектней внешне, приобретают изощренные функции и в некоторых случаях премиально оснащены. Простой в освоении плейер Aiwa XP-ZV1 продемонстрировал минимальное время загрузки тестового MP3-диска. Не самый дорогой Panasonic SL-J910 имеет уникальную возможность трансформироваться в настольный музыкальный центр (очень симпатичное решение). Обратите внимание на Philips EXP7361: крупные символы на дисплее плюс радиоприемник... Дискман Sony D-NE10 подкупает стилем и самым чистым стереозвучанием: безоговорочно — Приз симпатий. Продвинутый iRiver iMP-350 — находка для фанатов сжатого звука. Лавры победителя достались наиболее универсальному проигрывателю iRiver iMP-550. За эти деньги в королевстве персонального аудио вряд ли можно получить больше: 4-строчный дисплей, FM-тюнер, поддержка русского текста, пятиполосный эквалайзер, наличие функций, помогающих обучению... ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
$85–130						
Aiwa XP-ZV616	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	85	★★★★☆
Fuss MP-9977	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	95	★★★☆☆
NEXX NC-500FMS	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	130	★★★★★
Panasonic SL-CT710	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	110	★★★★☆
Philips EXP521	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	120	★★★★☆
TDK Mojo-1220	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	120	★★★☆☆
$150–200						
Aiwa XP-ZV1	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	150	★★★☆☆
iRiver iMP-350	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	160	★★★★☆
iRiver iMP-550	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	180	★★★★★
Panasonic SL-J910	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Philips EXP7361	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★☆☆
Sony D-NE10	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	200	★★★★☆

Воплощение качеств, достойных НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ!

Мощь, скорость, неограниченные возможности новейших технологий ЭТО КОМПЬЮТЕР «Ирбис»

на базе процессора Intel® Pentium®4 с технологией Hyper-Threading

IRBIS
k-СИСТЕМС

Упорная работа! Хороший отдых!
Компьютер Irbis на базе
процессора Intel® Pentium® 4
с технологией Hyper-Threading
тоже на это способен.
Меньше времени на выполнение
работы и больше –
на полноценный отдых!
Конвертируйте музыку,
смотрите кино или играйте.
Делайте все – одновременно.

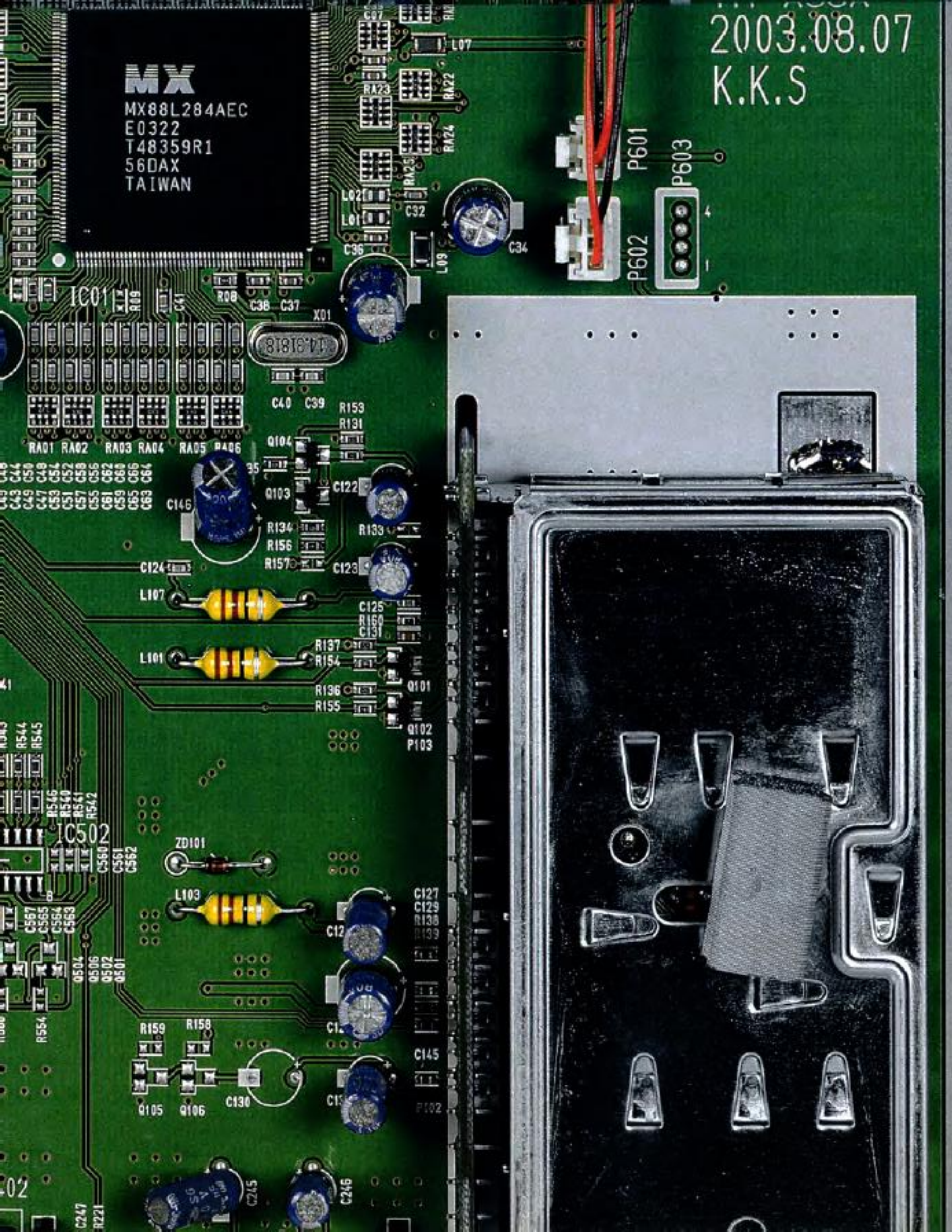
K SYSTEMS
СИЛА И ИНТЕЛЛЕКТ

Москва (095) 495-1167, 948-3650
С.-Петербург (812) 327-6556
www.k-systems.ru

Розничные продажи: М.ВИДЕО (095) 777-777-5,
ЭЛЬДОРАДО (095) 5-000-000, МИР (095) 780-0000

Intel, логотип Intel Inside, Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation и ее филиалов в США и других странах.

intel inside HT
pentium 4


MX
MX88L284AEC
E0322
T48359R1
56DAX
TAIWAN
2003.08.07
K.K.S
P601
P603
P602
IC01
IC502
X01
14.31818
ZD101
L107
L101
L103
Q101
Q102
Q103
Q104
Q105
Q106
P103
P102

MOTORJOY
8Ω 7W

Модный телевизор

Тест ЖК-телевизоров в ценовой категории $1300–2300

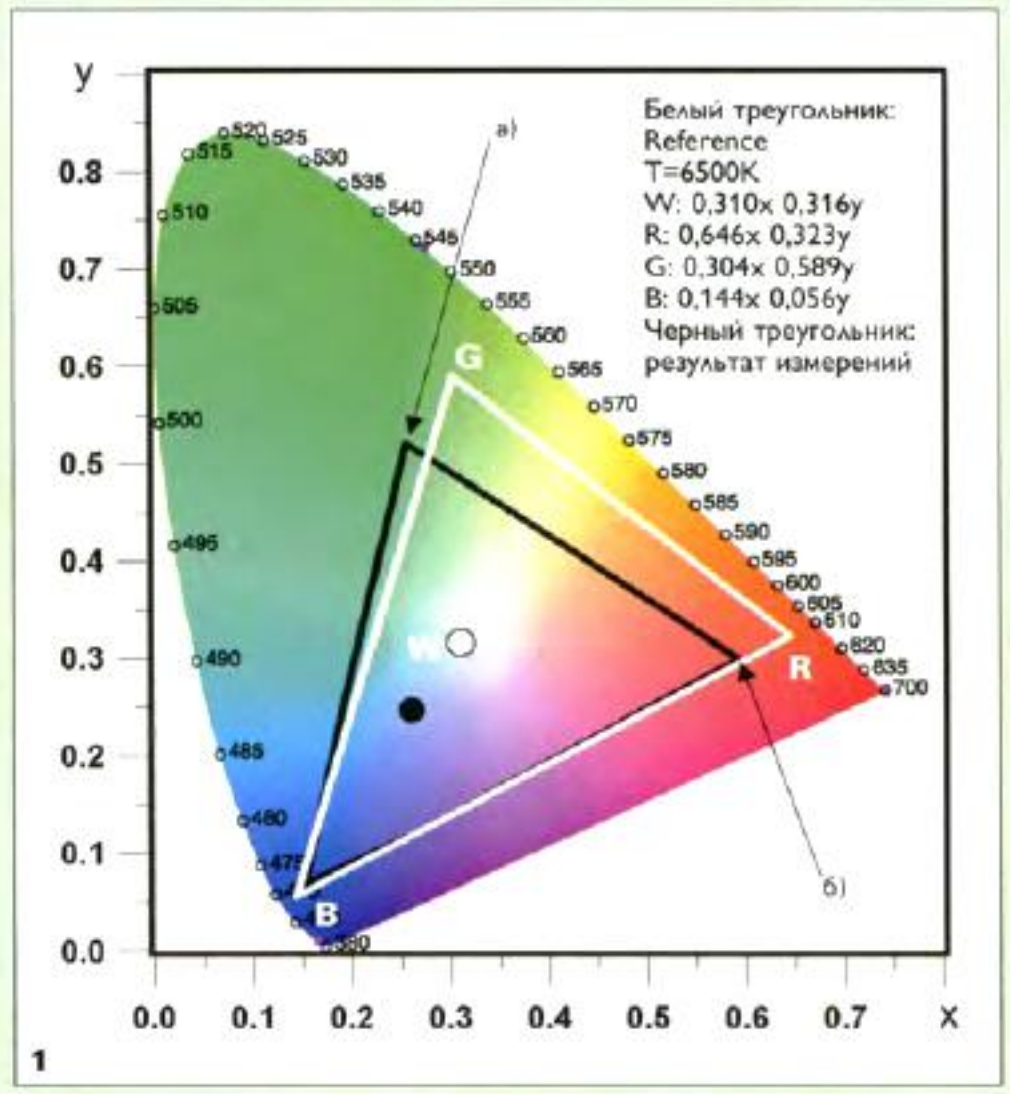
Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby
LG RZ-20LA60
Philips 20PF7835
Rolsen 20S10 DigiSLIM
Samsung LW20M11C
Sony KLV-21SG2
Thomson 20LCDB03B
Toshiba 20VL43C

Представленные в тесте ЖК-телевизоры с диагональю экрана 20–21" — особая категория среди домашних средств визуализации. Этот размер был наиболее популярен среди ЭЛТ-моделей по массе причин.. На современном витке эволюции телевизионной техники ситуация повторяется — по некоторым данным, порядка 40% всех продаваемых ЖК-телевизоров имеют диагональ экрана 20". Пока переход к новой технологии для потребителя выливается в серьезные финансовые затраты. Для сравнения: средняя цена ЖК-телевизоров в тесте составляет около $1800 против $300 за кинескопную модель с экраном 21" — разница огромная. Несмотря на это заметная часть покупателей уже готова отдать за жидкие кристаллы немалые деньги, и тому есть не только социально-экономические объяснения. Главное преимущество ЖК-технологии — вовсе не компактность и плоский экран, как думают многие. Дело в том, что средства визуализации, использующие в качестве устройства формирования изображения жидкокристаллические матрицы, практически не оказывают вредного влияния на зрительный аппарат и человека в целом. Почему это происходит — предмет отдельного разговора. Напротив — факторы, оказывающие негативное влияние на зрителя кинескопным телевизором, широкоизвестны — это необходимость усреднения 50-герцовой развертки и чересстрочного формирования изображения (сколько копий сломано вокруг 100-герцовых технологий и прогрессивной развертки), вредное излучение (пусть и небольшое), возникающее при торможении сильно разогнанных электронов, и т.д. При переходе с ЭЛТ на ЖК несколько меняется и подход к использованию. Известно, что кинескопный ТВ с народной диагональю часто оказывался чуть ли не единственным телевизором в доме и располагался соответственно — в «красном углу», в гостиной. Нынешние компактные и плоские панели небольших диагоналей все чаще находят пристанище на кухнях и в спальных с современными интерьерами, выполняя роль «вторых» или «третьих» телевизоров в доме. Заметим, что увеличение диагонали плоского ТВ приводит к существенному росту стоимости (30"–40" «вайдскрины» доступны большинству потребителей только в воображении). Поэтому ниша, занимаемая сегодняшними участниками, — это некий компромисс между размером и ценой. Другой аспект — аналогия с компьютерными мониторами. В этой сфере переход на новую технологию можно считать свершившимся фактом (за исключением некоторых профессиональных применений и самого недорогого сектора, где ЭЛТ-модели еще удерживают свои позиции). Позволим заметить, что различия между монитором и телевизором отнюдь не сводятся к наличию у последнего встроенного ТВ-тюнера. Что важно для монитора? В первую очередь, высокое разрешение. Для телевизоров этот параметр, как бы парадоксально ни звучало, не имеет решающего значения, поскольку расстояние комфортного просмотра будет составлять порядка 2–3 метров, пиксельная структура — не помеха (строк не видно). Большинство тестируемых моделей имеет стандартное, отнюдь не рекордное разрешение 640x480 пикселей. Компьютерные мониторы плохо масштабируют картинку, отличающуюся от их физического разрешения. Телевизоры же работают в большинстве случаев с аналоговым сигналом и оцифровывают его так, чтобы картинка строго соответствовала разрешению матрицы. Для домашнего использования существенно бóльшую роль играют другие параметры матриц: угол обзора и быстродействие. Современные модели демонстрируют углы обзора, приближающиеся к 180°. Что касается быстродействия (времени отклика матрицы), то ЖК-телевизоры должны были преодолеть определенный рубеж, который бы позволил избавиться от так называемого «эффекта трейлера», когда во время сцен с быстрым перемещением объектов за изображением тянутся шлейфы. На данный момент проблема практически решена.

Методика измерений

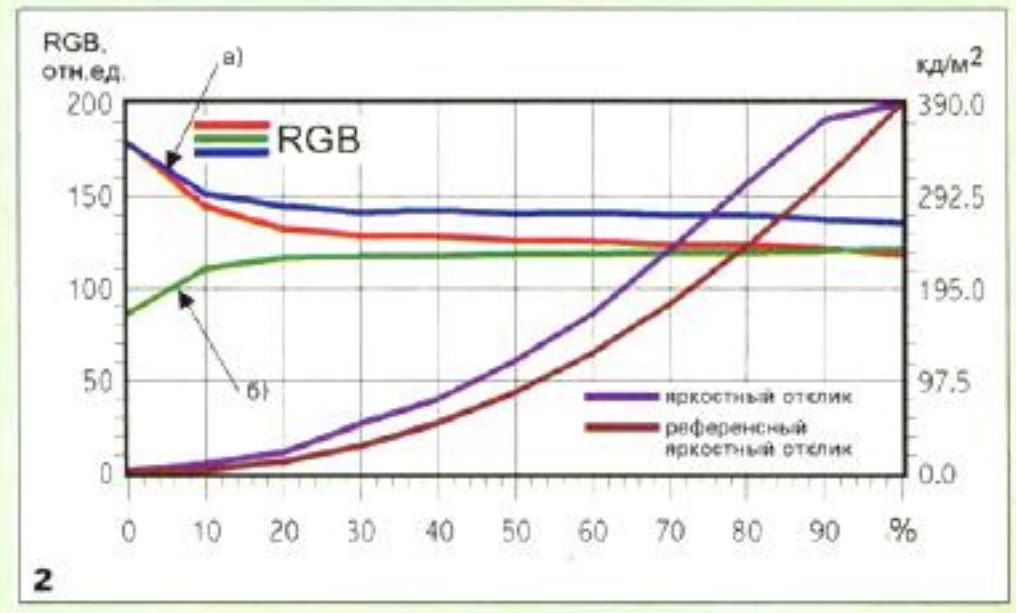
Испытания включали объективные измерения следующих показателей: яркости и контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения, чувствительности телевизионного тюнера. Измерения яркости и контрастности проводились по методике, основанной на принципах стандарта ANSI (по шахматному полю, рис. 3). Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4–5). Результаты измерений цветового охвата представлены в виде графиков, на которых изображено цветовое пространство CIE 1931 в координатах (x, y), представляющее собой весь спектр света, видимый человеческим глазом (рис. 1). Как известно, количество цветов, которые может воспроизвести телевизор, существенно меньше и определяется цветовым диапазоном (или охватом). Анализ графиков позволяет получить информацию не только о количестве воспроизводимых цветов (площадь черных треугольников) и насыщенности каждого цвета (расстояние от точки белого), но также дает представление о хроматической правильности основных цветов (отклонение точки в сторону другого оттенка). Для оценки яркостной характеристики и стабильности баланса цветов на фрагментах изображения с различной яркостью мы последовательно подавали на вход телевизоров тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Яркостная характеристика устройств отображения видео- и компьютерной информации адаптируется производителем под особенности зрительного восприятия человеком и поэтому не является строго линейной, а представляет собой параболу (на графике, рис. 2, изображена коричневым цветом, яркостный отклик тестируемого аппарата — пурпурным).

Чувствительность телевизионных тюнеров измерялась с помощью аттенюатора генератора ТВ-сигналов по факту появления цвета на сигнале вертикальных цветовых полос для пятого и тридцатого эфирных каналов (метровый и дециметровый диапазон соответственно). Субъективная оценка качества изображения проводилась на эфирных программах в SECAM и при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника.



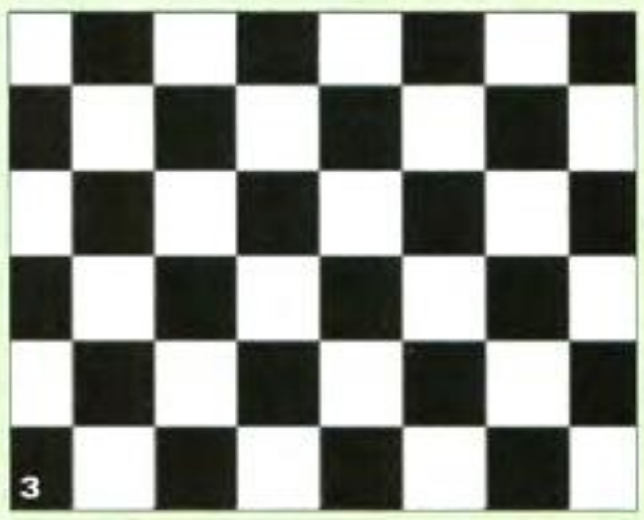
1

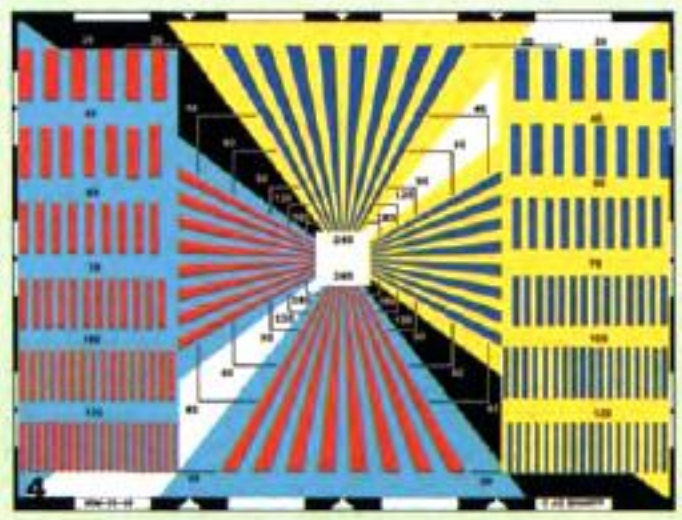
График цветового охвата в пространстве CIE 1931. Белый треугольник на графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться телевизором при подаче на него контрольного сигнала. Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат. На графике видно ограничение диапазона воспроизводимых цветов со стороны красных и зеленых контрольных оттенков (рис. 2, а-б), что приводит к снижению цветовой насыщенности фрагментов изображения соответствующего цвета и преобладанию в нем синих оттенков.

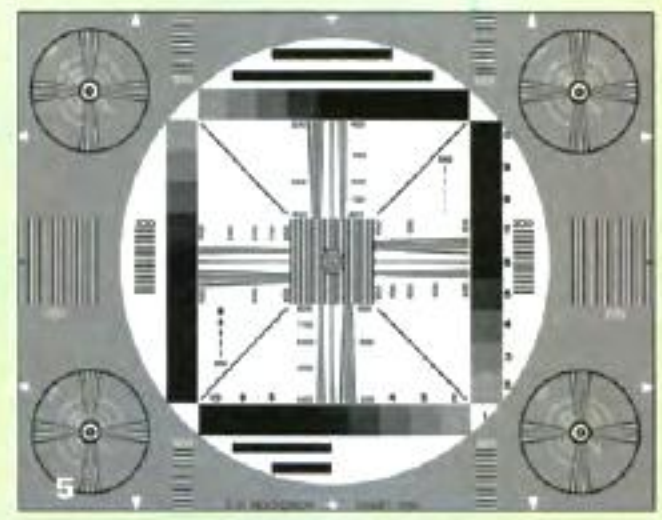


2

График яркостного отклика и цветовых составляющих RGB. Точность воспроизведения цвета характеризуют три кривые, показывающие уровень каждого из первичных цветов в зависимости от яркости сигнала (содержат только цветовую информацию и обозначены соответствующими цветами RGB). В идеальном случае отсутствия постороннего цветового оттенка во всем диапазоне яркостей они должны представлять собой совпадающие горизонтальные прямые. На рис. 2 представлена ситуация, когда на темных участках изображения синий и красный каналы превышают заданный уровень (а), а зеленый — ослаблен (б). Это приводит к преобладанию в изображении пурпурного оттенка (синий + красный).


3


4


5

Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 400 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 400:1. Разъемы: VGA, SCART, аудиовход, выход на наушники, порт для беспроводного адаптера. Выходная мощность звука 2x5+12 Вт. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $2000 (с настенным креплением)

Достоинства: отличное качество изображения и широкие возможности его настройки, продвинутое меню

Недостатки: несколько ограниченный угол обзора

S&V-эффект: ★★★★★

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Модель от Grundig — одна из самых миниатюрных в тесте. Весьма стильный, чуть рафинированный дизайн этого High Tech-детища способен украсить самый современный и изысканный интерьер. Кроме кнопки включения, какие-либо органы управления на корпусе отсутствуют в принципе. Поэтому все управление ложится на элегантный пульт ДУ. Все настройки аппарата осуществляются с помощью меню. Это не просто меню в привычном смысле, а удобный интерфейс общения с пользователем с системой подсказок. Здесь есть все, вплоть до пояснения функций кнопок на пульте ДУ. Настройка изображения весьма продвинутая. Кроме обычных регулировок, есть система шумоподавления, гребенчатый фильтр, система уменьшения мерцания и даже функция, оптимизирующая параметры изображения в зависимости от угла просмотра. Меню звука также насыщенно и позволяет регулировать такие экзотические параметры, как величина стереобазы.

Коммутационный набор модели впечатляет: помимо стандартных интерфейсов для подключения DVD-проигрывателя, есть VGA-вход, а также фирменный порт для подключения беспроводного адаптера. Цветопередача характеризуется, пожалуй, самой высокой естественностью среди тестируемых моделей. Изображение чуть смягчено, практически полностью отсутствуют какие-либо шумы. Регулятор баланса белого рекомендуется держать ниже среднего положения. Звук четкий и басовитый, не лишен натуральности и объема. Великолепная оснащенность, естественное и четкое изображение и отличный дизайн — основные достоинства телевизора.

VGA, SCART, разъем для беспроводного адаптера

Яркостная характеристика — одна из лучших в тесте: изображение изобилует тоновыми градациями. Цветовые составляющие сигнала стабильны практически во всем диапазоне градаций серого. Почти везде преобладает синяя составляющая, однако на самых темных участках усиливается влияние красного цвета. Цветовой охват заметно сужен по линии «красный–зеленый» и немного смещен в точке синего. Цветовая температура белого поля при центральном положении регулятора цветового тона (более 10000 К) довольно далеко отстоит от референсного значения. Однако большой диапазон настройки цветового тона позволяет без труда добиться нужного оттенка (от теплых до холодных).

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

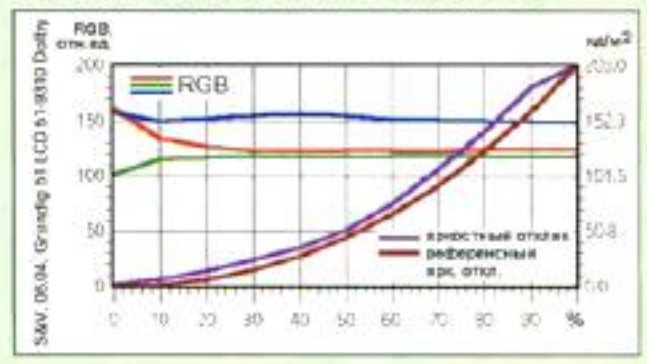
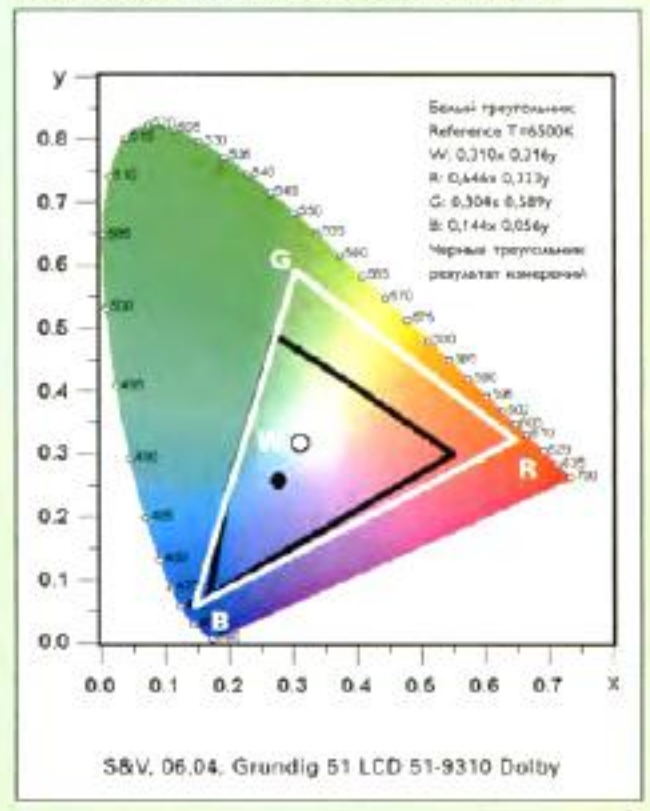


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



LG RZ-20LA60

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 450 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 400:1. Разъемы: SCART, S-Video, 2 композитных AV-входа, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $1700

Достоинства: высокие контрастность и детальность изображения, стильный дизайн

Недостатки: неточен баланс цветов

S&V-эффект: ★★★☆☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Яркостный отклик стремится к превышению задаваемых значений и почти насыщается на самых светлых фрагментах изображения — здесь потери тоновых градаций будут наиболее заметны. Стабильность цветовых компонент невысокая, на темных градациях серого начинают сильно преобладать красные и синие составляющие (с одновременным подавлением зеленой), что визуально приводит к появлению фиолетового оттенка на изображении, который нельзя отнести к области индивидуальных предпочтений зрителя. Цветовой охват модели в большей степени сужен по линии «красный–зеленый», а также со стороны пурпурных оттенков. Цветовая температура точки белого выше заданного значения (8900 K).

Телевизор от LG — один из самых стильных аппаратов в тесте. Черный глянец его поверхности вызывает ассоциации с рояльным лаком. А черное окаймление экрана позволяет сосредоточиться на картинке, подчеркивая происходящее на сцене. Зеркальная планка визуально отделяет монитор от подставки и создает ощущение легкости черной конструкции. На тыльной панели предусмотрена откидывающаяся ручка для переноски. Пульт ДУ удобно лежит в руке и позволяет комфортно управлять телевизором. Меню предоставляет возможность всеобъемлющей настройки аппарата и при этом не мешает визуальному контролю параметров картинки. Среди регулировок изображения есть четыре предустановки и пользовательский режим, позволяющий установить яркость, контрастность, цветность и четкость по своему вкусу. В разделе меню «звук» можно выбрать одну из четырех предустановок эквалайзера или настроить его самому, а также включить функции окружающего звучания и автоматического контроля уровня громкости. Изображение очень четкое, однако имеет пурпурный оттенок, на темных участках переходящий в фиолетовый (это хорошо видно на приводимом графике). В тенях и самых светлых участках не самым лучшим образом прорабатываются детали. При этом стоит отметить высокую контрастность (рекорд теста). Мощность звукового сопровождения хотелось бы иметь повыше, однако это, на наш взгляд, компенсируется хорошей детализацией. Система Virtual Dolby Surround позволяет значительно расширить звуковую панораму. Телевизор, безусловно, понравится любителям стильного дизайна и четкого, контрастного изображения.

Разъемы на боковой панели

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

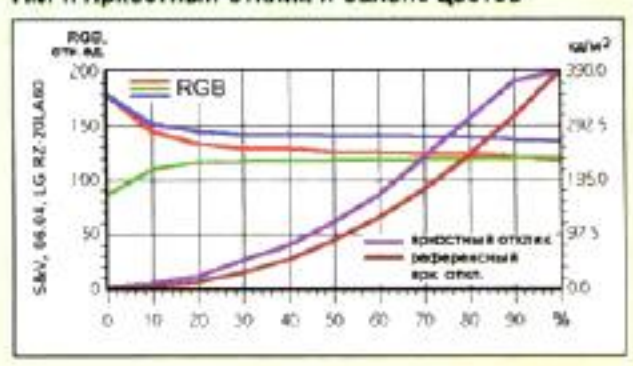
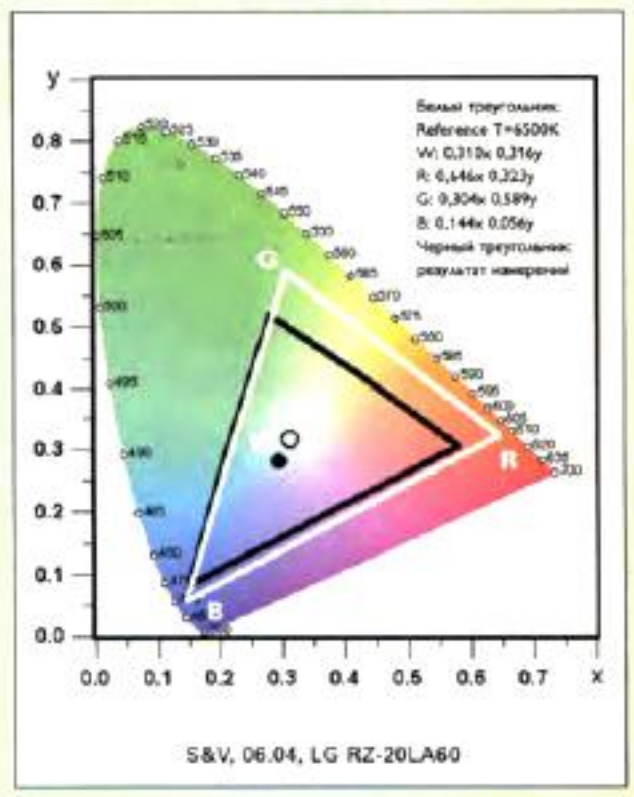


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



TIME-SHIFT

товар сертифицирован

Таймшифтинг
Управляй прямым эфиром!

- **Хотите увидеть эффектный эпизод еще раз?**
- **Необходимо срочно оторваться от просмотра захватывающей программы?**
- **Хотите, чтобы лучшие моменты никогда не ускользали от вашего внимания?**

HDD-рекордер bbk9907S с функцией "Таймшифтинг" (time shift - сдвиг по времени) дает вам новые возможности при просмотре телепрограмм.

Одно нажатие кнопки, и вы будете работать даже с прямым эфиром как с обычной записью - ставить на паузу, перематывать вперед и назад. Теперь можно спокойно отвлечься от любимой программы - вы не упустите ни одного важного момента и эффектного эпизода, а наоборот - "прокрутите" надоедливые рекламные блоки. Вы контролируете ТВ-эфир, а не он вас!

DVD VIDEO | ТВ ТЮНЕР SECAM | ЖЕСТКИЙ ДИСК 40 ГБ

HDD-рекордер bbk9907S

- встроенный жесткий диск (емкость 40 Гб, запись до 30 часов видео)
- ТВ-тюнер с таймером записи
- декодеры Dolby Digital/DTS
- функция "картинка в картинке"

Реальное время

2 минуты назад

TIME-SHIFT

Одно нажатие кнопки, и вы будете работать даже с прямым эфиром как с обычной записью - ставить на паузу, перематывать вперед и назад.

Остановить прямой эфир?! Теперь это возможно.
С HDD-рекордером bbk9907S от BBK Electronics.

BBK
www.bbk.ru

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 450 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 400:1. Разъемы: SCART, S-Video, композитный AV-вход, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $1710

Достоинства: высокая четкость изображения, простое управление

Недостатки: на эфире заметен легкий зеленоватый оттенок

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Philips 20PF7835

ЖК-телевизор Philips отличает несколько минималистский и в то же время современный дизайн — его серебристый корпус очень компактен. На тыльной панели — надежная ручка и упор из анодированного алюминия. Пульт ДУ миниатюрен, но при этом удобен и функционален. Меню полностью текстовое, однако оно тщательно продумано и не вызывает дискомфорта при эксплуатации. С его помощью можно настроить основные параметры картинки и записать их в память телевизора, а также воспользоваться четырьмя предустановками изображения. Кроме того, есть система динамического изменения контраста. Звуковое подменю позволяет настроить эквалайзер или воспользоваться одной из трех предустановок тембра, отрегулировать баланс, включить авторегулировку усиления и фирменную систему окружающего звучания. Уникальной особенностью телевизора является наличие встроенного FM-тюнера — функция, несомненно добавляющая универсальности при повседневном использовании. Телевизор продемонстрировал отличную проработку деталей, высокую четкость и контрастность (что подтверждается рекордными результатами измерений соответствующих параметров). В то же время на изображении в SECAM присутствует характерный для многих моделей фирмы небольшой зеленоватый оттенок. Звук очень комфортный, басовитый. На стереосигнале и при проигрывании видео с DVD отчетливо ощущается объемность аудиокартины. Высокое качество изображения и звука, удобный и функциональный дизайн — основные, но далеко не единственные козыри этого телевизора.

SCART расположен не вполне удобно

Яркостная характеристика одна из самых лучших, почти во всем диапазоне очень близка к референсной. Это подтверждается при субъективной оценке — картинка Philips богата тоновыми нюансами. Стабильность цветовых компонентов достаточно высокая, лишь наблюдается общее преобладание синей составляющей. На среднетемных и темных сценах становится заметным влияние зеленого канала, что приводит к появлению небольшого зеленоватого оттенка на изображении. Цветовой охват немного сужен со стороны красного и зеленого цвета, и совсем немного по линии «красный–синий». Цветовая температура выше референсного значения почти на 3300 К.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)

Rolsen 20S10 DigiSLIM

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 450 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 400:1. Разъемы: VGA, компонентный, S-Video, композитный AV-вход/выход, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x3 Вт. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Поддержка NICAM.
Ориентировочная цена: $1320
Достоинства: обширные коммутационные возможности
Недостатки: скромный функциональный набор
S&V-эффект: ★★★☆☆
Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Телевизор корейско-российской компании Rolsen Electronics понравится, в первую очередь, любителям строгого, классического дизайна. С точки зрения универсальности — это однозначный плюс, поскольку модель удачно впишется практически в любой интерьер. В дизайне легко угадываются фамильные черты, такие как черная окантовка экрана и тонкие зеркальные накладки, визуально уменьшающие размер телевизора по вертикали. Крупные квадратные кнопки, расположенные на правой боковой кромке, позволят без труда управлять аппаратом и в отсутствие ПДУ. Пульт весьма удобно лежит в руке и позволяет полностью сконфигурировать параметры телевизора. Функционально модель — одна из самых простых в тестируемой группе. Кроме традиционных регулировок, здесь в отличие от более продвинутых конкурентов отсутствуют тонкие настройки параметров изображения. Звуковые настройки, напротив, обширны: можно не только скорректировать АЧХ пятиполосным эквалайзером, но и выровнять баланс, включить авторегулировку уровня громкости и даже расширить стереопанораму. Набор коммутационных интерфейсов достаточен для подключения практически любой аппаратуры. Изображение отличается хорошей естественностью, однако ему немного не хватает четкости. В целом картинка достаточно комфортна для глаза, но на эфире несколько шумновата. Звук можно охарактеризовать как спокойный, без каких-либо частотных «взлетов и падений». Стоимость телевизора с учетом всех его достоинств, по нашему мнению, должна привлечь немало поклонников высоких технологий.

Набор разъемов довольно обширен

Яркостный отклик близок к идеальному, за исключением небольшого насыщения на высокой яркости — только самые светлые фрагменты изображения будут иметь мало градаций. Телевизор продемонстрировал хорошую стабильность цветовых составляющих практически на всех оттенках серого, лишь на самых темных участках сказывается влияние зеленого. Следует также отметить небольшое доминирование синего канала (которое и приводит к повышению значения цветовой температуры). Цветовой охват модели сужен со стороны красных и зеленых цветов и в меньшей степени — со стороны пурпурных, точка белого имеет несколько завышенную цветовую температуру (8300 К).

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

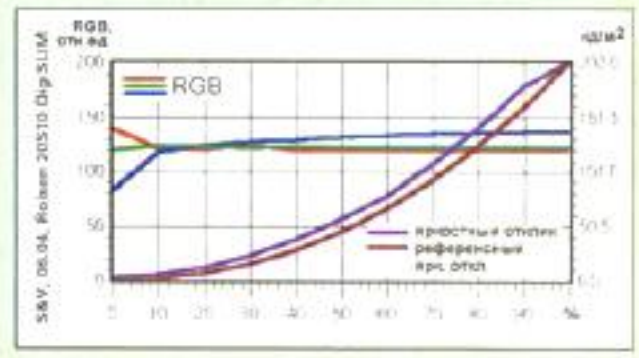
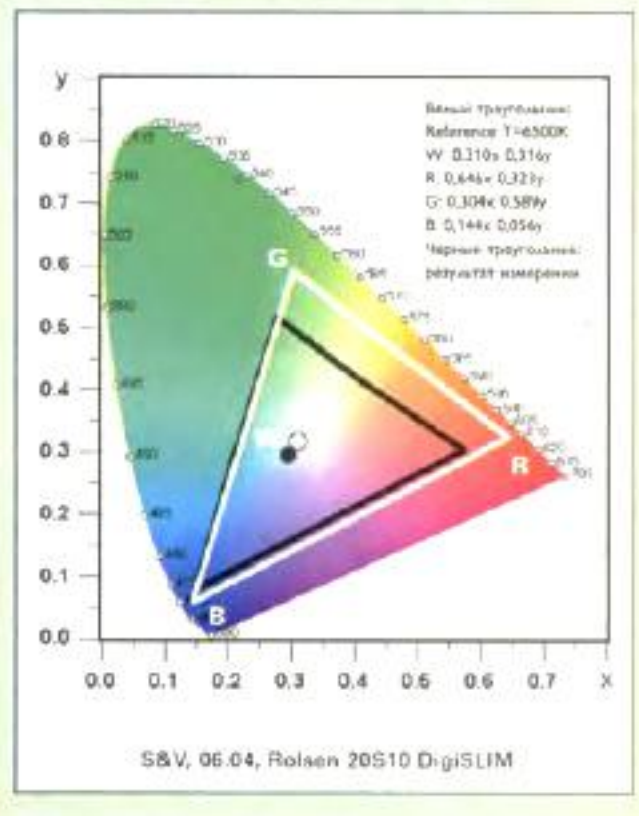


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Samsung LW20M11C

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 450 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 500:1. Разъемы: SCART, S-Video, композитный AV-вход, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x3 Вт. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $1500

Достоинства: отличная естественность изображения

Недостатки: неоднородность яркости по полю экрана

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Телевизор завышает яркость изображения почти во всем диапазоне, за исключением его крайних участков. Стабильность цветовых составляющих — одна из самых высоких, однако на всех градациях серого преобладает синяя компонента, что и является причиной завышения цветовой температуры. При визуальном просмотре на сплошном темном поле выявляется неоднородность яркости изображения по краям экрана. Цветовой охват сужен со стороны красных и зеленых оттенков. Цветовая температура ощутимо завышена (более 10000 К). Несколько компенсировать ситуацию можно выбором «теплого» пресета регулировки цветового тона. Хотя и в этом случае значение цветовой температуры выше 6500 К.

Сочетание серебристого цвета корпуса с блестящими кнопками, элегантный логотип и овальная подставка с изящным отливом — все говорит, что перед нами не просто продукт современных технологий, но нечто претендующее называться вершиной дизайна. Кнопки управления расположены сверху и поэтому легкодоступны. Обратная сторона доступности — есть риск случайно задеть кнопку сети и выключить телевизор. Пульт ДУ традиционен для моделей Samsung, помимо стандартных органов управления, под сдвижной крышкой находятся кнопки управления видеомагнитофоном и DVD-плейером. Полупрозрачное меню синего цвета с интуитивно понятными пиктограммами позволяет устанавливать параметры изображения и звука, настраивать каналы и пользоваться дополнительными функциями. В джентльменский набор регулировок входят уровень яркости, контрастности, цветовой насыщенности и четкости, а также цветовой оттенок и функция Zoom. Кроме того, есть пять готовых предустановок изображения. Звуковое подменю скромнее — всего две предустановки эквалайзера. Набор разъемов для коммутации вполне стандартный, но полный: композитный вход, S-Video и SCART с RGB. Изображение чуть холодное, однако на некоторых сюжетах это даже добавляет естественности. Картинка немного смягченная — лучше держать регулятор четкости поближе к максимуму. Звук, несмотря на минимум настроек, порадовал чистотой, богатством оттенков и заметной объемностью. Телевизор понравится не только поклонникам Samsung, но и всем желающим привнести в интерьер уют и новизну передовых технологий.

Комплект разъемов телевизора достаточно стандартный

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

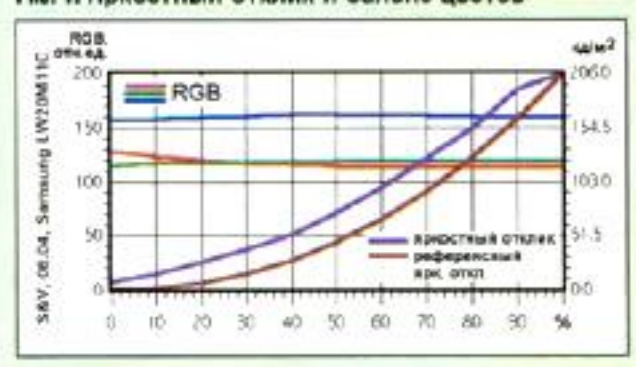
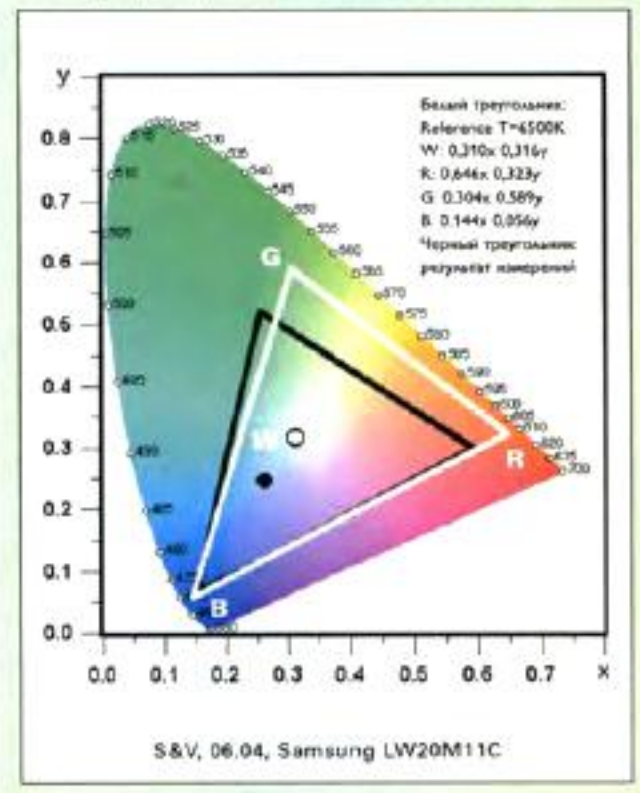


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony KLV-21SG2

Базовое разрешение 1024x768. Яркость (пасп.) 500 кд/кв. м. Разъемы: компонентный, 2 SCART, S-Video, аудиовход/выход, композитный AV-вход, выход на наушники, слот Memory Stick. Выходная мощность звука 2x4 Вт. Максимальная потребляемая мощность 94 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $2300

Достоинства: отличное оснащение, стильный дизайн

Недостатки: на эфире заметны шумы

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Стильный красавец от Sony представляет собой настоящее воплощение High Tech. Такой телевизор будет смотреться бриллиантом только в оправе столь же элегантных и современных интерьеров. Расположенные на правой боковине кнопки позволяют полностью настроить аппарат и даже выбрать внешний источник видеосигнала. Пульт выдержан в едином дизайнерском ключе с телевизором, очень удобен и позволяет также управлять видеомагнитофоном и DVD-плейером. Настройка изображения и звука происходит через приятное полупрозрачное меню. Кроме стандартных параметров картинки, можно настроить яркость лампы подсветки, цветовой тон, а также включить системы шумоподавления и динамического изображения. Звуковая часть меню, кроме регулировки высоких, низких и баланса, позволяет настроить звук в наушниках и скорректировать его уровень авторегулировкой. Коммутационное оснащение телевизора весьма впечатляет, однако, на наш взгляд, для функциональной полноты модели явно недостает VGA-интерфейса. Характерная черта моделей Sony — легкое приукрашивание картинки. С одной стороны, это, конечно, сказывается на натуральности и естественности цветопередачи, с другой — изображение становится чуть ярче, красочней, эффектней. Особенно порадовало видео с DVD и очень высокое качество отображения фотографий, считываемых с карты памяти Memory Stick. Звук исключительно комфортный, прозрачный и объемный. Телевизор понравится поклонникам передового дизайна и хорошей функциональной оснащенности.

Кроме компонентного YCrCb-входа есть еще два SCART

Яркостный отклик завышен почти во всем диапазоне, за исключением самых краев. Стабильность цветовых компонент изображения не нарушается вплоть до наиболее темных участков изображения, где начинает сказываться влияние красного цвета при одновременном подавлении зеленого и синего — отчего на изображении появляется красноватый оттенок. Цветовой охват самый широкий в тесте, но при этом он немного сужен со стороны красного и зеленого цвета. Цветовая температура насыщенного белого существенно отличается от заданной величины (свыше 10000 К). Регулятор цветового тона лишь отчасти спасает положение — даже в пресете «теплый» ее значение выше референсного.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

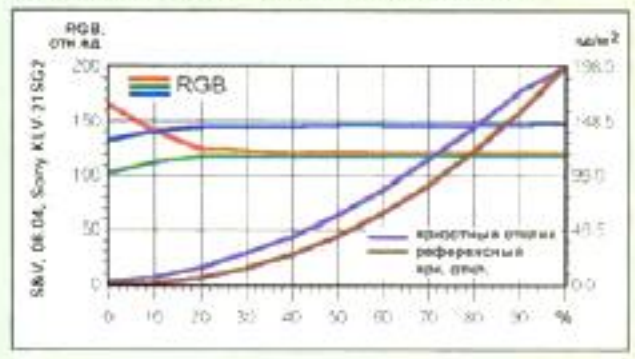
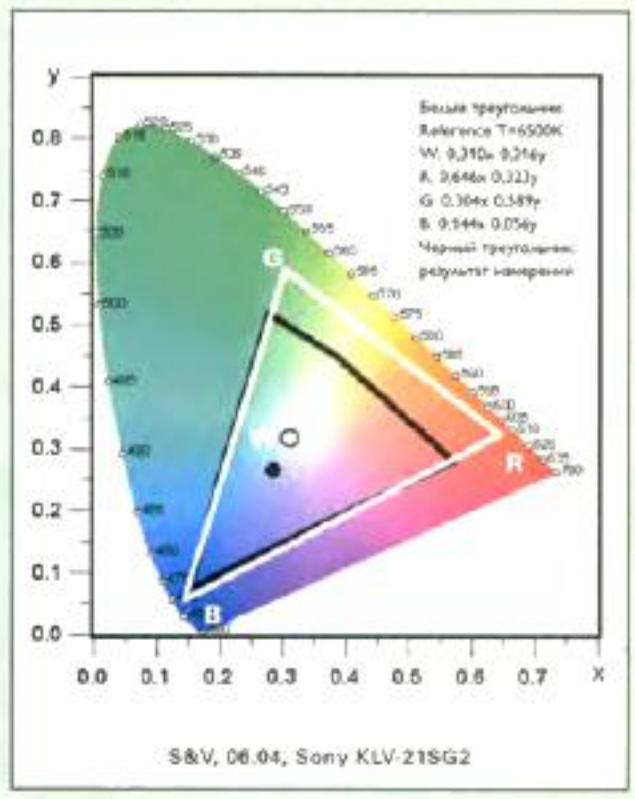


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Thomson 20LCDB03B

Ультрасовременный дизайн модели от Thomson станет украшением элегантного интерьера. Серебристая сетка, скрывающая акустику, стеклянная панель экрана и даже зеркальный логотип фирмы — все в гармонии. Справа расположены органы управления телевизором, позволяющие при необходимости настроить основные параметры. Миниатюрный пульт ДУ подчеркивает единство стиля и обеспечивает возможность полного контроля над аппаратом. Большинство настроек реализовано в приятном глазу многоуровневом полупрозрачном меню компьютерного типа. Кроме традиционных параметров, с его помощью можно настроить такие характеристики изображения, как цветовой тон, оттенок для NTSC, уровень черного, и включить систему шумоподавления. Что касается звуковых настроек, то в распоряжении пользователя имеется пять предустановок эквалайзера, а также возможность самостоятельной тонкой его настройки. В модели присутствует функция авторегулировки громкости, есть также режим окружающего звука, уровень «объемности» которого можно регулировать. Помимо стандартного коммутационного набора, присутствует VGA-вход, через который можно подключать и источники видеосигнала YCrCb. Изображение четкое и насыщенное, весьма естественное, особенно на эфирных программах. Немного снижает впечатление относительно скромный угол обзора и отражения от стекла, которым покрыт экран (в темноте этот эффект будет сведен к минимуму). На наш взгляд, этот телевизор способен привлечь внимание потребителя высоким качеством изображения и многообразием интерфейсов для подключения различных AV-устройств.

Коммутационная панель телевизора

Базовое разрешение 800x600. Яркость (пасп.) 500 кд/кв. м. Контрастность (пасп.) 500:1. Разъемы: VGA, YCrCb, аудиовход/выход, SCART, S-Video, композитный AV-вход, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x12 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $1540

Достоинства: высокое качество изображения, полный набор интерфейсов коммутации

Недостатки: ограниченные углы обзора

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Яркостный отклик неидеальный — почти во всем диапазоне кривая идет выше референса, значит, многие детали изображения, особенно в области средней и высокой яркости, будут несколько (немного) пересвеченными. Стабильность цветовых компонентов — одна из самых высоких в тестируемой группе, заметно лишь очень небольшое преобладание синих оттенков практически во всем диапазоне яркостей. Цветовой охват аппарата немного сужен со стороны красного и зеленого цветов, а цветовая температура точки белого несколько завышена и составляет 8500 К в нейтральном пресете цветового тона. При переходе к «теплой» настройке цветовой температуры она практически совпадает с референсным значением.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

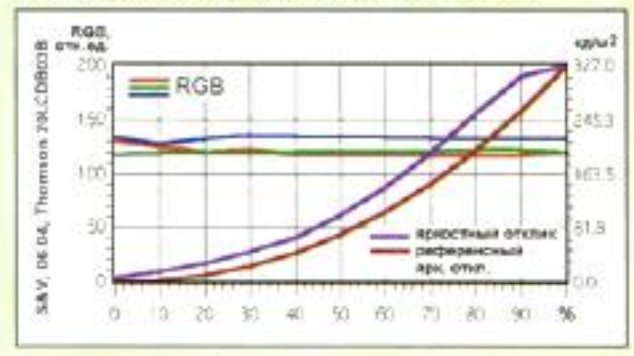
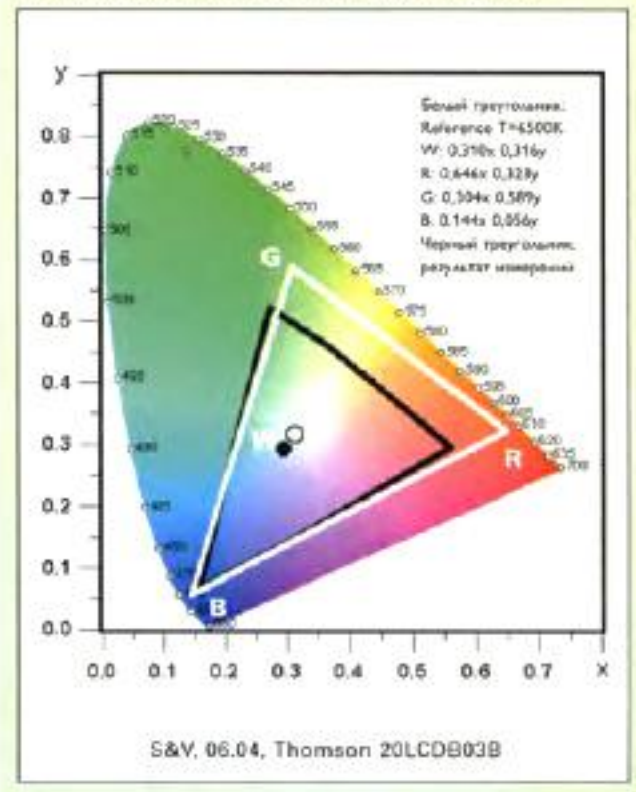


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Toshiba 20VL43C

Базовое разрешение 640x480. Яркость (пасп.) 400 кд/кв. м. Разъемы: SCART, 2 S-Video, 2 композитных AV-входа, аудиовыход, выход на наушники. Выходная мощность звука 2x2,5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Поддержка NICAM.

Ориентировочная цена: $1630

Достоинства: отличный объемный звук, удобное управление

Недостатки: невысокая чувствительность ТВ-тюнера

S&V-эффект: ★★★★☆

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

От узнаваемых форм модели фирмы Toshiba веет традицией и функциональностью, причем — не без изящества! Дизайн почти в духе минимализма делает незаметными кнопки управления на корпусе, а оригинальная (раздельная) компоновка акустики самым положительным образом сказывается на качестве звука. Облик ПДУ еще раз напоминает, что перед нами продукт высоких технологий: тот же сдержанный тон и вместе с тем удобство и функциональность. Настройка телевизора осуществляется через меню компьютерного типа. С графической точки зрения, оно имеет простоватый дизайн, однако наличие картинок-подсказок делает его использование интуитивно понятным. Звуковое подменю позволяет установить уровень высоких и низких частот, выровнять баланс и включить систему объемного звучания. Изображение четкое и приятное, однако немного доминируют синие и красные тона, что, впрочем, почти не сказывается на качестве цветопередачи. Эфир несколько зашумлен (ТВ-тюнер имеет сравнительно невысокую чувствительность). Изображение с DVD свободно от этого эффекта, картинка получается насыщенной и сочной. Телевизоры Toshiba традиционно славятся высоким качеством звука встроенной акустики, которая вкупе с системой пространственного звучания SRS WOW создает потрясающую объемность и детализацию. Нынешняя модель лишь подтверждает правило — звучание «на отлично». Телевизор с традиционно ярким звуком от Toshiba придется по вкусу поклонникам функциональности и простоты управления.

Телевизор имеет по два S-Video и композитных AV-входа

Яркостный отклик характеризуется стремлением к завышению величины яркости, но особенно это проявляется в диапазоне 60–90 процентов от максимального значения. Как правило, такое поведение приводит к потере части тоновых градаций в области, где происходит превышение. Стабильность цветовых компонент сигнала весьма высока на всех градациях серого (за исключением самой темной области), при этом, как и у большинства моделей, преобладает синяя составляющая. Цветовой охват телевизора недотягивает до референсного по красно-зеленой линии, и это преобладание синего сказывается на цветовой температуре, она оказалась значительно больше 6500 К.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

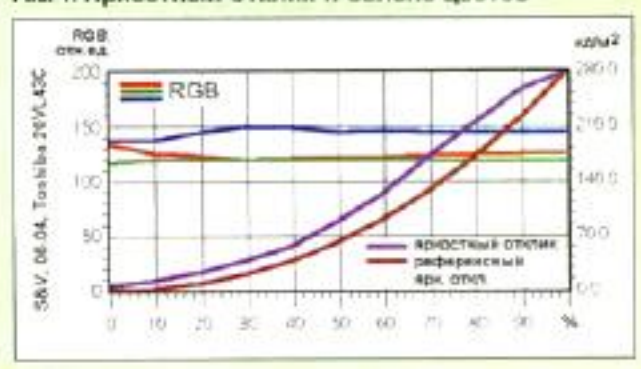
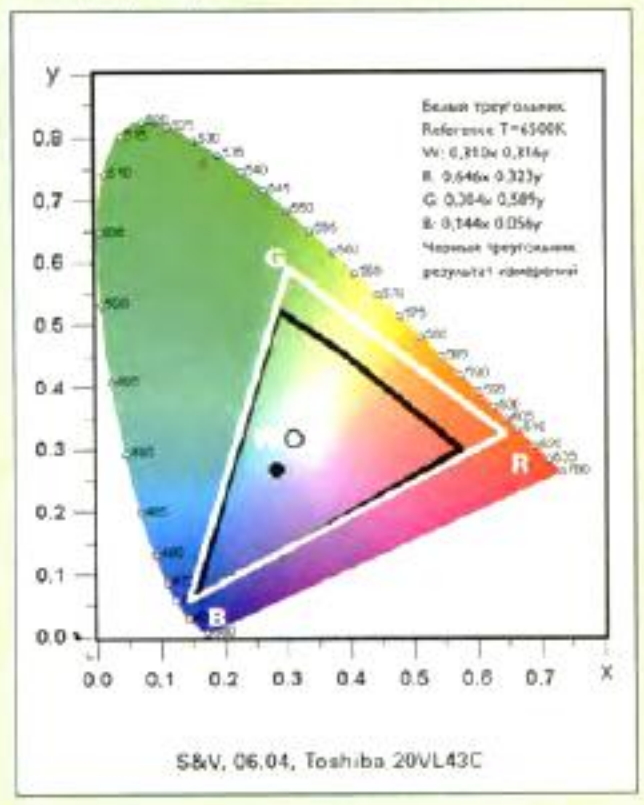


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)

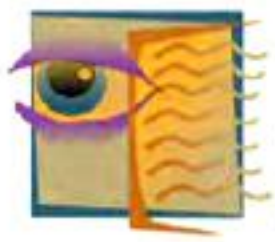


	Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby	LG RZ-20LA60	Toshiba 20VL43C	Samsung LW20M11C	Thomson 20LCDB03B
Изображение					
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Естественность изобр., эфир/видео	5/5	3/4	4/5	5/5	5/5
Шумность видео/эфир	5/4	5/5	5/4	5/4	4/5
Четкость, ТВЛ (яркост./цветностная)	470/120	460/60	470/150	400/90	480/110
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	400/202	450/390	400/280	450/205	500/327
Контрастность (пасп./измер.)	400:1/130:1	400:1/241:1	н.д./58:1	500:1/30:1	500:1/57:1
Чувст. PAL, МВ/ДМВ*, дБ	58/61	58/65	55/62	55/63	56/61
Чувст. SECAM, МВ/ДМВ*, дБ	58/62	58/60	40/59	58/63	56/62
Звук					
Поддержка NICAM	да	да	да	да	да
Особенности звука	натуральный, объемный, четкий	тихий, детальный	басовитый, панорамный	чистый, объемный	простой
Вых. мощность, ватт (RMS)	2x5+12	2x5	2x2,5	2x3	2x12
Конструкция					
Тип экрана/диагональ/формат	PlanaLux Active Matrix TFT/20"/4:3	TFT/20,1"/4:3	LTPS TFT/20"/4:3	LCD/20"/4:3	LCD/20"/4:3
Физическое разрешение	640x480	640x480	640x480	640x480	800x600
Углы обзора (верт./гор.), градус	170/170	176x176	н.д./н.д.	160/160	170/170
Угол обзора (экспертная оценка)	4	5	5	5	3
Число программ	100	100	100	100	100
S-Video/RGB/S-Video в SCART/ Component (DVD)/VGA/DVI	да/да/—/—/да/—	да/да/—/—/—/—	да/да/—/—/—/—	да/да/—/—/—/—	да/да/—/да/да/—
Шина управления	да	—	—	—	—
Audio-выход (RCA-стерео)	да	—	да	—	да
Разъем для наушников	да	да	да	—	да
Кол-во динамиков	3	2	2	2	4
Напряжение сети, В	190—264	100–240	100—240	100—240	220–240
Макс. потр. мощность, Вт	40	70	60	60	н.д.
Размеры, мм (ШхВхГ)/вес, кг	480x470x70/7,5	н.д./н.д.	493x523x198/6,3	594x252x489,5/9,8	н.д./н.д.
Функции					
Подавл. шума на изобр./ усилитель слабого сигнала	—/—	—/—	—/—	—/—	да/—
Обработка изображения	Digital Reference Plus, Increased Color Contrast,Picture Definition Storable	Digital Luminance Transients Improvement	—	—	—
Регулировка цвет. температуры	да	—	—	да	да
Обработка звука	Magic Fidelity/Virtual Dolby Surround	Virtual Dolby Surround	TruBass, SRS WOW	—	Virtual Dolby Surround
Автопоиск/время	да/7 мин	да/3 мин	да/1 мин	да/5 мин 30 с	да/4 мин
Название, знаков	6	—	—	5	—
Установки изображения/звука	1/3	5/6	4/1	6/2	5/5
Рег. тембра звука/полос	да/5	да/4	да/2	—	да/5
Рег. громк. наушников	да	—	—	—	—
Телетекст/часы	да/да	да/—	да/да	да/да	да/—
On/Off-таймер	да/да	—/—	—/—	да/да	—/—
Sleep-таймер, время/шаг	н.д.	—	3/30	3/30	4/15
«Замок от детей»/Blue Screen	да+код/да	да/—	—/да	—/да	да/да
Дополн. функции	навигационный гид Easy Dialog	—	функция Reversal	функция Zoom	Eco-режим
Управление					
Рус. язык меню/телетекст	да/да	да/да	да/да	да/да	—/да
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сортировка программ	да	да	да	да	да
Упр. с пульта видео/DVD/SAT/Amp	да/да/да/да	—/—/—/—	—/—/—/—	—/—/—/—	да/да/—/—

	Rolsen RL-20S10 DigiSLIM	Philips 20PF7835	Sony KLV-21SG2
	да/да/да	да/да/да	да/да/да
	5/5	4/4	5/4
	5/4	5/5	4/3
	460/120	550/180	560/100
	450/202	450/331	500/198
	400:1/142:1	400:1/160:1	—/71:1
	50/60	54/62	50/61
	56/62	55/62	58/65
	да	да	да
	простой	панорамный, комфортный	прозрачный, панорамный
	2x3	2x5	2x4
	TFT/20"/4:3	LCD/20"/4:3	LCD/21"/4:3
	640x480	640x480	1024x768
	176/176	н.д./н.д.	170/170
	5	5	5
	100	100	100
	да/—/—/да/да/—	да/да/—/—/—/—	да/да/—/да/—/—
	—	—	SmartLink
	да	—	да
	да	да	да
		2	2
	100–240	220–240	220–240
	70	70	94
	440x140x570/11,45	478x442x8/24,5	630x461x242/11,3
	—/—	да/—	да/—
	Digital Comb Filter	—	Composite 2, component processor Digital Reality Creation, Cinema Drive
	—	—	да
	объемное звучание	Incr. Surround	Virtual Dolby Surround, BBE
	да/4 мин	да/3 мин	да/3 мин
	5	—	5
	5/5	5/5	3/3
	да/5	да/5	да/2
	—	—	да
	да/—	да/да	да/—
	—/—	да/да	—/—
	4/10–30	4/15–30	2/30
	—/да	да/—	—/да
	—	прием радиопрограмм	считывание карт Memory Stick
	да/да	да/да	да/да
	компьют.	компьют.	компьют.
	да/—	да/—	да/да
	да	да	да
	—/—/—/—	—/—/—/—	да/да/—/—

Результаты

20 дюймов — диагональ экрана, наиболее привычная для массового потребителя. Такого размера вполне достаточно для комфортного просмотра телепрограмм и DVD в небольшом помещении — кухне, спальне, кабинете. Теперь эта категория реализована в новой технологической форме. Каковы же последствия этого шага? Для начала коротко — об общих моментах, свойственных данному классу телевизионной техники. Во-первых, не без удовольствия отметим, что разработчики успешно преодолели важный барьер по уменьшению времени отклика ЖК-матрицы. Мы провели ряд специальных испытаний, которые показали принципиальное отсутствие шлейфов на изображении у всех протестированных моделей. Заметим, что раньше из-за недостаточного быстродействия проявлялся так называемый «эффект трейлера», когда во время сцен с быстрым перемещением за объектами тянулись «хвосты». Во-вторых, семь из восьми телевизоров по ширине углов обзора вполне соответствуют требованиям «для семейного просмотра» (более одного зрителя). В-третьих, разрешение ЖК-матриц у большинства представленных моделей составляет строго 640x480. На наш взгляд, этого вполне достаточно для комфортного просмотра эфирных программ (для DVD-Video модели с более высоким разрешением имели некоторое преимущество). Коммутационных революций в данном классе пока не предвидится — все подключения аналоговые (цифровые видеоинтерфейсы типа DVI здесь не используются). Наконец, стоит отметить, что функциональность жидкокристаллических 20-дюймовок вполне достаточна для того, чтобы заслужить звание «семейный телевизор» (удивляет лишь отсутствие функции PIP).



Изображение

Интегральная оценка качества изображения складывалась по результатам субъективного просмотра разнообразных программ и анализа многочисленных данных, полученных при измерении величин яркости, контрастности, ширины цветового охвата, точности яркостного отклика, стабильности цветовых составляющих изображения... Важные впечатления при оценке естественности, четкости и шумности картинки давал просмотр DVD и эфира.

Лидеров в этой категории сразу два — Grundig и Thomson. Они произвели наилучшее впечатление по совокупности параметров. На наш взгляд, эти модели продемонстрировали по-настоящему естественное изображение как на видео, так и с эфира. Несколько ограниченные углы обзора не смогли повлиять на оценку. Вслед за лидерами — стабильные «хорошисты» (Philips, Rolsen, Samsung, Sony и Toshiba), лишь чуть-чуть уступившие передовикам. Toshiba немного «шумит» на эфире. Samsung грешит с цветопередачей, делая тона теплее, чем они есть, к тому же модель уступает конкурентам по четкости. Субъективно контрастное и вместе с тем мягкое изображение дает Rolsen. Модель от Philips демонстрирует один из лучших результатов по четкости, однако наличие зеленоватого оттенка привело к снижению оценки. Похожая ситуация с Sony: с одной стороны, самая высокая в тесте четкость, с другой — преобладание красных цветов (особенно на DVD). Телевизор от LG характеризуется рекордной яркостью и высоким контрастом, но общее впечатление подпортил красно-фиолетовый оттенок, особенно отчетливо проступающий на темных участках изображения.

Звук

В традиционных кинескопных телевизорах небольших диагоналей звуковой потенциал строился, скажем так, по остаточному принципу. Сегодняшний тест показал, что ситуация кардинально меняется в лучшую сторону. Анализ качества звучания тестируемых аппаратов свидетельствует о том, что тор-

жество современных технологий коснулось и «вокала». Такое впечатление, что разработчики постарались соответствовать высокой планке, которую задает классная ЖК-картинка. Уверяем, наслаждение от просмотра (в особенности кино) в данном случае связано и с добротным звучанием. Все модели отлично отрабатывают среднечастотный диапазон на эфире, а при воспроизведении DVD большинство преподносит настоящий сюрприз — псевдопространственное звучание. На высшей ступени — модели от Grundig, Philips, Sony и Toshiba, которые, каждая по-своему, оправдывают пять баллов за звук. Philips басовит и солиден; Grundig демонстрирует натуральный, объемный звук; Sony обладает легким, прозрачным звучанием с хорошей панорамой. Toshiba традиционно хорошо прорабатывает весь диапазон частот и создает яркую, захватывающую объемность. LG, Samsung и Thomson заслуживают хороших оценок за детальность и пространственную локализацию. Модель от Rolsen получила удовлетворительную оценку, продемонстрировав достаточно скромные по сравнению с конкурентами результаты.

Конструкция

Лидерами в данной категории стали телевизоры Grundig, Philips и Sony. Philips порадовал наличием встроенного радиоприемника. Grundig предоставляет пользователю массу коммутационных возможностей (модель одна из самых продвинутых по числу разъемов). Телевизор Sony имеет размер экрана 21", что на целый дюйм больше, чем у конкурентов (отсюда — самое большое разрешение 1024x768); наряду с насыщенностью разъемами для подключения внешних устройств особо отметим возможность отображения информации с карт памяти Memory Stick. В то же время этот телевизор потребляет больше других электроэнергии. Хорошие оценки заслужили LG, Rolsen, Samsung, Thomson и Toshiba. Например, LG комплектуется горизонтальным поворотным механизмом. Модель Toshiba позволяет на один вход телевизора подавать на выбор S-Video или композитный сигнал. Samsung готов работать в любых условиях, поскольку обладает широким диапазоном входных напряжений. У Thomson — VGA-вход и высокое физическое разрешение матрицы (800x600); правда, угол обзора отнюдь не рекордный. Rolsen имеет очень неплохой набор интерфейсов. Стоит отметить отсутствие поворотных механизмов у моделей от Grundig и Thomson. На наш взгляд, невозможность отрегулировать угол наклона панели несколько ограничивает возможности инсталляции в домашних условиях.

Функции

В этой номинации выявить лидеров оказалось несложно. Предельный уровень функциональной оснащенности в данном случае показали Grundig, Samsung и Sony. Среди дополнительных функций они предлагают даже весьма экзотические вещи типа настройки стереобазы и выбор источника для наушников... Модели от LG, Toshiba, Thomson и Philips обладают примерно одинаковым набором дополнительных возможностей с теми или иными особенностями. К сожалению, отстающим на фоне других телевизоров выглядит Rolsen: дополнительных функций мало, хотя справедливости ради заметим, что все необходимые настройки присутствуют.

Управление

Удобство управления — достаточно субъективная категория, поэтому отметим только очевидные, на наш взгляд, преимущества моделей. Потребители, как правило, не читают инструкций, и производители, зная об этом, стараются сделать управление интуитивно понятным. Компания Grundig хорошо справилась с поставленной задачей: в модели присутствуют интеллектуальные системы Easy Dialog и TeleWeb, но экранное меню перекрывает картинку в процессе регулировки... Thomson представил программируемый пульт, способный работать с различными AV-устройствами, в том числе и других фирм, однако нерусифицированное меню снизило общую оценку. Особенно удобным показался доступ к кнопкам регулировок с верхней панели (телевизор Samsung). Удачно выступила модель от Sony — основные элементы управления вынесены на боковую консоль. Меню телевизоров LG, Philips, Rolsen и Toshiba реализованы максимально удобным образом, что, разумеется, сильно облегчает настройку и оперативное управление.

S&V-эффект

Подводя итоги теста, дадим несколько рекомендаций. Для качественного воспроизведения эфирных программ лучше других подойдут телевизоры Grundig и Thomson (минимум шумов и вполне естественные цвета на экране), правда, для этого требуется с особой тщательностью подходить к выбору антенны. Аппараты фирм Rolsen, Samsung, Sony и Toshiba можно смело рекомендовать тем, кто рассчитывает смотреть видео с DVD и других качественных источников. Этим моделям «к лицу» и динамичный звук, который призван усилить впечатления от просмотра кинофильмов. Телевизоры от LG и Philips можно признать универсальными: они одинаково хороши как для просмотра фильмов с DVD, так и для эфира. Заметим, что наличие VGA-входа позволит использовать Grundig, Rolsen и Thomson в качестве компьютерных мониторов или, например, задействовать этот интерфейс для более качественного воспроизведения DVD, при использовании плейеров с соответствующим выходом. Приз симпатий получает модель Sony KLV-21SG2, в которой эксперты отметили сгусток технологических новинок, — настоящий High Tech. Звание Победителя теста присуждено телевизору Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby за гармоничное сочетание высоких качественных показателей по всем основным позициям с умеренной ценой. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Grundig Thaurus 51 LCD 51-9310 Dolby	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2000	★★★★★
LG RZ-20LA60	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1700	★★★☆☆
Philips 20PF7835	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1710	★★★★☆
Rolsen RL-20S10 DigiSLIM	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	1320	★★★☆☆
Samsung LW20M11C	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	1500	★★★★☆
Sony KLV-21SG2	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	2300	★★★★☆
Thomson 20LCDB03B	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1540	★★★★☆
Toshiba 20VL43C	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1630	★★★★☆

Акустические кабели

Межкомпонентные аналоговые кабели

Межкомпонентные цифровые и видео кабели

Силовые Hi-Fi и силовые автомобильные кабели

Кабели для профессиональных инсталляций

Cuprum Classic

Универсальные кабели для аудио

Разработка и производство аудио кабелей **Cuprum Classic** осуществляется в России, с использованием лучшего отечественного сырья и новых технологических решений.
Применение высококачественных материалов, наличие сложных элементов конструкции, выдержанный дизайн, четкое ценовое позиционирование – вот условия появления семейства "классиков".
Серия **Cuprum Classic** представлена тремя видами кабелей:
Cuprum Classic IC (универсальный симметричный межкомпонентный кабель),
Cuprum Classic SC (экранированный акустический кабель),
Cuprum Classic Bi-Wire SC (экранированный акустический кабель для АС, имеющих возможность подключения по схеме «bi-wiring»).
Кабели **Cuprum Classic** – это сочетание необыкновенной музыкальности, высокого качества и оптимальной цены.

TCHERNOVAUDIO
CABLE

Россия, 123007, Москва, ул. 3-я Магистральная, д.30, стр.2
7 095 7211381 • 7211382 • 7211383 • 7211384 • 7211385
e-mail: cable@tchernovaudio.ru, www.tchernovaudio.ru

Комплект AV-электроники Bryston

Аудиопроцессор-предусилитель Bryston SP1.7 декодирует Dolby Digital, Dolby Pro Logic/Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS Neo:6, THX Surround EX 7.1 (сертификат Lucasfilm — THX Ultra). Цифроаналоговое преобразование 16-битного PCM-потока 32, 44, 48 и 96 кГц для стереосигналов (с подъемом разрешения до 24 битов/96 кГц). Bypass-режим обхода цифровых цепей. Семь фирменных DSP-режимов. Коммутация до 13 входных аудиосигналов. Входы: 6 стерео (RCA), многоканальный 5.1 (RCA), 6 цифровых (4 коаксиальных, RCA и 2 оптических, TosLink); 5.1-выходы: асимметричные (RCA) и балансные (XLR). Порт RS232 для апгрейда ПО и управления; шина IR-управления, тригерные выходы 12 В. Пульт ДУ, экранное меню. Масса/габариты: 10 кг/432x343x97 мм.
Ориентировочная цена: $5875

Видеокоммутатор Bryston SPV-1 переключает входы с восьми источников (6 композитных, 6 S-Video, 2 компонентных); широкополосные видеовыходы: композитный, S-Video (60 МГц), компонентный (150 МГц). Порт RS232 для апгрейда ПО и управления (использование с Bryston SP1.7 с индикацией через экранное меню); шина IR-управления, тригерные выходы 12 В. Возможность отдельно направить видеосигналы для записи (одновременно активизируются композитный и S-Video-выходы). Модернизация материнской платы видеопроцессора (EPROM — Erasable Programmable Read Only Memory). Управление с фирменного ПДУ и поддержка управляющих кодов для ПДУ Pronto. Масса/габариты: 4,5 кг/432x305x45 мм.
Ориентировочная цена: $2380

Усилитель мощности Bryston 9BSST выполнен по моноблочной схеме: все каналы имеют собственные блоки питания (в каждом — тороидальный трансформатор). Номинальная мощность 5x120 Вт (8 Ом, 20–20000 Гц, КНИ 0,005%) или 5x200 (4 ома). Модель сертифицирована по категории THX-Ultra. Вход по питанию оснащен высококачественным фильтром импульсных помех; есть защита выходных каскадов от перегрева. Сигнальные входы рассчитаны на работу по асимметричному (RCA, чувствительность 1 В) и балансному (XLR, чувствительность 2 В) подключению. Предусмотрен трехпозиционный переключатель дискретных уровней входной чувствительности (1, 2 и 4 В), при которых достигается выходная мощность 100 Вт на канал (8 Ом). Каждый канал оборудован переключателем полярности сигнала (0/180). Потребляемая мощность (5 каналов) — 1400 Вт. Масса/габариты: 28 кг/432x445x133 мм. **Ориентировочная цена: $6350**

В канадском Питере (Peterborough, провинция Онтарио) компания Bryston начинала как производитель медицинского оборудования, но последние 30 с лишним лет занимается исключительно разработкой и выпуском высококачественной аудиопродукции как для профессионального, так и домашнего применения. Изделия Bryston, например, известны в Голливуде: если взять такие фильмы, как Chicago, Terminator-3, Hulk, Freaky Friday, Finding Nemo, Fast&Furious II (в российском прокате — «Форсаж-2»), то выяснится, что создание звуковых дорожек к ним осуществлялось с использованием «брайстонов»... Фирменные усилители давно ценят звукорежиссеры радио- и телевещательных студий Канады; с некоторых пор модельный ряд пополнился студийными аудиомониторами для многоканального звука. Разумеется, чтобы завоевать и долгие годы оправдывать такой авторитет, требуется постоянно предпринимать серьезные усилия. Профессионалы ценят стабильность во всех ее проявлениях, и в этом отношении компания пошла на беспрецедентный шаг: на большую часть продукции дается 20-летняя гарантия. В нашей стране слово «гарантия» рождает в душе потребителя противоречивые чувства: конечно, столь приятные обещания мимо ушей не пропустишь, но ведь современная электроника — это не мебель и даже не холодильник. Слишком быстро здесь происходит смена поколений, и то что вчера было остроновым, сегодня безнадежно устарело. Так уж и все? На самом деле в аппаратурной области (казалось бы — дитя переменчивого прогресса) есть немало по-хорошему консервативных, устойчивых к давлению моды сфер, а именно: акустические системы и усилители. Труднее приходится источникам и преобразователям сигналов, например, процессорам со встроенными декодерами многоканального звука. В аудиоиндустрии можно выделить целые исторические эпохи: 1.0 (Mono), 2.0 (Stereo), 3.0 (Dolby Stereo), 4.0 (Dolby Pro Logic), 4.1 (Dolby Pro Logic II), 5.1 (Dolby Digital/DTS), 6.1 (DD EX/DTS ES), 7.1 (THX Surround EX)... Чтобы в каждый момент времени техника соответствовала чаяниям потребителя, разработчики должны не только заглядывать далеко вперед, но и научить свои творения гибко реагировать на новизну. Именно этот смысл канадцы вкладывают в понятие многолетней гарантии. Они на полном серьезе заявляют, что с одинаковым тщанием отнесутся к ремонту вашего аппарата, неважно, проработал ли он одну минуту или исправно служил 19 лет и 11 месяцев. И все же гарантия постоянного обслуживания, гарантия апгрейда, на наш взгляд, еще важнее. Не секрет, что программно-аппаратная модернизация аппаратуры (апгрейд) многими сегодня воспринимается как должное; в этой сфере сложились некие правила, которым следует и Bryston: программы скачиваются через интернет, «железо» поставляется через официальных дилеров, которые могут заменить чип с прошивкой памяти (EPROM — Erasable Programmable Read Only Memory) на новый. «Защита от будущего» стоит денег; иногда их можно определить, как отложенные затраты, иногда — как прямые (см. «ориентировочную цену»)... Еще раз повторим, что для процессора, который работает с форматным разнообразием, возможность апгрейда — насущная необходимость.

Элемент фирменной идеологии — безусловный приоритет качества звучания. Подобные лозунги — дело привычное, интересней, что практически предпринимается разработчиками для достижения благородной цели. Все аналоговые цепи, как правило, выполняются «дискретными». Другими словами, независимые, электрически развязанные линии и схемы не испытывают серьезного взаимовлияния, которое могло бы привести к деградации полезного сигнала. При этом внимание уделяется контролю и сохранению в неизменности исходных фазовых соотношений. Как на стадии проектирования (кстати говоря, здесь широко применяется компьютерное проектирование), так и на этапе производства в изделия закладываются наиболее качественные элементы с жесткими допусками на основные характеристики, например: металлопленочные резисторы (раз-

Передняя панель видеокоммутатора Bryston SPV-1 готова для монтажа в профессиональную стойку

брос величины сопротивления не более 1%), полистереновые конденсаторы, отобранные вручную комплиментарные пары выходных транзисторов, позолоченные разъемы... Традиционно блоки питания для аналоговых и цифровых частей фирменной аппаратуры выполняются раздельными, чтобы снизить перекрестные искажения и исключить интерференционные помехи. Важно отметить, что практически весь процесс изготовления сугубо индивидуален; сборка и отладка ручная (в среднем на аппарат уходит по 30–35 часов рабочего времени). Контроль параметров тотальный; для примера — образец усилителя мощности, который поступил к нам в лабораторию, в сопроводительной документации имел подробный протокол измерений основных параметров, притом что в инструкции приведены графики по всем значимым характеристикам. Подчеркнем, что выпуск аппаратуры «штучный», с обязательным прогоном в течение 100 часов: все до единого изделия работают на предельных режимах. После этого аппарат возвращается к контролерам для компьютерной перепроверки соответствия заданным параметрам и лишь после этого поступает в продажу.

Итак, что представляет собой «святая троица» от Bryston? Первое, на что обращаешь внимание, — своеобразный подход к конструированию и функциональному «блокированию». Если 99% производителей поручают процессору все задачи преобразования и коммутации как аудио, так и видеосигналов, то Bryston представляет 1% тех, кто для этих целей использует разные устройства. В частности, процессор-предусилитель Bryston SP1.7 занят исключительно звуком. Он декодирует мультиканальный звук (восстанавливает из цифрового потока данных аналоговые сигналы), коммутирует аудиоисточники, согласует и предварительно усиливает низкоуровневые стерео- и 5.1-сигналы по аналоговым входам. Все, что касается передачи видео, относится к епархии видеокоммутатора Bryston SPV-1. Таким образом, видео- и аудиосигналы, как, собственно, и задействованные схемы (цепи), радикально разделены в пространстве. Аппараты могут использоваться совершенно самостоятельно, но для удобства пользователя между ними организована цифровая двунаправленная связь по шине RS232. В результате такой системной интеграции на экранном меню высвечивается полная информация о состоянии и настройках.

По данным измерений, мощность Bryston 9BSST — 5x200 Вт (8 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%); при мощности 100 Вт искажения малы — 0,001%. Высокий коэффициент демпфирования — более 180 единиц позволяет использовать акустику с любым импедансом. Исключительно корректно выглядит фазочастотная характеристика. Разделение каналов — не менее –63 дБ.

Аудиопроцессор Bryston SP1.7 имеет высокое качество встроенных декодеров и симметричную топологию. Разделение каналов (Crosstalk) по 5.1-входу — 80 дБ, Dolby Digital — 75 дБ, DTS — 77 дБ (см. рис. 3).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

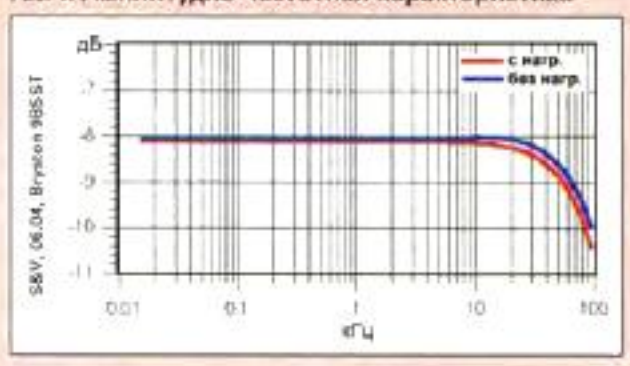


Рис. 2. Фазочастотная характеристика

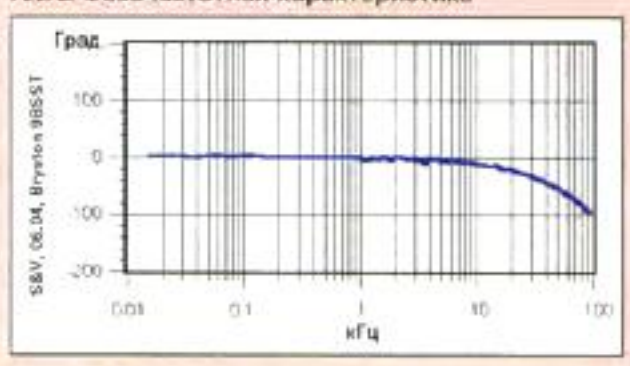
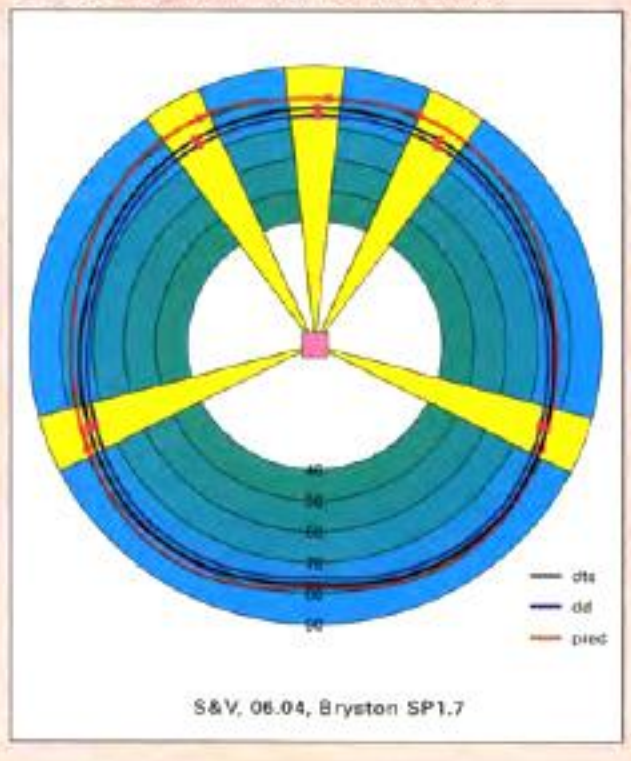


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



С предусилителя аналоговые сигналы можно подать на усилитель мощности двумя способами. Простейший — по асимметричным RCA-линиям, «профессиональный» — с помощью балансных трехпроводных кабелей с XLR-разъемами. Польза от XLR заключается в дифференциальном характере передачи, когда все наводки взаимно уничтожаются, поскольку поступают на вход с противоположными знаками. Если планируется инсталляция, в которой соединение мощника с предом выполняется по длинной линии, лучше ориентироваться на XLR-кабели. Здесь, кстати говоря, надо помнить о необходимости подстройки входной чувствительности мощника (она задается дискретно и отдельно по каждому каналу).

Например, в нашей тестовой системе, специально собранной под 5.1-звук с DVD-Audio, вполне можно было обойтись набором коротких (меньше 0,5 метра) кабелей с RCA-разъемами. В данном случае мы не стали включать и видеокоммутатор — в его услугах не было никакой необходимости. Поскольку проигрыватель самостоятельно декодирует DVD-Audio, процессор работал как многоканальный предусилитель (в режиме Bypass все цифровые цепи выключены). Для акустики оконечный усилитель выступает Bryston 9BSST словно заботливый родитель, бережно направляющий юношеские порывы в русло конструктивного созидания: строго, но справедливо. Регулятор громкости преда прибавляет напряжение аккуратно по полдецибела, поэтому, чтобы разогнать усилитель мощности (и соответственно акустику до приличных уровней, надо смелее двигаться к отметке «ноль децибелов». Если акустика туговата (чувствительность менее 86 дБ), можно без стеснения переходить «нулевой меридиан» (в предусилителе предусмотрен четырехкратный запас по напряжению). Для оценки качества встроенных декодеров много-

канального звука (многочисленные 5.1–7.1-версии от Dolby Labs. и DTS) — без «цифры» не обойтись. На наш взгляд, самое ценное в процессоре, скажем так, полезное для правильного восприятия объемной аудиокартины — это потрясающее разделение каналов Crosstalk. При использовании аналогового 5.1-входа взаимопроникновение на уровне –80 дБ. Результат сравним по глубине с Марианской впадиной: если сигнал — волна на поверхности звукового океана, то от «чужого» канала в основной попадает лишь одна десятитысячная часть. Декодирование цифровых потоков Dolby Digital и DTS характеризуется разделением на уровне 75 и 77 дБ соответственно. Важно, что эти значения исключительно симметричны для всех каналов и получены для широкой полосы частот (20–20000 Гц). Под стать процессору — и мощник, собранный из моноблоков (разделение между каналами — 63 дБ на высоких частотах и гораздо лучше — на низких). Понятно, почему мультиканальную аппаратуру Bryston так любят голливудские звукорежиссеры.

Еще несколько живых наблюдений. Сами разработчики называют свою технику простой и понятной любому пользователю. С тем, что все это хозяйство выглядит весьма лаконично, трудно не согласиться, но в остальном... Пульт ДУ, выточенный из металла, — штука любопытная, но заковыристая в эксплуатации, поэтому рекомендуем больше внимания уделить управлению с передней панели. Процессор оснащен крохотным ЖК-дисплеем с подсветкой, который в отличие от флюоресцентных экранов не засоряет тракт высокочастотными шумами (это плюс), но информация на нем отображается крайне скупо. Светодиодные индикаторы, расположенные рядом с кнопками выбора источников и режимов, двухцветные (зеленый и красный). Это немного выручает пользователя, но проще работать с экранным меню. Очень необычно выглядит крохотный микровыключатель питания On/Off: этакий «ключ на старт». Удивительно, но даже, казалось бы, самое простое по функции устройство — усилитель мощности — не без сюрприза: чтобы включить мощник, надо не только щелкнуть сетевым выключателем, но и прикоснуться к шильдику SST Power на лицевой панели. Мудрено, зато аппарат легко перевести в режим Stand-By.

То обстоятельство, что усилитель «всего лишь» пятиканальный, не должно смущать сторонников THX Surround EX 7.1. В фирменной линейке — масса усилителей мощности, которые можно использовать в связке с Bryston 9BSST. В частности, из двухканальных оконечников отлично подойдет модель 3BSST (2x150 Вт, 8 Ом), которую имеет смысл подключить к фронтальной стереопаре. Если ваши звуковые претензии идут еще дальше, то можно брать более мощный аппарат (2x300 Вт) — Bryston 4BSST. Впрочем, есть возможность и сэкономить, если использовать для тыловой пары колонок младший двухканальник Bryston 2BLP (2x60 Вт, 8 Ом). Короче, чем богаты, тем и рады... потребители. ■

Вверху: коммутационная панель для аналоговых видеосигналов (композитные, S-Video и компонентные)
Внизу: аудиопроцессор и усилитель мощности соединяются асимметричными или балансными кабелями

Сергей КЛОБУКОВ

Акустическая система Triangle Magellan

До недавнего времени французская Triangle Electroacoustique специализировалась на производстве акустики верхнего уровня класса High Fidelity, не отвлекаясь на выпуск недорогих колонок, но и не покушаясь на заоблачные вершины сферы High End. Однако, как выяснилось на осенней, 2002 года, парижской выставке, регулярно проводимой журналом Prestige Audio Video (представляющим Францию в европейской ассоциации EISA), именно над покорением последних специалисты Triangle напряженно работали уже многие годы. Здесь на небольшом, но престижном High End-шоу ценители элитного звука получили возможность познакомиться с главным результатом этих трудов — трехполосной, многоглавой колоннадой, нареченной в честь знаменитого португальского мореплавателя Фернана Магеллана, чье имя в силу известных причин уже увековечено не только в планетарных, но и в межгалактических масштабах. В имени Magellan лейтмотивом звучит тема открытия, постижения неведомого, в данном контексте сулящая страждущему аудиолюбителю роскошь нежданного музыкального откровения.

«Никогда не писал о таких дорогих колонках», — признался обозреватель американского журнала «Stereophile» Сэм Тэлиг главе французской компании Рено де Верньету. — «Я тоже никогда раньше не создавал ничего подобного», — ответил месье Верньет, очень гордый своим детищем... При конструировании акустики такого ранга не принято опускаться до компромиссов. 25 лет работы со звуком, обеспечившие накопление «критической массы» знаний и позволившие вполне овладеть тончайшим универсальным инструментом интуиции, богатый опыт промышленного производства аккумулировались в этом программном проекте. Все — от корпуса, динамиков и кроссоверов до последнего винтика, разработано специально для «Магелланов». Каждая колонна состоит из трех секций: двух симметричных низкочастотных (верхней и нижней) и центральной средневысокочастотной. Блоки коммутируются между собой с помощью перемычек на тыльной панели. Монтаж конструкции — задача для двух пар крепких мужских рук. Блоки устанавливаются друг на дружку таким образом, что медные шипы с 18-каратной позолотой на нижней панели верхнего входят в ответные алюминиевые втулки на верхней панели нижнего. Между нижним блоком и плитой-базой проложена резиновая лента. «Магеллановa» стопа имеет три точки опоры: спереди — мощный стальной конус с шайбой-прокладкой, две стальные ножки сзади. Высота последних легко изменяется, так что с помощью отвеса (или нивелира) колонки можно выставить совершенно вертикально. Все сборочные аксессуары аккуратно упакованы в специальном чемоданчике. В собранном виде система никого не оставляет равнодушным, причем вдохновляет не только размах инсталляции, но и завершенная гармония архитектуры. Каждая башня оснащена восемью динамическими головками (три типа излучателей). На верхней и нижней низкочастотных секциях — по паре басовиков. Центральный модуль держит круговую оборону: тыльная панель — зеркальное отражение лицевой с ее высокочастотным и среднечастотным драйверами. Таким образом, налицо весьма оригинальная концепция пространственной организации звукового поля: в нижней части басового регистра комната прослушивания равномерно насыщается звуковой энергией; на участке 100–200 Гц симметричная схема НЧ-драйверов становится антенной решеткой, фокусирующей звук около оси колонок (в вертикальной плоскости); в большей части среднечастотной области система — практически ненаправленный источник; на высоких (благодаря рупорному оформлению твитера) как спереди, так и сзади звук собирается около оси излучателя, и игра тылового высокочастотника предстает перед слушателем почти исключительно в отраженном от передней стены помещения свете. Не вдаваясь в детали, заметим, что «Магеллан» предлагает очень любопытный вариант решения задачи согласования АС с акустикой помещения, суть которой — превратить комнату из агрессивного врага аудиофила в его покладистого союзника, помогающего натурализации звуковых образов.

Все головки суть сливки фирменных технологий. Визуальная доминанта конструкции — твитер, чья титановая купольная мембрана колеблется в основании алюминиевого рупора; огранку ВЧ-

Наверху и внизу — басовые блоки, в центре — средневысокочастотный

Ориентировочная цена	**$36500** (за пару)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность, дБ (2,83 В/1 м)	**94**
Номинальная мощность, Вт	**400**
Частотный диапазон (±3 дБ)	**30 Гц–20 кГц**
Количество полос	**3**
Частоты раздела, Гц	**450, 3000**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Габариты (ВхШхГ), мм	**2180x280x340**
Масса, кг	**80**
Частота настройки фазоинвертора, Гц	**43**
Динамики, мм	
ВЧ	**2x25**
СЧ	**2x160**
НЧ	**4x160**
Отделка	**натуральный ореховый шпон**

Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,4**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,3**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,0**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**0,7**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**2,5**
** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**-0,0**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**1,3**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**0,3**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**3,2**
Дисбаланс (45°), дБ	**4,2**
Неравномерность (45°), ±дБ	**3,0**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**37,5**

Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**96,1**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,5**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**1,5**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**2,0**
Среднее значение, Ом	**4,6**
Максимум, Ом	**18,4**
Минимум, Ом	**2,8**
Раздельная коммутация	**Bi/tri-wiring**
Шипы	**да**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

излучения доводит острая полированная медная «пуля». Звуковая катушка, помещенная в зазор 100-мм ферритового магнита, как и у всех остальных динамиков, намотана в два слоя — с внешней и внутренней стороны каркаса — фирменный, отлично зарекомендовавший себя ход. Очень гармонично сочетаются сопло ВЧ-рупора и алюминиевые же раструбы двух фазоинверторных портов, расположенных сверху и у подножья «Магеллана». Еще один маленький шедевр — среднечастотная головка с бумажным диффузором на фирменном гофрированном подвесе и деревянной (ясень под красноватым лаком) корректирующей насадкой на оси; ее частотный диапазон многократно перекрывает реально задействованный. Возможности басовиков тоже используются не по полной программе: верхняя граница их рабочей области значительно превышает нижнюю частоту раздела, а S-образный подвес обеспечивает солидный запас по амплитуде линейных перемещений мембраны при более чем достаточных уровнях громкости, благо в низкочастотном ансамбле участвуют целых четыре драйвера. Трехполосная разбивка диапазона осуществляется фильтрами четвертого порядка. Все элементы кроссоверов — высочайшего качества: здесь находим катушки, намотанные толстенным проводом, полипропиленовые конденсаторы, аудиофильские резисторы. Внутреннее трассирование выполнено кабелем Triangle Silver Ghost (в конструкции — чисто медные и посеребренные жилы). Корпуса модулей суперфлагмана — монолит (заслуга внутренних «контрфорсов и аркбутанов»). Сзади — мощнейшие клеммы и перемычки (худосочных концов не применять!), ниже — золоченая пластина с метриками «морского волка». Предусмотрен только один вариант облицовки, но какой! Покрытие собрано из небольших наиболее выразительных фрагментов орехового шпона, под давлением интегрированных в единое полотно, — догадаться об этом «на глаз» совершенно невозможно. Текстура поверхности просто изумительно хороша. Вспоминается один из постулатов маэстро Верньета: «Красиво звучать может только красивая вещь!» Такого рода изделия встречаются в интерьере величественного готического собора, выстроенного в Реймсе аж за два века до магеллановых плаваний. А совсем недалеко от столицы провинции Шампань, между прочим, расположен городок Суасон, приютивший компанию Triangle Electroacoustique.

Понятные идеи и принципы, заложенные в конструкции Magellan, полное отсутствие, так сказать, околонаучной эзотерики и аудиофильского шаманизма порождали весьма благоприятные,

но достаточно спокойные прогнозы относительно музыкальных талантов флагмана. Реальность, открывшаяся при прослушивании, оказалась, мягко говоря, богаче. Итак. Активная часть тракта: предусилитель Jeff Rouland Synergy и пара мощников — неподъемных моноблоков Sim Audio Moon. Кабели от Siltech — акустический и балансный интерконнектор... Первое впечатление — легкий шок, аж мурашки по спине. Неужели революция, о которой так много говорили аудиофилы, свершилась, и пришло время поставить жирную точку в дискуссиях о возможности воссоздания живого концертного звука в ограниченном пространстве комнаты прослушивания? Казавшаяся недостижимой цель наконец достигнута? Трудно поверить, но именно те — без купюр — состояния, испытанные автором в Большом зале Московской консерватории при прослушивании симфонических программ, заново заставил пережить Magellan, с каким-то совсем не французским размахом и пафосом репродуцируя в лаборатории Stereo&Video монументальные шедевры великих композиторов. Музыкальные полотна французской пары — нечто совершенно отличное от того, что принято характеризовать терминами «яркое», «броское», «эффектное», «красивое»... Словно ведомые рукой искусного шкипера в соединяющей океаны музыки узкой протоке «магеллановы каравеллы» уверенно избегают разрушительных рифов звуковых гипербол, демонстрируя невероятную чуткость, естественность микронюансировки. Но каков бас! Нет, не гигантский, не зажигательный, не убойный, но фантастически реалистичный! В этом полностью убеждают отслушанные на одном дыхании «Фантастическая симфония» Берлиоза с Гергиевым (рецензия на этот CD недавно опубликована в S&V), характерные части вердиевского «Реквиема», исключительно сложные для корректного воспроизведения органные записи. В хороших залах на симфонических концертах, даже если в музыке совсем немного баса, не перестаешь ощущать — слухом, кожей — благородный тон контрабасовой струны, оправленный отзвуками еловой и кленовой дек очень серьезного инструмента. «Магеллану» непостижимым образом удается сохранить и донести до слушателя этот неповторимый аромат. Звучит оркестр, и, кажется, чувствуешь вибрации стен концертного зала (не комнаты прослушивания, заметьте), парят в пространстве звукового эфира шлейфы обертонов. Динамический диапазон — по рангу: на его нижнем крае — совершенно невесомые, эфемерные

Тыльная панель центрального блока

Гнездо, в которое входит шип верхнего блока

звучности; сверху — властные волны феерического фортиссимо.

Однако прежде чем удалось добиться апогея в качестве пространственных эффектов, создающих то неповторимое ощущение полноты и реальности звукового события, пришлось немало повозиться с поиском правильной экспозиции, паче чаяния перемещать трехблочные колоннады — дело не из легких: при каждой смене дислокации — полный демонтаж. Просторную, глубокую, однородную звуковую панораму в наших условиях удалось получить, установив башни на расстоянии 3,5 м друг от друга, 1 м от передней стены и слушая их с дистанции не меньше 4 м (больше — лучше, но до задней стены должно оставаться приличное расстояние); акустические оси направлялись почти на слушателя (сохранялся лишь небольшой разворот в сторону боковых стен). Допустимо и более компактное размещение, но в этом случае потенциал «Магеллана», к сожалению, раскроется не полностью.

Традиционно высокое для акустики Triangle качество средних частот у Magellan приобретает какой-то дополнительный смысл. Заставляя «работать» переднюю стену комнаты прослушивания, второй среднечастотный драйвер словно включает у слушателя некие обычно «праздные» механизмы перцепции, как бы доводящие ощущение наполненности звукового события до логичного предела. Причем действуют эти механизмы совершенно не в ущерб детализации,

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

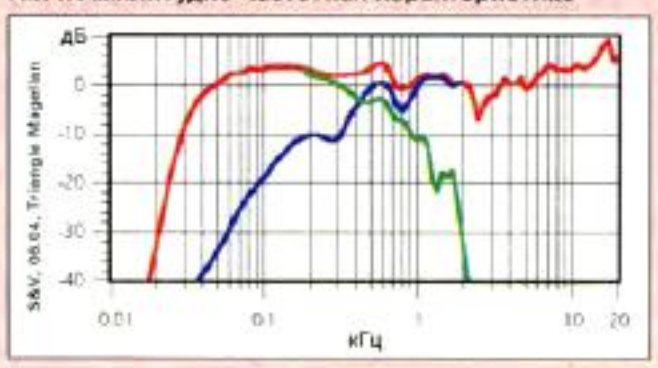


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика

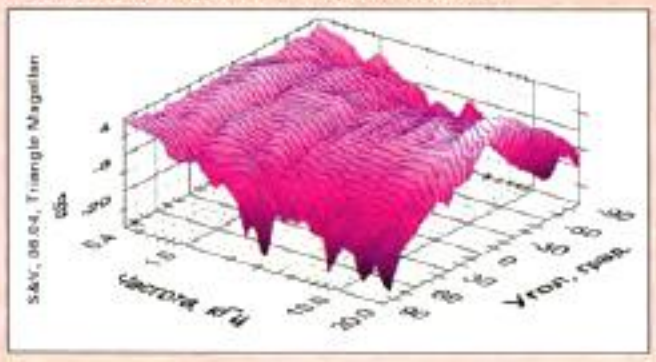


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

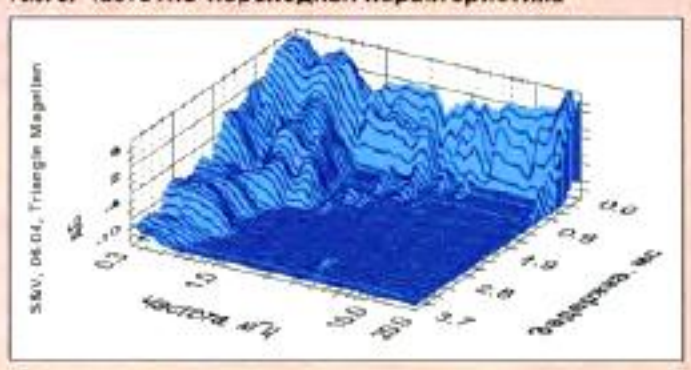


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

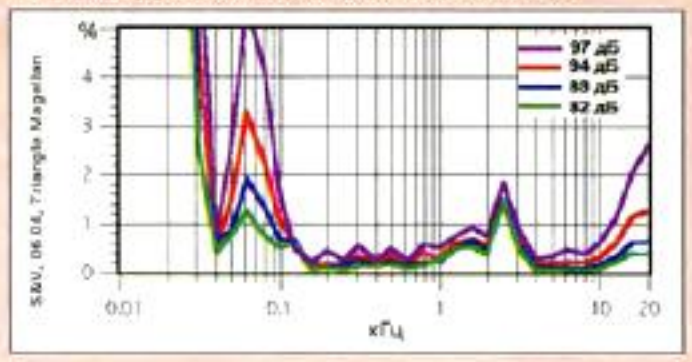


Рис. 5. Прямоугольный импульс, 1 кГц

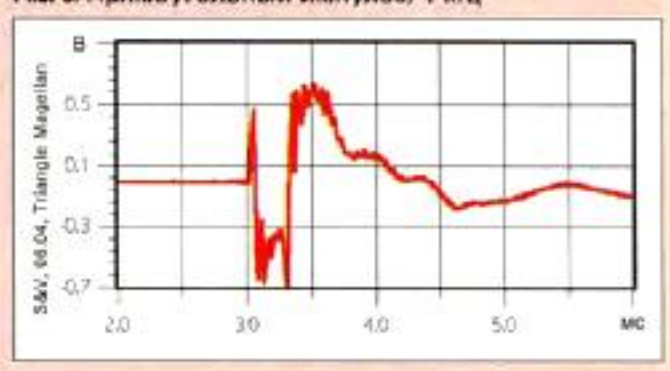
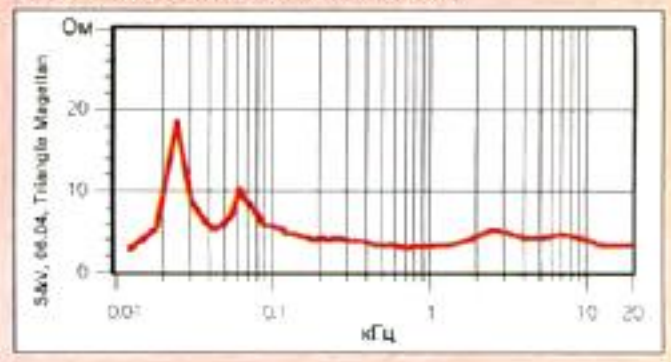


Рис. 6. Модуль входного импеданса



«Волнистость» АЧХ (рис. 1) на средних частотах (интерференция излучений лицевого и тыльного СЧ-динамиков) в условиях диффузного поля потеряет свое значение. Вообще, в реальном помещении можно обещать хорошо тонально сбалансированное звучание. Поле колонок однородно в пространстве на средних частотах (рис. 2); местные обострения направленности на высоких, очевидно, обусловлены расчетными характеристиками ВЧ-рупора. Послезвучание элементов конструкции незначительное (рис. 3). Нелинейные искажения (рис. 4) малы и слабо меняются при увеличении громкости; невелика и роль небольшого пика КНИ на 2,6 кГц — он почти не растет при повышении амплитуды сигнала; чисто работают басовики. Для столь сложной системы очень собранной получается импульсная реакция (рис. 5). Стабильность импеданса (рис. 6) при высокой чувствительности позволяет спокойней отнестись к выбору усилителя.

обеспечиваемой превосходными параметрами головок. Вообще, заметим, что, как правило, повышение роли диффузной компоненты за счет расширения диаграммы направленности громкоговорителя, которое используется многими производителями АС, действительно усиливает ощущение реалистичности музыкальных образов при относительно слабой зависимости качества панорамы от положения слушателя, однако разрешение «картинки» нередко оставляет желать лучшего. Да, Magellan требует кропотливой инсталляции, но достижимое в результате сочетание правдоподобия иллюзии присутствия и точности проработки звукового полотна, мягко говоря, стоит затраченных усилий.

Вся заинтересованная часть редакции Stereo&Video испытала немало сильных в своей новизне ощущений при общении с замечательным творением Triangle, этим властителем музыкальных штормов и цунами, штилей и миражей. Разумеется, обладание шикарной парой доступно немногим. Но бальзам на душу — ослепительные феерии властных музыкальных эмоций достижимы! Конечно, при любых обстоятельствах следует иметь маленький ключик к первой двери звукового рая, а именно — простое желание испытывать эти самые эмоции. ■

Артем АВАТИНЯН

Сборочные аксессуары аккуратно упакованы

Акустическая система Focal-JMlab Diva Utopia Be

В майском и ноябрьском 2003 года выпусках журнала мы познакомили читателей поочередно с двумя моделями из элитной когорты «бериллиевых утопий» французской Focal-JMlab: бескомпромиссной во всех отношениях Grand Utopia Be и самой компактной в серии Micro, оставившей не менее сильные впечатления. Основной состав топовой серии был сформирован к началу лета прошлого года: за этот период, кроме Grand и Micro, родились младшие сестры флагмана — напольные Alto и Nova, плюс великолепный трехполосный центр — Center Utopia Be. А совсем недавно увидели свет новый главный сабвуфер Focal-JMlab — Sub Utopia Be, и очаровательная Diva, которой и посвящено настоящее эссе.

Похоже, создатели «Дивы» поставили перед собой задачу — соединить звуковой максимализм старших членов семейства с внешним изяществом Micro, водруженной на пьедестал фирменных спикерстендов. «Конституция» модели в некотором роде — дань современной моде на стройную акустику. Но — лишь в некотором. Среднего роста напольная трехполосочка в ширину точно такая же, как Micro Be, — 250 мм. Для размещения на «лице» хорошего басовика этого маловато. Зато более чем полуметровая глубина (у основания) позволяет воспользоваться для этих целей боковыми панелями. Что и сделали разработчики: на каждой боковой стенке внизу установлено по мощному 200-мм НЧ-драйверу с диффузорами Sandwich W (специальная модификация). Ввиду максимализма, культивируемого в линии Utopia, над адекватным воплощением идеи французским инженерам пришлось поработать гораздо больше, чем может показаться при поверхностном рассмотрении проблемы. Занимающий верхний этаж среднечастотник внешне ничем не отличается от применяемых, скажем, в «Грандах» и «Микро». А между тем именно он явился объектом самых пристальных исследований и подвергся значительной модификации, поскольку именно ему была отведена ключевая роль в обеспечении гармоничного сочетания НЧ- и СЧ-диапазонов. Дело в том, что верхняя граница полномочий находящихся в боковой позиции басовиков не может превышать некоторого значения, определяемого допустимой погрешностью фазового расхождения излучений СЧ- и НЧ-головок. А фазовому согласованию Focal-JMlab придает особо важное значение. Как раз эту цель преследует технология Focus Time, которой все «Утопии» обязаны характерной «фокусирующей» формой фасада. Но технология «работает», когда все динамики размещены на лицевых панелях. Вместе с тем известно, что, если частота излучения ниже некоторого (нестрогого) порога, слух перестает чувствовать разницу в положении излучателей. По мнению создателей «Дивы», уже ниже 180 Гц (первая частота раздела) человеческое ухо не замечает различий между лицевой и боковой позициями басовика. Однако отсюда следует, что среднечастотник обязан взять на себя часть диапазона, которую в остальных «Утопиях» обслуживают басовые головки. Расширение же частотного диапазона СЧ-драйвера до требуемых пределов без понижения качества звуковой репродукции — задача не из простых. Но у французских спецов в руках превосходный инструмент — технология Sandwich W, позволяющая в широких пределах варьировать свойства динамиков. Сердцевина W-диффузора СЧ-головки Diva Utopia Be состоит из двух (вместо одного) слоев синтаксической пены; снаружи — не

две, как обычно, а три стекловолоконные накладки. Магнитная система — запатентованный фирменный «мощный цветок» (Power Flower). Звуковая катушка намотана плоским медным проводом (выше эффективность электромеханического преобразования); корзина — литая. Но все же самым ярким элементом системы является ВЧ-головка с вогнутой купольной мембраной из бериллия — металла, обладающего уникальным сочетанием свойств, делающим его исключительно привлекательным для использования в самых разных отраслях человеческой деятельности, включая акустическую (высочайшая упругость при очень низкой плотности). Дороговизна бериллия — не единственный его недостаток: этот металл чрезвычайно сложен в обработке. Бесспорной заслугой Focal-JMlab является «укрощение» для акустических нужд тончайшей 25-мкм бериллиевой фольги, что позволило компании уйти в прорыв на высокочастотном фронте. Звуковую катушку твитера приводит в движение мотор, построенный по фирменной технологии Focus Ring, комбинированная (SmCo и NdFeB) магнитная система которого доводит напряженность магнитного поля в зазоре до 2 тесла и остается при этом исключительно термостабильной. Разделительный фильтр (24 дБ на октаву) размещен на двух печатных платах и насчитывает 19 элементов. Сторонники «пологой» фильтрации могут расслабиться: система фазовой коррекции OPC (Optimum Phase Crossover) нейтрализует негативные последствия «крутизны», а внутренняя разводка выполнена добротным с посеребренными жилами кабелем, «намертво» припаянным к фильтру и динамикам.

Нельзя обойти вниманием исключительное качество акустического оформления «Дивы»: 48-килограммовый корпус состоит из MDF-каркаса, образованного горизонтальными и вертикальными «лонжеронами». Снаружи конструкция облицована мощными панелями (толщина фронтальной — 50 мм), а с боков еще и усилена 26-мм накладками из массива тонированного ясеня. Нет слов... Предусмотрены три варианта тонирования: Classic (золотистый), Signature (темно-красный) и Avant-garde (натуральный). Лицевая панель и скрытые съемными масками «посадочные» места басовиков покрыты рояльным лаком. Система оборудована двумя великолепными цангово-винтовыми клеммами марки WBT. На днище — опоры.

Ввиду сказанного и памятуя об опыте общения с иными представителями эксклюзивной серии, к прослушиванию готовишься с некоторым душевным трепетом, в предвкушении музыкальных открытий. Не обманула надежд стройная француженка, одарив во многих отношениях уникальным звуком. В поиске подходящих эпитетов находишь хорошее слово — «просветление». Речь не о психологическом состоянии слушателя, хотя звук «Дивы» вполне может довести до состояния транса даже видавшего виды аудиофила, но об интуитивно понятном термине из родственной акустике отрасли физики. Просветляют (нанесением специальных покрытий) высококачественную оптику для доведения качества изображения до достижимого максимума. Создается впечатление, что аналогичную — просветляющую — функцию выполняет здесь «бериллиевый» твитер. Музыкальный образ словно искрится высокочастотными подробностями, предельно ясными, контрастными, совершенно освобожденными от мути искажений; вместе с тем — ни намека на резкость, никаких акцентов «от себя». Во всей красе раскрывается капризная скрипка, которая будто впервые почувствовала окончательную свободу самовыражения. Даже скрипичное многоголосье не испытывает гнета условности звуковой репродукции. А как чисты и прозрачны нежнейшие голоса деревянных духовых. А сколько праздника в звуковых блестках треугольника. Превосходное во всех отношениях качество высоких частот, помноженное на шикарную ди-

Размещение НЧ-динамиков на боковых стенках позволяет сузить лицевую панель, что красиво и способствует повышению однородности звукового поля

АЧХ измерялась 1/4-дюймовым микрофоном B&K (частотный диапазон — 0,0–60 кГц). Частотка Diva (рис. 1) замечательно стабильна вплоть до 30 кГц — уникальный результат! Причем в качестве верхней границы смело можно указывать запредельные 40 кГц. Отдача твитера чуть-чуть выше средней чувствительности АС. Весьма высока пространственная однородность поля (рис. 2), лишь после 10 кГц направленность колонок обостряется. На средних и высоких частотах послезвучание практически отсутствует (рис. 3) — никаких окрашивающих призвуков. Нелинейные искажения (рис. 4) показательно малы в верхней части диапазона и ничтожно меняются при повышении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ; КНИ на средних почти нигде не превышает значения 0,4% (94 дБ); при повышенной громкости стабильно невысок коэффициент гармоник на басах (вплоть до 30 Гц), однако подрастает при уменьшении уровня сигнала — чтобы полностью раскрыть способности акустики, лучше делать погромче. Четко реагирует система на короткое (0,3 мс) импульсное воздействие; лишь совсем немного твитер опережает НЧ- и СЧ-динамики. Модуль входного сопротивления повышается до 30 Ом в области второй частоты раздела, однако для мощного усилителя это не проблема.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

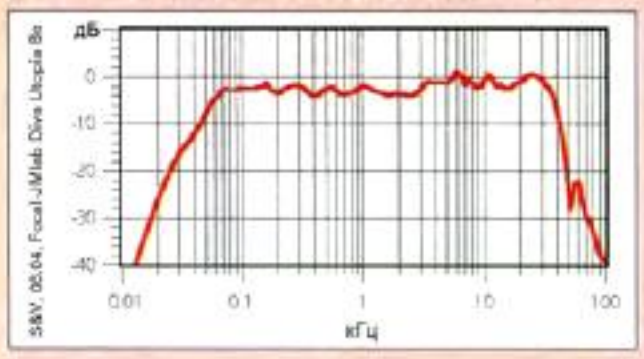


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика

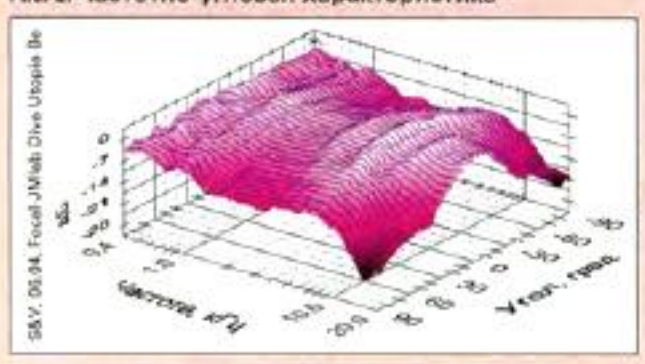


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

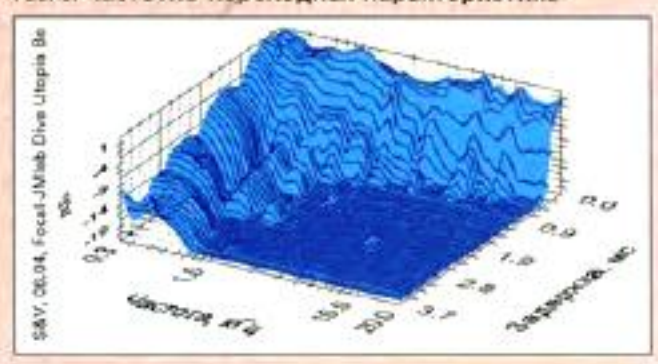
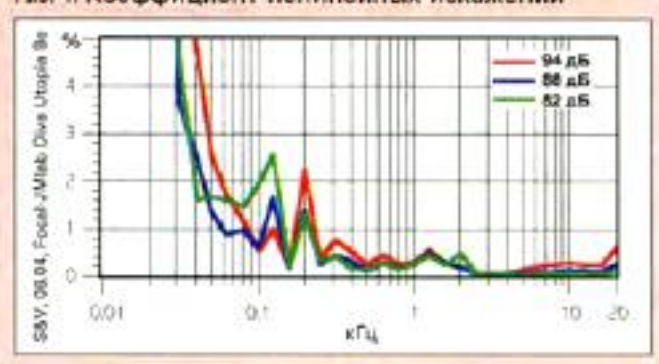


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Ориентировочная цена **$13250** (за пару)

Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность, дБ (2,83 В/1 м)	**90**
Музыкальная мощность, Вт	**200**
Частотный диапазон (±3 дБ)	**35 Гц–40 кГц**
Количество полос	**3**
Частоты раздела полос, Гц	**180, 2500**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Габариты (ВхШхГ), мм	**1100x250x532**
Масса, кг	**48**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25** (бериллий)
СЧ	**165** (Sandwich W)
НЧ	**2x200** (Sandwich W)
Варианты отделки	**Classic, Signature, Avant-garde**

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,3**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,8**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–40 кГц), ±дБ	**1,4**
** Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**0,5**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**0,7**
Дисбаланс (1,3 кГц–40 кГц), дБ	**–0,4**
Неравномерность (1,3 кГц–40 кГц), ±дБ	**1,6**
Дисбаланс (45°), дБ	**3,3**
Неравномерность (45°), ±дБ	**2,8**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**43,8**

Конструкция

Чувствительность, дБ (2,83 В/1 м)	**91,9**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**2,0**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**7,0**
Среднее значение, Ом	**10,3**
Максимум, Ом	**31,1**
Минимум, Ом	**3,5**
Раздельная коммутация	**нет**
Опоры	**да**

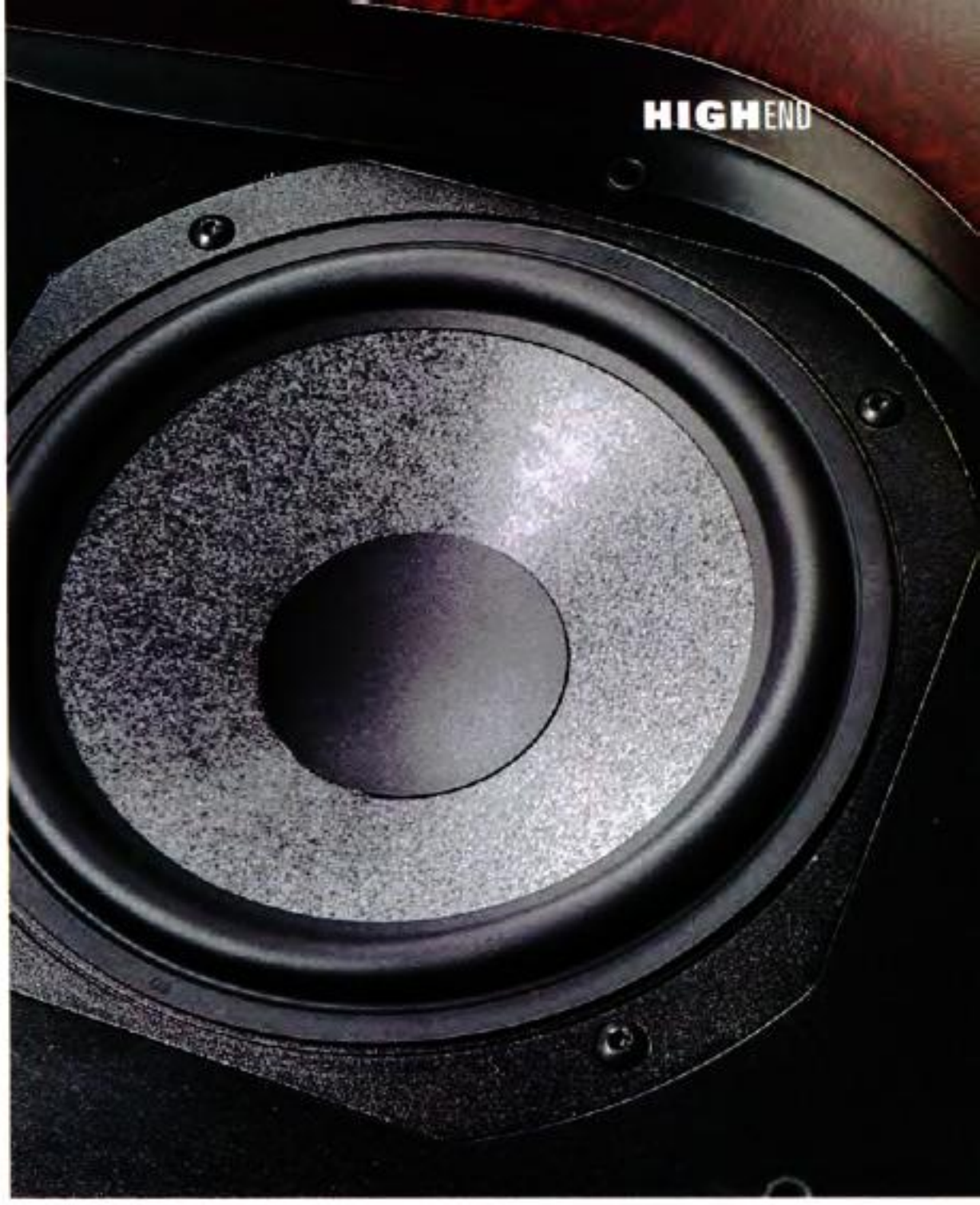
* Вычисляется по измеренной частотной зависимости КНИ при фиксированных уровнях звукового давления на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в диапазоне 0,1–40 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

намику и тональное совершенство средних, оказывает колоссальное воздействие на пространственные эффекты, которое проявляется прежде всего в ощущении отсутствия таковых. Иными словами — в их реалистичности. Сидя по центру перед широко поставленной парой, словно в распахнутое настежь окно «видишь» глубокое полупространство концертного зала, в котором все происходит по написанным для него законам физики. Всеми фибрами впитываешь естественную пластику накатывающих волн фортиссимо, переходящих в отлив piano. Самые сложные симфонические фрагменты не испытывают стеснения в рамках предоставленного им динамического диапазона. Уже этого факта достаточно, чтобы исключить малейшие сомнения относительно универсальности «Дивы». Бас глубок, красив, массивен. Ему по плечу как передача тонких нюансов игры низкочастотных струнных, так и громовые раскаты большого барабана. И если он и уступает в детальности старшим представителям семейства, то совсем немного.

Бесспорно, Diva Utopia Be — достойная продолжательница дела «бериллиевых утопий». Отрадно, что и в данном случае все интеллектуальные и материальные средства были направлены разработчиками на достижение максимальной точности звукопередачи — ни тени признаков стремления ошеломить слушателя дорогими, но нездоровыми эффектами. Обеспечив сбалансированное сочетание изящества архитектуры с богатством низкочастотного наполнения звуковых образов, система закрыла, кажется, последнюю вакантную нишу в среде обитания знатного семейства Utopia Be. Видится шикарная симметричная 5.0-инсталляция с Center Utopia Be на оси. В кино для адекватного отображения явлений сейсмического масштаба можно «пригласить» низкочастотного радикала Sub Utopia Be. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



На фото слева: клеммы марки WBT оборудованы цанговыми зажимами. Диффузоры обеих НЧ-головок — модифицированный Sandwich W

DRAPER США

Качество, надежность, инновации

SMS® Швеция

- Проекционные экраны
- Просветные системы
- Лифты для проекторов
- Шторы затемнения

■ Универсальные крепежи и стойки для видеопроекторов, плазменных панелей, TFT и LCD панелей

CTC CAPITAL

1024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Офис тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; **Алматы:** (3272) 77-54-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (0732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 373-96-05; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Казань:** (8432) 60-87-14; **Кемерово:** (3842) 362-372; **Краснодар:** (8612) 24-53-94; **Набережные Челны:** (8552) 35-69-68; **Новосибирск:** (3832) 30-50-90; **Омск:** (3812) 25-37-23; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 13-63-95; **Самара:** (8462) 76-40-40; **Тольятти:** (8482) 74-59-21; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Ульяновск:** (8422) 43-36-03; **Уфа:** (3472) 74-01-51; **Челябинск:** (3512) 64-22-22; **Киев:** (044) 252-67-70

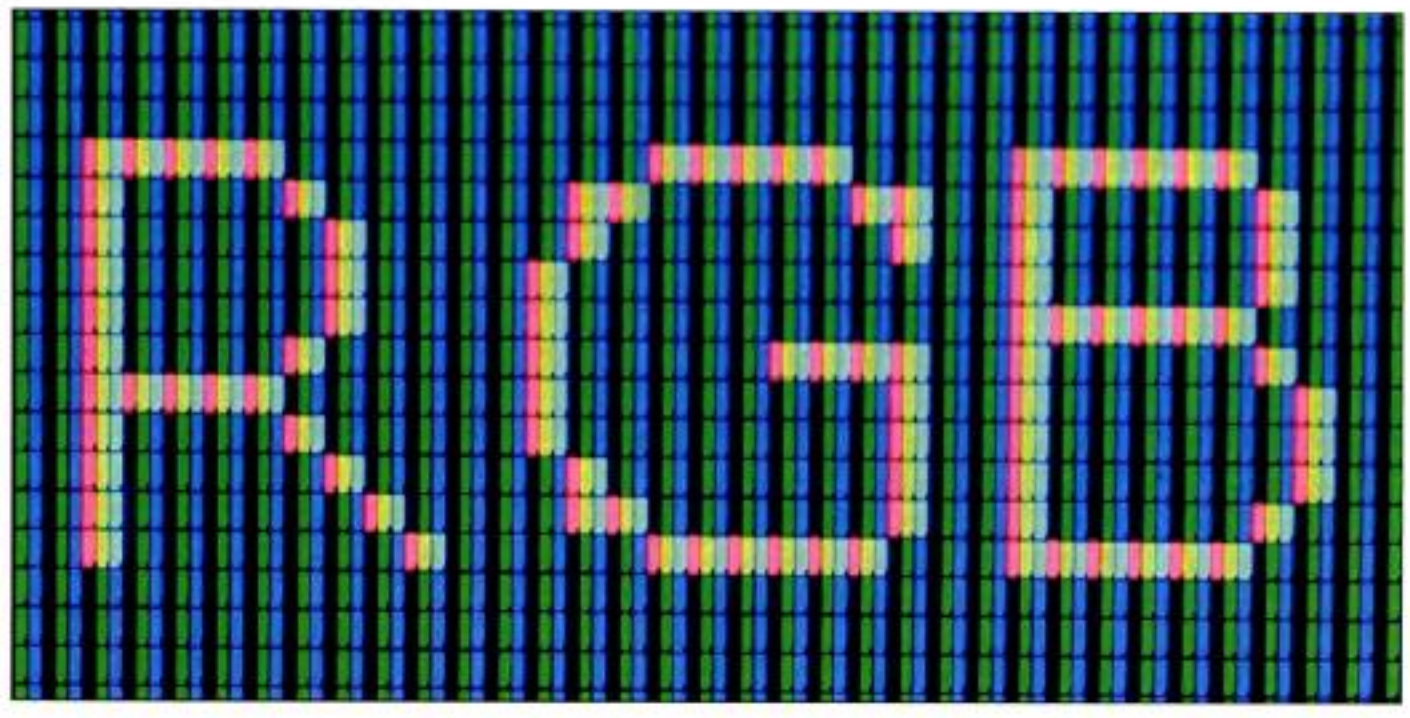
ЖК-дисплеи

Способность жидких кристаллов изменять поляризацию проходящего через них света лежит в основе работы жидкокристаллических дисплеев

Первые ЖК-дисплеи появились около тридцати лет назад, хотя сам эффект был открыт раньше, и использовались для цифробуквенной индикации в часах, калькуляторах и измерительных приборах. Затем появились матричные дисплеи, которые теоретически могли воспроизводить черно-белое видеоизображение. В 1987 фирмой Sharp был показан первый карманный телевизор с цветным дисплеем размером три дюйма по диагонали.

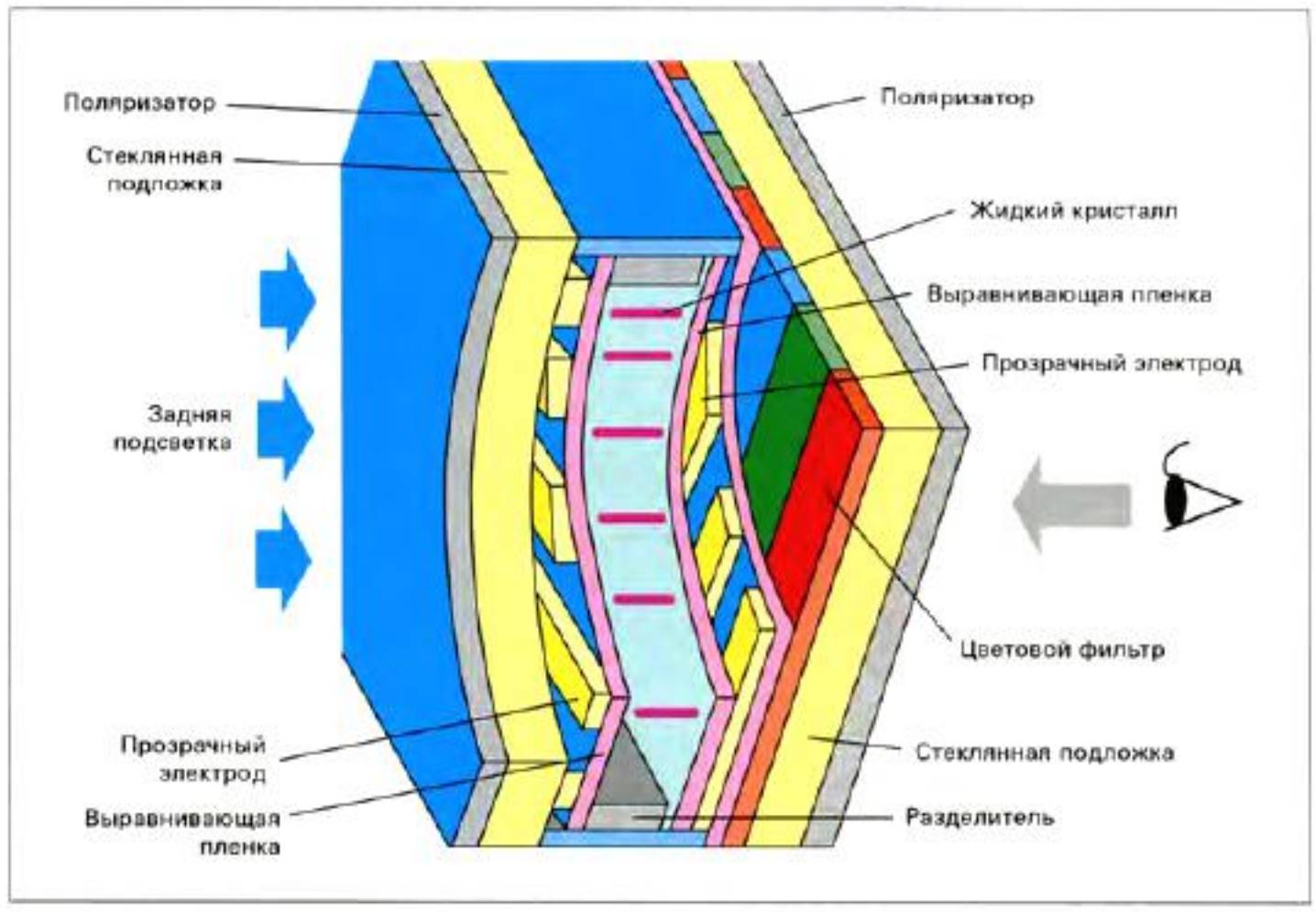
Наиболее распространенный сегодня тип ЖК-дисплея, который используется в большинстве ноутбуков, мониторов, телевизоров, — это активная матрица. В такой матрице используются микротранзисторы TFT, которые открывают и закрывают индивидуальную ячейку. Для каждого пикселя цветного изображения таких ячеек три по числу основных цветов. У предыдущего поколения ЖК-дисплеев (пассивная матрица) управляющий сигнал подводился к шине строки и элемента в строке, а потому ее быстродействие было мало для воспроизведения видео. Типичный активный матричный TFT-дисплей — единая жидкокристаллическая панель-матрица, выполненная по технологии TFT. Производство такой матрицы очень сложно, поскольку брак недопустим, то нужно, чтобы все транзисторы работали. А для стандартного ЖК-дисплея с разрешением 800x600 пикселей (режим SVGA) число отдельных транзисторов составляет 1440000. TFT-дисплеи характеризуются небольшим временем задержки, что позволяет получать изменение изображения практически в реальном времени (пригодность для передачи видео, то есть телевидения) и с хорошим отношением контрастности. Благодаря таким характеристикам воспроизведение видеоизображения происходит без потери качества. Активные матрицы характеризуются большей яркостью, насыщенностью и четкостью создаваемого изображения по сравнению с пассивными матрицами. Для лучших моделей ЖК-панелей уже достигнуто время отклика около 16 мс.

Каждый элемент изображения образуют три ячейки первичных цветов



Жидкими кристаллами называют вязкие анизотропные жидкости, которые состоят из молекул, сохраняющих определенный порядок в своем расположении относительно друг друга. Анизотропия — зависимость физических свойств вещества от направления. Например, атомы в молекулах могут располагаться вдоль определенной оси, и также продолговатые молекулы ориентируются в жидком кристалле, как в твердом — вдоль некого направления. Эти направления в жидких и твердых кристаллах называются оптическими осями, так как с их существованием связаны замечательные свойства этих материалов (двойное лучепреломление, поворот плоскости поляризации света и др.). В отличие от твердых кристаллов, где оптические оси жестко закреплены, в жидких кристаллах направление оптических осей можно легко изменять с помощью внешнего электрического поля. Для управления оптическими свойствами жидких кристаллов требуются весьма малые напряжения. В действительности слой жидкого кристалла имеет конечную толщину (около 0,01 мм) и относительно жесткую ориентацию молекул на твердой поверхности, ограничивающей слой. Поэтому отклоняющее действие поля вступает в противоборство со стабилизирующим действием упругих сил. Фактически отклонение оптической оси в слое жидкого кристалла начинается тогда, когда крутящий момент электрических сил станет больше вращающего момента упругих сил. Существует определенный порог разности потенциалов (около 1 В), выше которого уже нетрудно управлять оптической осью в разнообразных жидкокристаллических индикаторах. Это объясняется тем, что все молекулы жидких кристаллов взаимосвязаны и ориентированы одинаково, и достаточно повернуть одну из них, чтобы весь коллектив молекул изменил свою ориентацию.

Структура жидкокристаллического дисплея



Структура современного ЖК-дисплея похожа на многослойный пирог. Собственно слой жидких кристаллов располагается между двумя полированными прозрачными панелями, сделанными из свободного от натрия и очень чистого стекла, на которые нанесены прозрачные электроды и управляющие каждой ячейкой структуры TFT. На стеклянных панелях имеются бороздки, которые направляют кристаллы, сообщая им специальную ориентацию. Соприкасаясь с бороздками, молекулы в жидких кристаллах ориентируются одинаково во всех ячейках. С двух сторон от стекол находятся поляризаторы, оси которых перпендикулярны. Это требуется потому, что плоскость поляризации светового луча поворачивается на 90° при прохождении ЖК-слоя. С внешней стороны располагаются светофильтры, с помощью которых формируются пиксели из трех ячеек основных цветов (RGB). ЖК-панель для телевизоров и мониторов освещается источником света сзади, то есть работает на прохождение света. Свет от лампы подсветки, пройдя поляризатор и стеклянную пластину, попадает в слой жидкого кристалла. Если на элементарную ячейку не подано напряжение, то при прохождении света через слой жидкого кристалла его поляризация поворачивается в соответствии с поворотом оптической оси кристалла. В результате на выходе свет пройдет через второй поляризатор, и этот пиксель дисплея выглядит для наблюдателя светлым. Если же на электроды пиксельной ячейки подано напряжение, то свет пройдет слой жидкого кристалла, не изменив своей поляризации, и поляризатор на выходе не пропустит его. Этот пиксель будет выглядеть черным на светлом фоне. Главная особенность ЖК-дисплеев по сравнению с кинескопами — это цифровой способ представления изображения. То есть каждому пикселю экрана должен соответствовать свой цифровой образ в потоке данных. Аналоговый сигнал телевизионного тюнера перед подачей на дисплей преобразуется в цифровой с разрешением, которое дисплей физически может отобразить. При подключении цифрового источника необходимо соответствие разрешения, поскольку пересчет при масштабировании приведет к деградации качества изображения (в первую очередь это потеря четкости). С цифровым представлением изображения связано и преимущество ЖК-дисплеев — у них отсутствуют геометрические искажения.

Еще совсем недавно коммерчески выгодными ЖК-телевизорами были модели с экраном 13, 15 и 20 дюймов, то есть применение ЖК ограничивалось сферой персональных продуктов. В настоящее время на рынке уже есть 30- и 37-дюймовые широкоформатные модели. Потребители все чаще рассматривают ЖК-модели как семейные продукты и все чаще покупают их в качестве основных телевизоров в гостиную. В настоящее время годовой рынок ЖК-телевизоров исчисляется 2–3 миллионами штук, что составляет всего 2% от общего 130-миллионного рынка телевизоров. Таким образом, существует достаточный запас для развития доли ЖК-моделей. Дело в том, что они обеспечивают хорошее качество и постоянно дешевеют. Более того, уже есть примеры создания ЖК-панелей с разрешением 200 пикселей/дюйм — такое разрешение в кинескопе уже физически невозможно. Многие ведущие производители намерены прекратить выпуск кинескопных телевизоров больших форматов уже к 2005 году.

Большинство современных ЖК-панелей принадлежат к шестому поколению. Основные изготовители уже подготавливают производство панелей 7 поколения (Samsung, AU Optronics) и даже 7.5 (LG.Philips LCD, Sharp, HannStar, CPT, Quanta Display). Для седьмого поколения подложка имеет стандартный размер 1870x2200 мм, и она может быть нарезана на двенадцать 32-дюймовых, восемь 40-дюймовых или шесть 46-дюймовых дисплеев. Для поколения 7.5 размер больше, но зависит от производителя. На сегодня наибольший размер анонсировал (производство начнется не ранее 2006 года) Sharp — 2200x2600 мм. Из такой подложки уже можно сделать пятнадцать 32-дюймовых, восемь 42-дюймовых или шесть 50-дюймовых панелей.

Кроме того, стоят и другие проблемы: увеличение качества и уменьшение стоимости ЖК-панелей. Один из наиболее важных вопросов — это питание. Потребление кинескопных телевизоров слабо зависит от размера трубки, однако для ЖК как раз прослеживается четкая зависимость, и увеличение существенно. Таким образом, разница в энергопотреблении между кинескопными и ЖК-телевизорами сокращается с увеличением размеров экрана. ■

ASV (Advanced Super View) — ЖК-структура, обеспечивающая увеличение до 170° угла обзора по вертикали и горизонтали. ЖК-панели с ASV используются в ТВ серии Aquos (Sharp).

S-IPS (Super In Plane Switching) — конструкция и режим работы ЖК-панели, при котором молекулы нематика управляются напряжением двух электродов, расположенных на одной стеклянной подложке в отличие от TN- и VA-панелей с электродами на двух стеклах. Обеспечивает увеличение угла обзора до 176° (LG/Philips)

TN (Twisted Nematic) — ЖК-дисплей с нематическими жидкими кристаллами; нематики — это один из видов кристаллических структур, которые способны поворачивать ось поляризации света на 90°.

TFT (Thin Film Transistor) — тонкопленочный транзистор (толщина пленки составляет от 0,01 до 0,1 мкм); в ЖК-дисплеях обычно используются полевые транзисторы

VA (Vertical Alignment) — один из видов ЖК-структуры (нематик) с вертикальной ориентацией молекул

Юрий БИРЮКОВ, Алексей ГРУДИНИН

Где найти сжатый звук

Решающим в росте популярности упакованного звука оказывается не качество, а возможность записать на носитель больше музыки, то есть в конечном счете все решает цена одного такта

Современные персональные устройства, предназначенные для воспроизведения сжатого звука (музыки и речи), различаются как по типу носителя, так и по формату используемого сжатия. И хотя подобные плейеры способны воспроизводить записи с CD уже нескольких сжатых форматов, за всеми закрепилось основное название, которое исторически связано с первым появившимся — MP3. С другой стороны, плейеры, в которых информация считывается не с компакт-дисков, а используются другие носители (минидиск, сменные или встроенные флэш-карты, жесткий диск), как правило, предоставляют возможность воспроизведения сжатого звука, кодированного в более экономичных форматах. В каких-то случаях это связано с ограниченным объемом носителя, но основным нужно признать желание вместить больше треков.

Музыку для своего MP3/CD-плейера можно получить несколькими способами. Во-первых, просто купить компакт-диск с записями в формате MP3, изданный промышленным способом большим тиражом. В этом случае треки уже заданы издателем, и свобода выбора ограничена представленным на диске. Однако это самый экономичный способ, поскольку все остальные предполагают наличие компьютера с устройством записи CD-R/RW-дисков, а еще лучше — и выходом в интернет.

Сегодня при составлении сборника на записываевом CD в качестве формата сжатия для исходных треков, содержащих данные без сжатия (ИКМ), не обязательно использовать MP3, поскольку уже многие MP3/CD-плейеры воспроизводят более экономичный WMA и другие форматы.

Следующий шаг — это запись собственного сборника на CD-R или CD-RW. В качестве источника музыкальных программ могут быть использованы обычные компакт-диски, нужные треки с которых считываются на компьютере, преобразуются в сжатый формат и затем записываются на диск. Другим источником треков могут служить многочисленные интернет-ресурсы. Они в основном платные, так как со свободным доступом к музыкальным трекам в MP3 активно борются обладатели прав и звукозаписывающие фирмы. Один из известных платных источников — это интернет-магазин Real Rhapsody, в котором стоимость одного трека составляет 79 центов. В рунете все доступнее, и там есть ресурсы (например, ALTmp3.ru), с которых можно не только скачать трек, но и заказать запись на CD-R MP3-треков из представленных на выбор при цене менее 2 рублей за трек..

Самыми распространенными программными кодеками для сжатия в компьютере музыкальных файлов с линейным ИКМ в формат MP3 являются Fraunhofer и LAME. Первоначально кодек, созданный совместно фирмой Thomson Multimedia и институтом Fraunhofer (разработчиками и самого формата MP3), был рекомендован международной организацией по стандартизации (ISO) в качестве основного. Однако усилиями энтузиастов компьютерного использования сжатого звука созданный в 1998 году кодек LAME и подвергавшийся в дальнейшем непрерывному совершенствованию, уже в 2002 году был также признан стандартным и ныне (последняя версия 3.96 появилась в апреле 2004 года) широко распространен. Во многих известных программах, например, Audiograbber, WaveLab 4, Easy CD MP3 workshop, которые предназначены для создания MP3-файлов, используется кодек LAME. Thomson и Fraunhofer не остались в долгу и разработали версию

mp3PRO, которая обеспечивает вдвое большую компрессию по сравнению с исходным вариантом при сохранении такого же уровня качества. Формат совместим с обычными MP3-плейерами, поскольку они воспринимают из записи только ту часть, которая повторяет обычный MP3. Однако реальные аппараты для воспроизведения этого формата в полном объеме выпускает только Thomson Multimedia. Также можно установить в компьютер программный плейер для воспроизведения записей mp3PRO. Следует отметить еще один формат, который все шире используется для упаковки музыки, — AAC. Так называемое CD-качество звука получается при значительно меньших размерах файлов, чем для MP3. То есть при том же объеме памяти он сможет вместить больше песен. Совсем недавно он был одобрен DVD-форумом в качестве основного звукового формата для HD-DVD.

Купить готовую запись на физическом носителе можно только для CD. Для всех других носителей процедура создания собственной фонотеки требует наличия компьютера. И хотя программ (в большинстве распространяемых бесплатно) для захвата звуковой информации с CD в интернете предостаточно, практически всегда в комплект плейера всходит CD-ROM со специальным программным обеспечением для компьютера, которое должно упростить жизнь его обладателю.

Производители плейеров с твердотельным носителем (сменными или встроенными флэш-картами) и жестким диском часто используют свои собственные форматы сжатия. При копировании музыкальных файлов на плейер фирменное программное обеспечение автоматически перекодирует файлы из общепринятых в специальные, понятные только данному плейеру. При этом скопировать запись обратно на компьютер или другой плейер уже нельзя. Это один из способов борьбы с нелегальным копированием.

Продажа музыкальных записей через интернет-магазин iTunes Music Store оценивается как очень успешная: за первый год было продано более 100 миллионов песен в онлайновом режиме. В экономическом отчете за первый квартал 2004 года фирма Apple указывает на исключительную популярность iPod, которых было за это время продано более 807000, что больше, чем число проданных за этот же период компьютеров (749000).

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
JVC
ПРОДАЖА • АРЕНДА • ИНСТАЛЛЯЦИИ
Сделано в Японии
Контрастность 3000:1
Яркость панели 1000 кд/м²
42" JVC GM-V42PCE
50" JVC GD-V502PCE
Really hot
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888 • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
осква: Салон звука "ALEKS-GrandHigh" (095) 207-73-18; Красный сектор (095) 505-32-16; DVD Дом (095) 232-11-77; Мир Кино (095) 924-74-64;
ga (095) 107-96-16; Санкт-Петербург: Cinema Group (812) 320-28-86; Магазин-салон JVC (812) 110-78-02; Воронеж: (0732) 512-412;
атеринбург: (3432) 17-63-76; Ижевск: (3412) 78-60-02; Иркутск: (3952) 56-69-30; Казань: (8432) 60-87-14; Кострома: (0942) 32-22-22;
раснодар: (8612) 31-71-47; Красноярск: (3912) 22-11-30; Новосибирск: (3832) 25-78-48; Омск: (3812) 418-648; Пенза: (8412) 52-50-16;
рмь: (3422) 44-61-67; Пятигорск: (87933) 5-18-74; Самара: (8462) 76-40-40; Саратов: (8452) 52-21-12; Тольятти: (8482) 75-07-50;
ла: (0872) 33-17-94; Тюмень: (3452) 49-42-62; Уфа: (3472) 25-08-31; Киев: (044) 252-67-70

Плейер Thomson PDP-2840 с жестким диском 20 ГБ (воспроизводит MP3-, MP3Pro- и WMA-файлы, слева) и NetMD-плейер Aiwa AM-NX9 (справа)

Наибольшую емкость памяти имеют плейеры с миниатюрным жестким диском. Сегодня производители предлагают совсем маленькие — с диском емкостью 1,5 или 4 ГБ или большие, в которых используются диски емкостью от 15 ГБ. Если, например, жесткий диск имеет емкость 60 ГБ, то плейер может содержать до 16000 записей WMA (при потоке 80 кб/с) или MP3 (при потоке 128 кб/с). Расчет сделан из предположения, что каждая песня длится не более 4 минут. Подобные плейеры производят как многопрофильные аудиофирмы (Philips, Thomson), так и специализированные компьютерные (Aplle, Creative, Rio).

Один из наиболее успешных мультимедийный плейер iPod фирмы Aplle разрабатывался для удовлетворения самых разнообразных потребностей. Он, в частности, поддерживает несколько форматов сжатого звука, включая MP3 (с дискретными значениями битрейта вплоть до 320 кб/с), MP3 с переменным битрейтом и WAV-файлы (то есть не сжатые с линейным ИКМ). Все это практически не ограничивает пользователя в выборе источника музыки. Кроме того, iPod на сегодня единственный портативный цифровой плейер такой емкости, поддерживающий формат AAC, который используется в iTunes Music Store для компьютеров платформ Mac и Windows.

В сетевом музыкальном магазине iTunes Music Store, помимо музыкальных записей, продается и несколько сотен звуковых книг, для кодирования которых используются еще более экономичные кодеки, например AIFF или Audible. Загрузив звуковую книгу на iPod, можно с пользой провести время в поездке в метро или пригородной электричке. У iPod есть функция закладки, которая позволяет даже послушать музыку, если возникает желание размяться, а потом возобновить воспроизведение книги. Слегка уменьшенная версия плейера iPod mini, которая должна появиться в продаже по всему миру в июле, в отличие от своего предшественника будет вмещать до 1000 треков.

Пока музыкальные магазины iTunes и Real Rhapsody борются за бурно развивающийся рынок онлайновых продаж музыки, конкуренты не дремлют. Недавно европейское отделение Sony анонсировало запуск в июне этого года электронной службы скачивания музыкальных файлов, которая первоначально ориентирована на жителей Великобритании, Франции и Германии. Фирма говорит, что новая служба, которая будет называться Connect, предлагает более 300000 песен, включая альбомы и синглы от большинства ведущих и независимых звукозаписывающих фирм.

Появление этой службы свидетельствует о продолжении войны форматов сжатого звука, теперь и в интернете. Sony сообщает, что звуковые треки будут кодироваться в формате ATRAC3, который фирма использует для своих минидисковых и портативных цифровых плейеров с карточкой Memory Stick. И в результате музыка, предоставляемая службой Connect, бу-

AAC (advanced audio coding) — усовершенствованный алгоритм кодирования сжатого звука. Предыдущая версия, известная как AC3 или Dolby Didital, используется для кодирования звукового сопровождения на DVD-Video

AIFF (Audio Interchange File Format) — формат файлов для хранения цифровых звуковых данных, широко используемый платформой Apple. Поддерживает широкий диапазон разрешений, частот выборки и числа каналов

ASF (Advanced Systems Format) — формат звуковых файлов Microsoft, используемый в программном проигрывателе Windows Media Player

ATRAC3plus (Adaptive TRansform Acoustic Coding 3 plus) — улучшенный вариант оригинального кодека ATRAC3 фирмы Sony, первоначально разработанного для формата мини-диска (MD). В последней версии анализируется более продолжительный период звука для получения большего объема информации об исходном сигнале и используется новый алгоритм, который обеспечивает оптимальное размещение битов при изменении звукового сигнала в широком диапазоне. В результате достигается более высокое качество звучания при более высокой компрессии сигнала

Audible — специальный формат для хранения сжатых речевых аудиофайлов от фирмы Audible. Используется в основном для звуковых книг

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип

IEEE1394 — наиболее распространенный на сегодня в домашней электронике цифровой интерфейс (разработанный Institute of Electrical and Electronics Engineers в 1990 году), также известный как FireWire или i.LINK (фирменное название Sony). Используется для передачи аудио- и видеоинформации со скоростью до 400 Мб/с, но уже приняты более скоростные спецификации: 800 Мб/с и даже 1,6 Гб/с

MP3 — общепринятое сокращение MPEG Audio Layer 3; самая популярная технология кодирования (сжатия) звука, поддерживается большинством фирм-производителей.

MPEG — это аббревиатура от Motion Picture Expert Group, создателя всех форматов MPEG для сжатия видео и звука

Ogg Vorbis — формат для записи и воспроизведения сжатого цифрового звука (речи и музыки); обеспечивает качество, сравнимое с MP3, WMA и т.д., но отличается от них тем, что он совершенно открытый, бесплатный и не защищенный патентом

WAV (Wave Form Audio) — компьютерный формат представления звуковых данных без сжатия, аналогичный формату записи на CD с ИКМ

WMA (Windows Media Audio) — технология кодирования (сжатия) звука фирмы Microsoft, используемая под оболочкой Windows Media, поддерживается многими производителями компьютеров и программного обеспечения

USB (Universal Serial Bus) — универсальная последовательная шина, используется в компьютерах для подключения периферийных устройств. Современная версия USB 2.0 способна передавать поток данных со скоростью до 12 Мб/с. В MP3/WMA-плейерах — порт, через который из компьютера скачиваются музыкальные файлы

Плейер Creative MuVo2 с диском на 4 ГБ (слева) и плейер со встроенной флэш-картой SV-MP21 Panasonic (справа)

дет не совместима с плейером iPod. По замыслу фирмы, служба предназначена для загрузки музыкальных файлов в широкий ряд портативных устройств Sony, включающий Hi-MD Walkman, Net MD Walkman, Network Walkman и ATRAC CD Walkman. По имеющимся данным только в Европе уже насчитывается более двух миллионов подобных плейеров (не только фирмы Sony). Служба Connect будет работать на базе программного обеспечения SonicStage 2.0 с использованием технологии ограничения доступа и защиты от копирования OpenMG. Сетевая служба будет также поддерживать и последнюю версию кодека ATRAC — ATRAC3plus, который имеет четыре режима сжатия, отличающиеся скоростью потока данных: 48, 64, 132 или 256 кб/с. ■

Алексей ГРУДИНИН

ТРЕТЬЯ ВЫСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА,
HI-FI И HIGH END КОМПОНЕНТОВ
«HOME CINEMA САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА:
–Акустические системы
–Видеопроекторы и экраны
–Плазменные панели
–LCD и проекционные телевизоры
–AV-ресиверы, процессоры, усилители
–DVD-проигрыватели и рекордеры
–Домашний кинотеатр на основе ПК
–Кинотеатр в одной коробке
–Кабели
–Аксессуары

HI-FI, HIGH END АУДИОКОМПОНЕНТЫ

КИНОТЕАТР В АВТОМОБИЛЕ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ И ДИЗАЙН ПОМЕЩЕНИЙ

СИСТЕМЫ «УМНЫЙ ДОМ», MULTIROOM

СИСТЕМЫ СПУТНИКОВОГО И ЦИФРОВОГО ТВ

ФИЛЬМЫ И ПРОГРАММЫ НА DVD

МЕБЕЛЬ И АКСЕССУАРЫ

СЕМИНАРЫ

ОРГАНИЗАТОР:
ИВЦ «Реал»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
DVD Альянс-Russia, Mobile News, Play, Russian Digital, Stereo&Video, Т3, Total Film, АудиоМагазин, Компьютер-Price, Мир и Дом, Техно Бизнес Маркет, Эра DVD

ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА:
Hi-Fi.Ru, Peterlink

ДИРЕКЦИЯ
ИВЦ «Реал»
т./ф.: (812) 275 7561, 277 6089
e-mail: video-fair@peterlink.ru
http://www.real-fair.ru

25—28
НОЯБРЯ 2004
ЦВЗ «МАНЕЖ», ИСААКИЕВСКАЯ ПЛ., 1

HomeCinema
санкт-петербург

STEREO.ru
отзывы пользователей

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на http://www.stereo.ru/loto.php). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

Canon DM-MVX150i, ★★★★
видеокамера

По моей субъективной оценке — качество изображения практически такое же, как и у Panasonic NV-GX7EN, которая была у меня до нее. Звук у MVX150i — немного лучше. В режиме фото, несмотря на разное разрешение кадров, качество также примерно одинаковое: для электронного фотоальбома пойдет. Если принять за 5 баллов фотокамеру Canon G5 или ее аналог, то обе видеокамеры в режиме фото в лучшем случае потянут на 2 балла. Серьезными преимуществами Canon MVX150i перед NV-GX7EN, на мой взгляд, являются: оптическое увеличение 16x (против 10), лучшее согласование с микроскопом МБС-10 вследствие конструкции объектива (проверено экспериментально), большой ЖК-дисплей (когда камера установлена на микроскопе, работать гораздо удобнее). Единственный существенный недостаток — цена: MVX150i приблизительно на 35% дороже, чем NV-GX7EN (на «Горбушке» видел за 23000 руб.). Все-таки для повседневной любительской съемки я бы рекомендовал Panasonic NV-GX7EN с практически аналогичными характеристиками, но с меньшими габаритами, массой и ценой. Ставлю оценку 4 за отсутствие встроенной подсветки.

Александр Лукин, г. Москва

Pioneer DV-565A-K, ★★★★
DVD-проигрыватель

А вот интересно, модификации K и S разнесены из-за того, что черный «играет тяжело и мрачно», а серебристый «серебристо ярко и звонко»? ;-) По аппарату: честно говоря, ожидал худшего. Но оказалось вполне ничего. Качество картинки приемлемое. Не хватает соневских видеоэквалайзеров и регулировок контрастности. Пришлось настраивать телевизор. Очень хорошее чтение «пиратских» дисков. У меня есть набор дисков, на которых затыкались разнообразные ДВД-проигрыватели. 565-й все их прочитал нормально. Был момент, когда изображение попыталось «развалиться на квадратики», но ничего, без задержек пошел проигрывать дальше (на этом месте «Сонька-735» впадала в глубокий ступор). По качеству звучания: соответствует деньгам. К сожалению, про DVD-A и SACD ничего не скажу, а про воспроизведение обыкновенных компактов могу. Звучание вполне детализированное, есть, правда, небольшой маскировочный эффект, но это уже нюансы. Я использую 565 в качестве транспорта для NAD-751. В таком варианте он ведет себя очень достойно (если не ошибаюсь, джиттер у него не превышает 180–190 пс). С прослушиванием MP3 только одна проблема: невозможна навигации по папкам без включения телевизора. Пульт очень удобен по балансу и расположению кнопок. Достоинством является и то, что на мультизону его можно «сломать» самому с помощью «палма» или компьютера с COM-портом. В общем, рекомендую:)

Александр

Rotel RA-1070, ★★★★★
стереоусилитель

Можно много разного прочитать про этот усилитель — всевозможных тестов как положительных, так и наоборот. Правы будут и те, и другие. Этот аппарат надо слушать. Сразу скажу, что он предназначен для энергичной музыки. Я слушаю «транс» и «хард-транс»; считаю, что это оптимальный усилитель для такой музыки в данном ценовом диапазоне. Понравился бас, высокие, да и звук в целом. Не слушайте никого, когда вам скажут, что это неинтересная модель, и у нее сухой звук. Идите и слушайте, тем более что этот усилок не так сложно найти. Правда, если вы любитель классики, то это — не для вас...

Роман Аксенов, г. Ухта

LG CT-25Q40RQ, ★★★
телевизор

Советую при выборе любого телевизора, особенно с диагональю более 21 дюйма, проверять геометрические искажения с помощью генератора испытательных таблиц (УЭИТ и др.) и линейки. В магазине, где я покупал ТВ, такой генератор есть, но его подключают для проверки, только если об этом настойчиво попросить. В противном случае проверка ограничивается эфирными программами, на которых трудно оценить данный параметр. У моей модели заметны искажения по горизонтали в левой верхней четверти экрана (0,5 см) и по вертикали. Заменить или отрегулировать телевизор магазин отказывается, т.к. ГОСТ допускает геометрические искажения до 7% (а при 7% все будет вкривь и вкось). Частично уменьшить горизонтальные искажения (за счет левой нижней четверти) позволило включение функции поворота изображения. К минусам также можно отнести: медленное время переключения с одного канала на другой, отсутствие усилителя слабого сигнала (для удовлетворительной картинки с эфира необходим уровень сигнала не менее –30...40 дБ, ниже появляется «снег», хотя цвет сохраняется почти до –60 дБ), неудобный массивный пульт и некорректную работу функции «цифровой глаз». Плюсы: контрастность, естественная цветопередача, звук, качественная картинка с DVD.

Александр

Samsung LW-15S13CR, ★★★★
ЖК-телевизор

Приобрел данную модель в основном по причине возможности ее использования как портативного автономного телевизора и компьютерного монитора (у японцев аналогичных моделей мало, и они существенно дороже). Смотрю его второй месяц и в основном доволен. Приятная изящная вещица, много всяких не очень нужных примочек типа виртуального «Долби» и PIP. Основные недостатки: неглубокий черный цвет, существенная зависимость контрастности и даже яркости от угла зрения (при взгляде снизу под углом более 20–30 градусов экран вообще становится черным), на стену его повесить нельзя, так как кабели подключаются перпендикулярно задней стенке. Общая оценка — 4.

Volodymyr, Dubai

Yamaha RX-V340RDS, ★★★★
AV-ресивер

Ну вот купил эту игрушку для своего домашнего кино. Давно выбирал и наконец-то решился. Это у меня — первый ДК. Рисковать не стал, взял ресивер комплектом с родной акустикой NS-P430 (5 деревянных колоночек по 30 номинальных Вт). Все вместе за кровные 510 «зеленых». Саб SW015 (70 Вт) — чудо в маленьком корпусе и для бетонных комнатенок до 20 кв. — идеально; регулировкой мощности с передней панели приводится в не заметное для домашних состояние. Сначала получил «фи» от жены: зачем купил эту «бухтелку», соседей

только пугать? 510 баксов только за звук — это слишком. Но когда поставил «Поттера» в «Долби-5.1», свершилось чудо: жена сказала, почему в кинотеатр на этот фильм ходили без нее?! Звук получился отличный. Комплект — прежде всего для кино. Музыку слушать можно, но — не впечатлило (цифра она и в Африке цифра). Больше всего пришелся по душе режим 5ch для обработки стерео. Есть что-то в «ямаховском» DSP все-таки... Пульт очень приятный у ресивера — маленький и удобный; минус, что — без чужих кодов. Хотя для меня это не главное: давнишний опыт требует только обучаемых пультов для таких дел. Что касается исполнения ресивера: большой оранжевый фирменный экран — это сильно; кнопки на передней панели — совсем не лишнее в жизни. А вот Silent Cinema я бы вынес дублем на заднюю стенку. Ну, и конечно, не хватает трех фронтальных входов. Жаль. К тюнеру претензий нет: на моем первом этаже панельного муравейника ловит на комплектную проволоку вполне прилично. Если кому-то видеоисточники всякие переключать требуется, то входных дырок — более чем достаточно. А вот тонкие провода к колонкам рекомендую выкинуть сразу: это несерьезно. Купите минимум 0,75 мм из чистой меди — не пожалеете. Все каналы ресивер регулирует порознь, тест-сигнал выдает, задержки центра и фронтов тоже имеет. В общем, аппарат для тех, кто любит немножко ручки-кнопки покрутить-пожать. Если бюджет позволяет, если к технике есть склонность и кино любишь, модель — то что надо.

Мик, г. Москва

Sony SCD-XB940, ★★★★★½
SACD-проигрыватель

Судьба этой модели поистине драматична. Едва появившись на свет где-то в начале 2000 г., XB-940 сразу нахватал кучу «авардов» и рекомендаций от самых авторитетных хай-файных изданий и, увенчав себя титулом «Лучшего из лучших сидюков 2000–2001 года» (EISA), вскорости был благополучно снят с производства. Видимо, посчитав двухканальное SACD-звучание пережитком прошлого, Sony поставила крест на первом бюджетном «суперсидишнике». Пришедшие ему на смену XB-770, 780 и т.д. стали многоканальными (SACD — на 5 каналов) и всеядными (CD-R/CD-RW), но, увы, качество воспроизведения обычных CD было принесено в жертву. А между тем недостатки списанного в утиль XB-940 вполне очевидны: SACD играются только на два канала, с «болванками» не дружит (даже CD-R не читает)! И что совсем ни в какие ворота не лезет — на пульте нет кнопочки Eject! Ну, куда ж мы без нее, без кнопочки... И вот теперь этот аппарат пылится на полке в магазине, предлагается желающим за какие-то 300 баксов, а проходящие мимо челы даже и не знают... Как он поет. Нет, вы слышали, КАК ОН ПОЕТ? Что соловушка в беловежской пуще: звонко, чисто, глубоко, детально и прозрачно. Оркестр домой заказывали? А Маккартни живого не хотите? Только поставь «компашку», и музыканты уже в квартире сидят, аккурат между колонками. Слушать просто уже не получается, хочется подбежать к басисту и полабать вместе с ним на одной гитаре. Вы уж простите меня за лишний пафос, но как еще передать словами свои ощущения, я не знаю. Вот видите, что ЗВУК может сделать с человеком. Хороший звук. А точнее сказать — хорошо звучащая музыка. Ни один аппарат до этого таких восторгов у меня не вызывал, такой радости не доставлял. Да, Sony много вложила в своего «бюджетного» первенца, оснастив его электронной начинкой, применяемой в ES-серии, раздельной системой питания плат и сервопривода, а также качественной сборкой исключительно японского происхождения. Такой бюджетник на момент своего появления стоил около $800. Можете мне поверить — это классный аппарат и звучит красиво, дорого звучит. На все 800!

Сергей Поляков, г. Мурманск

Sony DCR-HC18E, ★★★★
видеокамера

Камера достойная, особенно порадовала цейсовская оптика и размер (меньше моего цифрового фотика). Как ЭТО работает, я инженер ТВ, не понимаю... Нет привычных кнопок, а есть Touch Screen. Считаю, что это реальная фишка (по работе имею дело с Touch Screen), и тут в этой малышке прям — на мониторе... супер! Что не порадовало: мало цифровых эффектов. Скажем, «панасоники» аналоговые, даже весьма старые, имели эффекты не хуже. Объективно — для обычной съемки (свадьба, ДР и пр.) — класс. Для профессиональной съемки не пойдет. Но, если у вас достаточно мощный комп, то все OK. Камера перегоняет видео через USB прямо на комп, без дополнительных плат, но нужна Windows XP и неслабые ресурсы компа. Оценка 4: вполне достойная камера для любительской съемки. Ценник на апрель 2004 — около $640.

Вячеслав Силин, г. Санкт-Петербург

Сокол S1412-K, ★★★
DVD-проигрыватель

Претензий к аппарату несколько. Иногда во время проигрывания MP3-файлов плейер «заикается», т.е. немного подтормаживает на доли секунды, что не добавляет комфорта при прослушивании. Лоток по кнопке EJECT на корпусе выезжает только после второго нажатия. Не захотел также читать MP3, записанные на DVD-R (мультисессионный), а также JPEG на DVD+RW (также мультисессионный). Обычные CD (в т.ч. CD-R) и DVD-ROM (фильмы) проигрывает нормально, проблем не замечал. Возможно часть проблем — особенности конкретного экземпляра. Хотя роль недорогого CD-плейера с поддержкой DVD и MP3 играет хорошо.

Алексей Студенников, г. Челябинск

Musical Fidelity A3.2, ★★★★★
стереоусилитель

Меня вполне устраивает качество звучания этого усилителя. И даже если в этой ценовой категории существует много достойных аппаратов, я купил именно его по одной важной причине: из-за удобства коммутации. Дело в том, что для меня одинаково важны как домашний кинотеатр, так и стереомузыка. Ни один AV-ресивер не может дать такого качества в режиме стерео, как классический Hi-Fi-усилитель (за соответствующую стоимость). Усилитель Musical Fidelity A3.2 позволяет легко объединить системы для стерео и ДК, поскольку имеет вход усилителя мощности, включаемый простым нажатием кнопки.

Как маленький недостаток я бы отметил невозможность включения/выключения с пульта, хотя понимаю обоснованность такого решения.

Александр, г. Москва

Wharfedale Pi-10, ★★★★★
акустическая система

Купил Pi-10 полгода назад за $220 (у меня вариант LE, отличающийся отделкой динамика и наличием Bi-Wiring) и ни разу не пожалел об этом: играют колонки просто изумительно. Собраный динамичный бас, отчетливые верха и детальные, честные средние; в целом звучание очень приятное, совсем неутомляющее. Электронная музыка и джаз звучат отлично на любой громкости, с роком ситуация похуже: некоторые записи кажутся слишком мягкими. Необычный дизайн колонок — это сразу и плюс, и минус: с одной стороны, поворачивающаяся головка с твитером очень облегчает расстановку в комнате, с другой — колонки, конечно, впишутся не в любой интерьер. Выход фазоинвертора на задней стенке тоже добавляет трудностей. Мне лично пришлось вдобавок изрядно понервничать, объясняя своему коту, что пытаться сгрызть дорогостоящий и ничем не закрытый твитер — не лучшая игра. В любом случае, звучание Pi-10 совершенно компенсирует все эти недостатки, особенно учитывая «распродажную» цену в $210. :)

Матвей, г. Москва

Как важно быть блондинкой

Приблизительно в 1930 году на свет явилось милое, забавное создание, которое, недолго раздумывая, нарекли Блонди — Блондиночкой. О ее похождениях и похождениях ее ухажера, впоследствии мужа, следил едва ли не весь мир, исключая разве что некоторые страны африканского континента да великую евразийскую державу, оснастившуюся железным занавесом

К 1960 году жизнь светловолосой дамочки, запечатленная в виде череды мелких незамысловатых картинок, пропечатали не менее 1500 изданий по всему свету. Нет, не случайно припомнили мы знаменитую героиню комиксов, ведь случайностей в жизни не бывает. «Все как океан», — умозаключал Федор Михайлович. И существуют, без сомнения, закономерности, побуждающие джентльменов предпочитать блондинок. О таковой склонности джентльменов, было дело, поведал Голливуд, предъявив в качестве доказательства Мэрилин Монро. Последняя не была блондинкой от рождения, но, видно, стала ею, дабы не посрамить голливудской прозорливости. Статистика утверждает, что из-за получившего широкое распространение в последние десятилетия народосмешения белокурых на земле становится все меньше и меньше (оно и понятно, ведь гены, «программирующие» светлый цвет глаз и волос, — рецессивные, а отвечающие за темный — доминантные). Редкость ли оных, броскость ли иль, может, какой тайный посыл, ими излучаемый, творит помянутую притягательность? Трудно сказать, но на что не пойдешь благой цели ради! Что за цель? Да будоражить инстинкты. Именно это призван творить всяк нареченный секс-символом. И ему, как водится, — почет, уважение, слава.

Походить на блистательную Мэрилин было мечтой едва ль не каждой школьницы, причем не только провинциальной. К таковым относилась Дебора Харри, девочка из предместья Патерсона, небольшого городка в 18 километрах к северо-западу от Нью-Йорка. Подобные населенные пункты в сотню тысяч жителей являли собой оплот американского консерватизма и строгости моральных устоев образца начала 50-х. «Мне нравилась тамошняя зелень и все такое, — делится впечатлениями Д. Х., — но не по нраву была эта атмосфера тихого захолустья. Я слишком пресытилась этим. Мне хотелось быть в центре событий, жить в большом городе. Но мне, конечно, повезло, что у меня было безоблачное детство, и потом обнаружилась возможность перебраться в большой город, а уж там вконец свихнуться».

Ричард и Кэтрин Харри не купались в роскоши, но имели-таки собственный небольшой бизнес — сувенирную лавку. Они не были кровными родителями Дебби. Ее удочерили в возрасте трех месяцев. И став потом звездой, при всем своем пиетете к приемным родителям, Дебби пожелает узнать о людях, благодаря которым в июле 1945-го она появилась на свет. Отца к тому времени уже не будет, он умрет от сердечного приступа в возрасте семидесяти четырех лет. Мать наотрез откажется от встреч и каких-либо разговоров на эту тему. Она даже не захочет узнать, кем стал ее ребенок. Воспоминания о событиях той поры травмируют ее. Тогда она и предположить не смела, что ее возлюбленный — человек женатый, имеющий не то семь, не то восемь детей. Узнает она об этом, лишь будучи беременной.

В один из дней, когда наша патерсонская школьница стояла перед зеркалом и втайне сетовала, что не так красива, как ей бы хотелось, вошла тетушка Энни, всплеснула руками и выдала: «Ну, ты прям киноактриса!» Это было началом, другую часть работы проделают Голливуд и комиксы. В песне «Comic Books» прозвучит следующий текст: «Это смешно, но мне так хотелось походить на героиню комиксов. Теперь же журнальная картинка на стене — я сама». Тетушкины слова не выходят из головы, и, зная о том, что она усыновленный ребенок, девочка принимается фантазировать на тему своих истинных, конечно же голливудских, родителей. Ну и нетрудно догадаться, в ком из светил она угадывала свою маму. По мнению Д. Х., именно Монро, как никакая другая голливудская знаменитость, выражала с такой силой всечеловеческую потребность в любви. Время спустя о самой нашей фантазерке напишут: «В рок-музыку она внедрила атрибутику экранной звезды, и в этом видится ее главная заслуга».

Итак, тенистая зелень родного захолустья не радовала глаз. Взор устремлялся ко блеску огней великого города. Цена автобусного билета — всего 90 центов, и едва ль не каждый уик-энд с утра пораньше мечтательная особа принимается осваивать Манхэттен. Злачные заведения еще закрыты, когда она ступала по мостовой, представляя себя завсегдатаем самых модных клубов и всякого такого прочего. Дух захватывало, когда она входила в Гринвич-Виллидж, этот богемный рай Нью-Йорка. Возможно, совсем скоро она будет известной здесь художницей. Первый кирпич в фундаменте мечты — художественный колледж, куда она поступает по окончании школы.

В 1965 г. юная выпускница, будучи не в силах противиться душевному порыву, обосновывается в столице мира. Но город в устье Гудзона не востребует ее как художника, вместо этого ей предложат десяток-другой никак не связанных с живописью вакансий. Чаще всего это секретарская да официантская работа.

Мечты несколько тускнеют, но не исчезают, даже когда она с подносом в руке дефилирует промеж столиков в несуразном наряде кролика из журнала «Плейбой»: бикини поверх колгот, уродливые бутафорские ушки и белый помпон-хвостик. Но ведь «мечтать, мечтать можно совсем бесплатно!» — придет момент — исполнит со сцены нынешняя официантка. Когда-то она пела в церковном хоре, позже — наедине с собой, слушая радио. «Радио — вспоминает она, — было важной частью моей жизни, более важной, чем пластинки. Ребенком я довольно редко их покупала. Никогда не хватало денег, а радио в этом плане было заменой, разнообразило жизнь». Абсолютно музыкальное время началось, стоило ей перешагнуть двадцатилетний рубеж. Перехватив моду у молодежных племен Сан-Франциско, юные ньюйоркцы вплетают в волосы цветы и впредь именуют себя «flower children».

Всего-то полевой цветок в прическе, но сколько шарма! И пусть цель совсем иная, но как трогательно смотрится Дебби с полевой ромашкой в волосах. Как всерьез рассуждает она о власти цветов, сходу записав себя в адепты новомодной идеи Flower Power. Она посещает выступления Джанис Джоплин, The Doors, The Velvet Underground. Первую ей даже как-то случилось обслужить. Это был рядовой заказ, но необыкновенно трудно было сопоставить мягкий, тихий голос ресторанной посетительницы с тем мощным, силы реактивного двигателя ревом, что звучал на недавнем концерте. Дело происходило в известном ресторане «Max's», куда наведывались не только музыканты, но также актеры, художники, многочисленные деятели нью-йоркского андеграунда. «Max's» был излюбленным местом Энди Уорхола, о котором сам основоположник поп-арта выскажется так: «Max's — такое место, где поп-арт знакомится с поп-жизнью». С радостью для себя официантка обнаруживает, как становится частью этой поп-жизни. Пройдет не так много времени, и Уорхол назовет Харри своей «любимой поп-звездой и любимой поп-блондинкой». Август 1969-го. Вудстокский фестиваль. О нем Дебби вспоминает как об одном из важнейших событий своей жизни: «Это было совершенно особое время. В сознании людей пылала великая идея Мира и Любви. Простая по сути мысль. Ее понимание могло разниться, но был этот всеобщий порыв. Замечательно было! Ничто не разделяло людей. Подобного я прежде не встречала. Тогда не было компьютеров, и люди стекались, получая информацию по живой цепочке». В документальном фильме «Вудсток» есть сцена, когда вымокшие под дождем участники фестиваля с ребячливой радостью резвятся в размокшем суглинке. Будущей вокалистке Blondie двадцать четыре года, в числе других она предается восторженно-первобытному грязебратанию.

Самые благие впечатления вынес из Вудстока и девятнадцатилетний Крис Стайн. Он и понятия не имел, что где-то поблизости резвится его будущий партнер по ансамблю, подруга, в дальнейшем — жена. Тогда он даже не мечтал о карьере музыканта. И как ни захватывала музыка, он мечтал стать египтологом. В своем призвании Дебби определилась несколько раньше Стайна. «В музыке, в рок-н-ролле, — вспоминает она,— меня привлекало то, что он был контркультурой, чем-то антисоциальным, далеким от рекламы. Тогда не существовало MTV, это был андеграунд, явление пугающе революционное. Тем не менее в итоге все извратилось с помощью MTV, саундтреков к молодежным фильмам, PR-компаниям и т.п.». Ее первый исполнительский опыт связан с участием в банальном фолк-коллективе под названием Wind in the Willows. Записан единственный альбом, на котором Дебби — отнюдь не основная вокалистка. Чуть позже она войдет в группу под названием Stilettos. На смену уходящему гитаристу сюда вскоре вольется и несостоявшийся египтолог.

Рожденный в январе 1950 г. в Бруклине (Нью-Йорк), Крис Стайн увлекался музыкой с 11 лет, как только родители подарили ему гитару. Юношеские годы Криса проходили достаточно безоблачно, но затем его выгоняют из школы, потому как он категорически отказывался уменьшить длину волос. Вскоре от сердечного приступа умирает отец. Череда неудач провоцирует нервное расстройство. Из кризиса выводит музыка. В начале 70-х Крис увлечен глэмом, новомодным течением британского розлива. Он пускается на поиски глэм-группы, нуждающейся в гитаристе. Его приютили Stilettos, и тут у него случается роман с одной из вокалисток. После распада Stilettos Крис и Дебби решают организовать свою группу. Название является само собой. «Эй, блондиночка, айда к нам! Займемся-ка делом!», — кричали развеселые шоферюги пролетавших мимо грузовиков. Состав по имени Blondie находит пристанище в CBGB, главном инкубаторе американского панка, скорее забегаловке, чем клубе, расположенном в районе Бауэри. Здесь обитают зачинатели данного направления, такие как The Ramones и Television, отсюда начинает свое восхождение панк-королева Патти Смит. Еще совсем недавно, казалось, эпохе диско не будет конца. Молодежь, притомившись заумью, в которую упорно вырождался рок-н-ролл, явившийся, как известно, с танцплощадок, едва успела растанцеваться. Но уже возникали группы, возрождавшие протестную составляющую рока. Импульс давала подростковая потребность провозглашать непричастность к репрессивному миру взрослых. И эта потребность оказалась не менее сильной, чем желание двигать ногами. Диско не отравило-таки всех и каждого, панк давал рок-н-роллу шанс на возрождение. Как и во времена бит-групп, выход на сцену не требовал слаженной игры, виртуозного владения инструментом, всего главнее была громкость и яростность деклараций. Из когорты выступавших в CBGB Blondie не были группой первого эшелона. Положение изменил вышедший в конце 1976 г. первый альбом. Тут обнаружилось, что их композиции куда пригоднее для эфирных трансляций, чем большинства панк-коллег. По сути дела, Blondie были ренегатами панка. Их музыка была мелодичнее, гораздо менее агрессивной и представляла уже новый жанр. Ему-то и подыскали название New Wave («новая волна»), по аналогии с термином французского кинематографа поздних 50-х. Нью-вейв по сравнению с панком был направлением более компромиссным. Исполнители новой волны все так же бросали взор на музыку 60-х, но их гораздо больше интересовала танцевальная составляющая той музыки. Отметим эту перекличку кинематографического термина и экранного имиджа Дебби Харри. Но сценический образ в сравнении с экранным имеет важное преимущество — он не двумерен. Сексапильная красотка на сцене была живой, взаправдашней. Она двигалась, смеялась, выдавала экспромтные остроты, имела гортанный нью-йоркский выговор. Патти Смит, партнерша Дебби по CBGB, в свое время высказалась так: «Я не могу сказать, кем я себя ощущаю на сцене — мужчиной или женщиной. То, что я чувствую, выходит за рамки человеческого словаря». Что до гендерных самоощущений нашей блондинки, то здесь, конечно же, никаких двусмысленностей. Ее именуют главным секс-символом музыкальной сцены второй половины 70-х. Называют матерью нью-вейва. К слову сказать, Дебби была старшей в команде и порою сокрушалась, что ей приходится вполне по-матерински опекать своих коллег. Примечательно, что в то время, как фотографии Дебби Харри запестрели в журналах, и подростки принялись увешивать спальни плакатами с ее изображением, самой распаляющей плоть красотке было уже за тридцать. То есть большинству соблазняемых тинейджеров она годилась в матери. Не знаем, случайное ли это совпадение, но, снявшись в нескольких десятках фильмов, лучше всего проявит Дебби Харри свой артистический дар в картине 1998 года под названием «Семь тропинок к воскресенью», где сыграет мамашу, провоцирующую инцестуозное влечение чада и доведшую-таки дело до логического завершения. Подходящий повод порассуждать о взаимопроникновении искусства и жизни. Но переходим к делам музыкальным. И здесь все обстояло совсем неплохо. С 1976 по1978 гг. Blondie записывают по альбому в год, большая часть которых достигает первых мест чартов, становится платиновой. Эклектический

стиль группы, где в едином замесе встречаются дискотечные ритмы и панк, рэп и регтей, серф и глиттер-рок, баблгам и хэви-металл, был сродни технике поп-арта, включавшей в живописные полотна фрагменты комиксов, рекламных плакатов, этикеток потребительских товаров. Общий тираж альбомов превышает 40 миллионов экземпляров. Blondie называют самой коммерчески успешной группой своего времени, совершенной поп-машиной. С точки зрения поп-арта, в этом определении ничего зазорного нет. «Каждому следует быть машиной», — любил повторять Энди Уорхол. Но все же термин «поп» (в нашей транскрипции — «попса») звучит едва ли не скабрезно. Как человек, воспитанный на лучших образцах рока, Крис Стайн не мог этого не понимать. Требовалось нечто, компенсирующее неблагозвучие. И тогда он заявит: «Мы — не поп-группа, мы — поп-арт-группа». Подобно Уорхолу, тиражировавшему в своих работах образ главного секс-символа послевоенной Америки, сценический образ Харри породил вереницу двойников. Мадонна, Кортни Лав, Ширли Мэнсон, No Doubt, Spice Girls — все они явятся ей вслед. Время спустя, когда под напором жизненных обстоятельств родоначальница поющих блондинок исчезнет из поля зрения, Мадонна, ее наиболее явный эпигон, упомянет в интервью о том, что она, возможно, не состоялась бы как артистка, не будь до нее Дебби Харри. Это будет трудный период для Д. Х., и она выскажется следующим образом: «Конечно, приятно слышать, какое видное место мне отвела Мадонна, хотя благодарность в виде чека была бы намного приятней».

В Британии Blondie оказались более востребованными, чем в США. Гламурный образ вокалистки не мог не возыметь эффекта на родине глэма. Свидетельством тому — места в чартах. Но уже повсеместно у публики создается впечатление, что Blondie — это Дебора Харри плюс необходимый ей для аккомпанемента довесок. Данная ситуация меньше всего устраивала менеджера коллектива. Но разъяснительная работа с вокалисткой не дает результата, и тогда в продаже появляются футболки с крупной надписью «Blondie — это группа!», то же будет красоваться и на стикерах поверх продаваемых пластинок. Годы спустя Дебби возьмет реванш. Концерт 1999 года она предварит возгласом «Blondie — это я!». Тем не менее успех ее сольных проектов был несоизмеримо скромнее ее достижений в составе группы.

Первый сольник «Kookoo» («Чокнутая») датируется августом 1981 г. На обложке работы Х.Р. Гайгера, создателя плотоядного монстра из фильма «Чужой», мы видим исполнительницу с головой, пронзенной острыми металлическими стержнями. И здесь она достаточно темноволоса. На паре видеоклипов, режиссированных тем же Гайгером, что сопровождают выход «Kookoo», Дебби предстает жгучей брюнеткой, при этом вполне зловещего вида. К слову сказать, в том же 1981-ом она снимается в фильме ужасов Дэвида Кроненберга «Видеодром», где мы ее видим уже с рыжими волосами. Правда, на предраспадном альбоме Blondie «The Hunter» (1982) с окрасом как будто бы все без изменений, но на вокалистке — пышный парик. Годом спустя в программе британского телевидения Дебби опять-таки рыжая. «А я думал, она — блондинка!» — от неожиданности воскликнет один из зрителей. «Надеюсь, это вас не слишком огорчило», — прозвучит со сцены. Становилось очевидным, что

Дебби норовит пренебречь обязанностью быть блондинкой. И хотя речь идет лишь о цвете волос, но налицо проблема, связанная с личностной самоидентификацией, с назревшей необходимостью перемен.

Альбом «Kookoo» примечателен не только оформлением, он сам по себе интереснее и не такой попсовый, как все последующие сольники Д. Х., но он почти не имел коммерческого успеха. Та же история и с «The Hunter». Выпуску его предшествовало решение музыкантов предложить публике нечто артроковое. Недаром Стайну и Харри всегда импонировала стилистика Боуи, Иноу, Roxy Music. «The Hunter» ознаменует падение былой популярности группы. Ее распаду также посодействует серьезная болезнь Криса. В медицине она именуется пемфигус, обиходное название — пузырчатка. Тело гитариста покрывается волдырями. Дебби вынуждена сменить амплуа, превратившись в сиделку для мужа. Ее очередной диск «Rockbird» выйдет лишь через пять лет. Он будет гораздо легковеснее, чем «Kookoo», однако придется по вкусу многочисленным почитателям Blondie, в особенности британцам и австралийцам. Правда, Дебби в отличие от большинства своих эпигонов, той же Мадонны, не проявляет неусмиримого желания крепить звездный статус. Она исчезает из поля зрения, посвятив себя изучению актерской профессии, снимается в бессчетном количестве кинолент. Наиболее успешны ее роли в фильмах «Видеодром» (1982), «Лак для волос» (1988) и «Семь тропинок к воскресенью» (1997). Но свято место пусто не бывает, и, касательно музыки, ее имя начинает звучать анахронизмом. Тем не менее появляется еще тройка не слишком интересных сольных пластинок. В их записи участвует и Стайн, правда, его и Харри семейный союз вскоре рушится.

В 90-е Дебора проявит интерес к джазу и станет вокалисткой The Jazz Passengers. Они имеют успех, но стадионов отнюдь не собирают. Накануне нового тысячелетия, когда в воздухе запахло ностальгией по временам ушедшим, музыкантам Blondie предлагают дать концерт пред жаждущими пустить слезу по блаженной памяти семидесятым. Джимми Дестри, клавишник и автор ставшей мощным хитом композиции «Maria», вспоминает: «Это было весной (1998), я тогда находился в Лондоне. Моя жена связалась со мной, чтобы известить о звонке от Криса Стайна. Я сказал: «Крис не имеет привычки названивать. В чем дело?» Я перезвонил ему из Лондона, и все, что он сообщил, было: «Давай-ка попробуем еще разок». И тут нас разъединило. Представляете, всего несколько слов и гудок! Это меня оставило в раздумьях и воспоминаниях. Все было вполне в духе Криса. Моя первая реакция — замешательство, но и радость тоже».

Первый после долгого перерыва концерт доставит удовольствие музыкантам ничуть не меньшее, чем публике. Возникло желание записать альбом. «No Exit» (1999) становится седьмым по счету студийным диском Blondie. Результат работы окажется столь безупречным, что кое у кого возникнут сомнения в былом распаде группы. Музыка ответит духу времени и при этом включит весь прежний комплект творческих приемов: пульсирующий бит, ироничный и чувственный вокал, узнаваемые переходы клавишных, гитары. Сингл «Maria» займет первое место в 14 странах мира, альбом разойдется тиражом более 2 млн. экземпляров. Blondie успешно концертируют по Америке и Европе. По словам Д. Харри, название диска был призвано сообщить, что продолжение следует, что для группы конец еще не настал. И верно, до выхода очередного альбома не придется ждать семнадцати лет. «The Curse of Blondie» — таково название работы 2003 г., что переводится как «Проклятие Блонди». Звучит не слишком оптимистично, но, как поясняют музыканты, это те слова, которые в их коллективе проговариваются всякий раз, когда что-то не ладится.

«Blondie — эклектическая группа, и потому мы вольготно ощущаем себя в любом жанре», — утверждает Дестри. Новый альбом в гораздо большей степени свидетельствует об этом вольготном самоощущении, нежели демонстрирует стилистическую всеядность. Как водится, здесь представлен широкий ассортимент направлений от джаза до этнопопа. «Мы не ставили целью сделать запись в духе прежних Blondie, — говорит их заглавная блондинка, — мы попытались вложить в диск наше понимание сегодняшней жизни». Однако как-то странно, что для реализации столь тяжеловесной задумки был выбран в основном танцевальный аккомпанемент. Впрочем, работа не производит впечатления конвейерной продукции а-ля Бритни Спирс. Прежде всего — благодаря текстам. И даже откровенно дискотечный хит «Good Boys» в состоянии поведать какому-нибудь отъявленному танцору непривычную идею о том, что хорошие парни — чаще всего неудачники. Стилистически разнородные номера объединены общей ностальгической окраской. «End To End» Крис Стайн называет своей любимой альбомной песней. Речь в ней идет о несбыточной и неуемно соблазнительной мечте возвратить утраченную любовь. Автор текста — вокалистка. В «Diamond Bridge», по ее же словам, говорится о переходе из юности в зрелость и неизбежном прозрении, сопутствующем этому переходу. Свой собственный переход Дебби давно миновала, но считает, что былого идеализма еще не утратила. Она не относится к числу звезд, задавшихся целью таить возраст, и иронизирует по поводу необходимости совершать подтяжки лица для того, чтоб соответствовать предписанному ей статусу секс-символа. «Songs Of Love» завершает пластинку: «Мы так торопим дни жизни, убеждая себя в том, что все впереди, что будет еще время восполнить все». Похоже, из членов группы острее всего это ощущает Крис. Наибольшее чувство утраты у него вызывают нереализованные идеи 60-х. Его мучат вопросы: что же такое случилось с тем полумиллионом людей, что в свое время объединил Вудсток, как умудрились они превратиться в респектабельных адвокатов, торговцев и т.п., как так могло произойти, что гимн протестных 60-х «Born To Be Wild» обратился в рекламный ролик автоконцерна! Почему конформизм — бранное слово шестидесятников — сегодня является едва ли не жизненным принципом? Куда исчез протестный дух былых времен? Стайн предает анафеме MTV и вопрошает: «На какие социальные перемены мы можем рассчитывать, пока существует это так называемое искусство?» Но не его ли самого группа внедряла танцевальность вдумчивой музыке в противовес? И как тут не вспомнить заключительный куплет из альбома «The Hunter»: «И куда же это мир идет!/Нынче все иначе/Теперь уж охотник — в плену у своей добычи». ■

Леонид ЛУКЬЯН

НАША ЛЕТОПИСЬ:

фото Алекс Федечко-Мацкевич **www.afm.spb.ru**

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Макс Покровский со сцены выпускает очередь холостых выстрелов в финале песни "В Темноте". Для того, чтобы пронести на сцену настоящий боевой пулемёт "Максим", организаторам фестиваля пришлось в письменной форме заверить охрану, что все патроны в нём холостые...

Наше - 5 лет в эфире

М. Покровский

101.7fm НАШЕ РАДИО

TORI AMOS
«Tales of a Librarian: a Tori Amos Collection»

(CD, Atlantic/Пурпурный легион, 2003, 78:50)

Выпуская сборник лучших вещей, Тори Эмос предлагает взглянуть на свое творчество через призму десятичной библиотечной рубрикации. Весь материал систематизирован в соответствии с методом американского библиографа Мелвила Дьюи и проаннотирован в буклете. Получается как бы случайный луч света, проникший сквозь сплетшиеся ветви одичавшего парка, едва заметная тропинка в запутанном пространстве проплывающих образов и недосказанных меланхоличных фраз. Увы, это только обман, только способ оформления. Песни Тори, хоть и написанные и исполненные как признание, как откровение, не проясняются до однозначной фразы. Игра слов и ассоциаций адресована к эмоциям, к полузабытым воспоминаниям, чему-то, что прячется глубоко в сердце. На сосредоточенность и глубину эмоционального переживания рассчитаны и исполнение, и музыка, строящаяся вокруг прозрачного звучания пианино. Удивительная женщина, совершенство которой является очевидным, но не поддается рациональному пониманию.

«Tales of a Librarian», одновременно выпущенный и в DVD-формате (с большим количеством материала), содержит наиболее известные и удачные треки со студийных альбомов 90-х гг. (все они заново смикшированы, плюс есть еще четыре новые вещи, написанные в 2003 г.). Это достаточно редкий случай, когда длительность звучания не вызывает утомления, а впечатление продолжает развиваться. Хотя любовь к Тори, очевидно, не носит всеобщего характера, рецензируемая компиляция, пожалуй, может рекомендоваться без оговорок. ★★★★★

AEREOGRAMME
«Sleep and Release»

(CD, Chemikal Underground, 2003, 49:59)

Музыка Aereogramme, трио из шотландского города Глазго, может быть сложна для восприятия. И хотя ее общая конструкция относительно проста — фон, сотканный из нежных созвучий и интимной интонации вокалиста, противопоставлен узорам взрывающейся ярости, — это с лихвой перекрывается нюансами построения отдельных композиций, впитавших наследие разнообразных музыкальных форм и стилистик. Причем на «Sleep and Release», своем втором диске, группа проявляет определенное коварство, демонстрируя истинные намерения с некоторой задержкой. На третьем треке у слушателя складывается впечатление, что он имеет дело с очередным анемичным гибридом гитарной альтернативы и построка, но этому впечатлению не суждена долгая жизнь. Следующая же запись («Older») обнаруживает, что намерения Aereogramme простираются гораздо дальше — комбинация гитарной агрессии и рев вокалиста заставляют вспомнить провокаторов Eyehategod, а маршевый финал с наложенными голосами становится кивком в сторону индастриала. Дальнейшее развитие событий подтверждает опасения, что добром дело не кончится — «No Really Everything's Fine» и «Wood» выглядят экскурсом на территории death'n'doom с характерной работой барабанов, клавишными крещендо и «металлическим» соло. Затем следует возврат к альтернативе с emo'вым «Yes» и «In Gratitude» и неожиданный финал в виде фолк-рокового «Winter Discord» и психеделии безымянного трека, отмеченного на обложке каким-то скромным значком. Нужно отметить, что Aereogramme удалось добиться гармоничного перетекания одной композиции в другую и тем самым соединить различные по формату и настроению слои в общую картину. В результате «Sleep and Release» не выглядит нарезкой случайно собранных, разномастных идей, а предстает очень серьезной и «взрослой» работой. Выпустив этот диск, Aereogramme вполне могут претендовать на то, чтобы именоваться одной из наиболее оригинально и независимо (простите за непреднамеренную тавтологию!) мыслящих indie-команд. ★★★★

YES
«Yes Remixes»

(CD, Elektra/Rhino/Пурпурный легион, 2003, 62:18)

Принявшись в прошлом году за переиздание творческого наследия знаменитой британской прог-группы, лейбл Rhino Records попустил появление и сей странной записи, воплощающей эксперименты Верджила Хоу — сына гитариста Yes Стива Хоу — с сэмплером Akai MPC 2000X и 16-дорожечным пультом. Началось все с невинного желания ремикшировать песню «Heart of the Sunrise» с альбома 1972 г. «Fragile». Когда папа ознакомился с результатом, он, по признанию сына, был озадачен, констатировал невменяемость ребенка, но вслед за этим почему-то не подытожил: «Я тебя породил, я тебя и убью», а предложил действовать в том же духе. В итоге Верджил ремикшировал 11 треков с ранних альбомов ансамбля, а широкие народные массы получили увлекательную возможность угадывать очертания спейсовой психеделики начала 70-х сквозь брейкбитовый фарш.

Несмотря на высокую санкцию, ремиксы вызывают сомнения в своей обоснованности и необходимости. Как самостоятельная работа, они вряд ли могут быть сочтены открытием в области электронной музыки. Наблюдать за тем, как именно человек сэмплировал что-то с винила — не самое вдохновляющее занятие. Как взгляд на творческое наследие Yes, «Remixes», очевидно, маргинальны и страдают редукционизмом. Переработка снимает с повестки дня виртуозность оригинальных исполнителей, тем самым усредняя их сочинения. Выбор в пользу относительной краткости композиций (от 4 до 7 минут) маскирует тягу группы к созданию пространных звуковых полотнищ. В общем, послушаешь разок, скажешь: «Эка невидаль!» — да и положишь на полку. ★★

МУЗЫКА ■ АФИША

4 июня

STEREO TOTAL

(лоу-фай/инди-поп, Германия)

Москва,
клуб «Art Garbage/Запасник»,
Старосадский пер., д. 5, стр. 6

THE OFFSPRING
«Splinter»

(CD, Columbia, 2003, 32:03)

В мире есть много удивительных мест. Калифорния, очевидно, относится к их числу, а одним из подтверждений этого тезиса может служить калифорнийский панк. Среди пуристов данная музыка, строго говоря, панком не считается, а, поди ж ты, почти десять лет (до распространения ревайвалистов гаражной музыки) широкая публика принимала за таковой только продукт из Калифорнии да и сейчас не сильно от этого убеждения отошла. Примечательно, что The Offspring, группа, снявшая с сего массового заблуждения больше всего пенок, от чисто калифорнийского звучания ушла уж совсем далеко, активно добавляя в компот гранж, хип-хоп, рэп-металл и тд., не гнушаясь при случае и балладу «забацать». Помимо стилистической всеядности, сей коллектив также отличается некоторой сочинительской безответственностью. Со времен своего прорыва к национальной известности в 1994 г. (с альбомом «Smash», а точнее, с песнями «Come Out And Play» и «Self Esteem»), а то и с момента основания Offspring не сподобились выпустить ни одного альбома, который не содержал бы откровенно проходных и безликих номеров. Успех достигался за счет вещей, которые, будучи фирменно Offspring'овскими (вся фишка-то в компоте, отношении да узнаваемом голосе Декстера Холланда), не сильно напоминали основную часть материала группы. Та же история с их очередным релизом. Первый сингл с него, «Hit That», похож на все прочее на «Splinter», как живой человек похож на свои бренные останки лет эдак через дцать после прискорбной кончины. Это замечательное творение, имеющее прообразом сочинения The Bloodhound Gang, кстати, заставляет искренне сожалеть, что у «отпрысков» до сих пор не срослось познакомиться с эпохальным диском группы «Дюна» «Страна Лимония». Вот бы «креатив» попер! Есть еще ска-инфицированная «The Worst Hangover Ever», невесть зачем пришпиленный ретромотив «When You're in Prison», полуакустическая «Spare Me the Details», а остальные двадцать минут — перескоки с припанкованного поп-металла на металлизированный поп-панк. И без всякого ущерба для здоровья — от того, что записано на лонгплее, будущее групп, подобных The Offspring, зависит в минимальной степени. ★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

GEORGE HARRISON
«George Harrison»

(CD, Parlophone/Пурпурный легион, 2004, 43:39)

Ремастированное издание альбома, вышедшего в марте 1979 г. В названии — лишь имя да фамилия. Именно так чаще всего озаглавливают свою работу дебютанты. И хотя «G.H.» — шестой по счету сольный проект Джорджа Харрисона, велико было его желание сообщить окружающим о начале нового периода своей жизни. В 1978 экс-битл оставляет позади брачные неурядицы прежних лет и женится повторно. Осенью того же года у него и его новой жены Оливии рождается сын Дхани. Диск открывает «Love Comes To Everyone» («Любовь приходит к каждому»). «Текст очень оптимистичен», — комментирует сам автор в книге «Я, Мне, Мое», фрагменты из которой приведены в буклете. В песне говорится об обещании лучезарных дней любви каждому, кому немного достанет терпения. Оптимистическое начало задает тон всей пластинке, большая часть которой записана под шелест пальм и дуновение бриза на солнечных Гавайях. В упомянутой начальной композиции звучит гитара Эрика Клэптона и орган Стива Уинвуда. Следующий номер, «Not Guilty», сочинен задолго до выхода диска, в период работы над «Белым альбомом» The Beatles. К битловскому же периоду Харрисона отсылает название «Here Comes the Moon». Созвучие известнейшему хиту тишайшего битла здесь очевидно. В данном издании представлена также и демоверсия композиции.

О необыкновенного вкуса савойских трюфелях («Savoy Truffle») поведал Джордж, еще входя в состав ливерпульской четверки. А ныне он делится впечатлением от снадобья «из волшебных гавайских грибов», что отведал во время своего отдыха; мелодичная «Soft-Hearted Hana» — воспоминания об этой трапезе. «Мне стоило лишь вкусить, как ты явилась мне», — сообщает автор о моменте знакомства с героиней песни, мягкосердечной Ханой.

Другое биографическое событие — ураган, повредивший жилище музыканта, находит отражение в «Blow Away». Как истинный адепт восточной философии, он понимает, что ничто из внешних событий жизни не должно лишать нас благорасположения духа, отсюда эти слова в припеве: «All I've got to do is to love you. All I've got to be is to be happy». Родственные философско-религиозным рассуждения слышатся и в «If You Believe».

Мелодичная арфа — аккомпанемент номера под названием «Dark Sweet Lady», посвященного жене. Интерес Харрисона тех лет — автогонки. Свою «Faster» он посвящает одному из гонщиков «Формулы-1».

В общем и целом альбом получился неровным. Это — не самая безупречная работа известного музыканта, но и неудачей ее назвать нельзя. По крайней мере, ряд вещей звучат превосходно. Ну, и в конце концов это все-таки Харрисон! ★★★★

STEVE WINWOOD
«About Time»

(CD, Wincraft/Пурпурный легион, 2003, 69:48)

В сентябре 1967 г. самый серьезный и авторитетный в ту пору музыкальный еженедельник Британии, «New Musical Express», представил публике новоявленную Великолепную Семерку. В список лучших гитаристов мира вошли шестеро англичан и американец. Американцем, ясное дело, был Джими Хендрикс. В числе лучших также назывались Джефф Бэк, Питер Грин, Эрик Клэптон, Джимми Пейдж, Пит Таунзенд и Стив Уинвуд. Последнему на тот момент едва исполнилось девятнадцать. В упомянутой компании он был самым младшим, но новичком совсем не являлся, т.к. на сцену ступил еще пятнадцатилетним подростком. Входя в начале своей карьеры в состав Spencer Davis Group, юный Стиви зарекомендовал себя способным инструменталистом и автором песен, ставших классикой рока (возможно, самая известная из них — «Gimme Some Loving»). Покинув Спенсера Дейвиса, музыкант организует знаменитый андеграундный коллектив Traffic. Здесь Стив выступает как вокалист, гитарист, клавишник. «Mr. Fantasy», первый альбом группы, войдет в

историю рока как самый шизоидный дебют. Впоследствии Уинвуд становится членом недолговечного суперкомбо Blind Faith.

Свой первый сольник Стив записывает в 1977 г. Однако соло-исполнителю Уинвуду не удастся стяжать большей славы, чем Уинвуду — лидеру Traffic.

На сегодняшний день в его дискографии восемь самостоятельных работ, выпуску последней из которых — «About Time», предшествовало шестилетнее затишье, во время которого, казалось, Уинвуд окончательно предпочел карьере артиста тихую жизнь сельского затворника. «Мне хотелось, насколько это возможно, возродить традиционную технику записи», — комментирует Стив свое желание записать альбом в студии живьем, т.е. тем незатейливым методом, каким это делалось в 60-е гг. прошлого века. Цель была преобразить звучание за счет импровизаций. Как результат задумки, время композиций возросло. Из 11 альбомных треков продолжительность лишь двух — короче 5 минут; заключительный же номер длится почти 12 минут. Впрочем, ни один из треков не производит впечатления утомительно растянутого. Стилистически альбом вполне разноплановый: R&B, рэггей, джаз-фьюжн, латинские ритмы а-ля Сантана. И, несмотря на жанровое смешение, он выглядит вполне однородным. Элементом, создающим эту однородность, является Хаммонд-орган Уинвуда. И здесь он демонстрирует себя настоящим виртуозом. В записи участвуют еще двое — гитарист известной бразильской группы Fourth World Жозе Нето и кубинский ударник Вальфредо Рейес. Последний участвовал в турне Traffic 1994 г., на время которого ансамбль предстал в возрожденном виде. Безусловно, центральный персонаж композиционного действа под названием «About Time» — орган. И в том, какое место ему здесь отводится, заключается не только специфика альбома, но и своего рода ноу-хау Уинвуда. Благодаря чему, оставаясь в рамках традиций, музыкант достигает необыкновенной новизны и свежести звучания. ★★★★

Леонид ЛУХТИН

DEICIDE

«Scars of the Crucifix»

(CD, Earache, 2004, 26:43)

Deicide принадлежат к той породе групп, что свято верят в незыблемость постулата «краткость — сестра таланта». Редкий диск квартета по продолжительности звучания переваливает за 30-минутную отметку, первостепенная задача Deicide — вместить в единицу времени как можно больше вышибающих (с нежностью горной лавины!) слезу ударных риффов, экзальтировать слушателя стремительным ураганом нот, безжалостно отсекая все лишнее. Других поводов порассуждать о святости они не предоставляют, поскольку уже добрых семнадцать лет волосато-бородатая братия потчует любителей острых ощущений атональным дет-металлом с текстами, содержание коих недвусмысленно намекает на благоволение музыкантов деструктивным богоборческим культам. Зато прочими талантами они одарены безмерно. Команда, стоявшая у руля прославленной флоридской death-сцены (их опус 1992 г., «Legion», согласно данным SoundScan, официально признан самой продаваемой пластинкой в дет-металле), инициировавшая тенденции, подхваченные мириадами последователей во всем мире, и в начале 90-х произведшая натуральную революцию в брутальном звукоизвлечении (интегрировав примитивный музыкальный атавизм раннего «дета» с эмбиентными наклонностями атональной музыки, они создали свою особую эстетику, отражающую метаидеологию воинственного нигилизма и мизантропического отчаяния), последними двумя работами — «Insineratehymn» и «In Torment In Hell» — в закодированной форме сигнализировала о развитии застойных явлений в своем стане. Причина конфуза, со слов участников, кроется в разногласиях с их бывшим лейблом Roadrunner; выход обеих пластинок-де обуславливался исключительно контрактными обязательствами. Дебют же для новых хозяев из Earache Records должен был стать своеобразным искуплением Deicide за прошлые грехи и знаменовать обретение легендой былой формы: как выражается вокалист/басист Глен Бентон, «мы возвращаемся к старому мышлению и старым методам сочинительства», имея в виду, что «Scars of the Crucifix» («Шрамы от распятия») логически продолжает линию альбомов «Once Upon the Cross» и «Serpents of the Light». Записанный в Тампе, в студии знаменитых братьев-звукоинженеров Джима и Тома Моррисов Morrisound Studio (прозванной когда-то «Abbey Road хэви-металла» — список ее постоянных клиентов читается как хит-парад лучших представителей жанра — от Death и Morbid Angel до Savatage и Sepultura) и спродюсированный ветераном Нилом Керноном (Judas Priest, Cannibal Corpse, Exhumed, Macabre) диск отличается мощным и вместе с тем прозрачным саундом, в котором каждая деталь звуковой картины безошибочно идентифицируется как в скоростных, так и в среднетемповых вещах. Благодаря технике наложения партий вокала одной (низкий) на другую (более высокий, вопящий) голос певца обретает НЕчеловеческие характеристики и внушающий почтение объем. Почти идиотическая в своей простой, но крайне эффектной риффовке (братья Брайан и Эрик Хоффманы), базовых барабанных паттернах (Стив Асхайм) и вокальных каденциях эта работа (метафорически — языком инструментов, и вербально — посредством изрыгающей отборные проклятия хриплой глотки Бентона) выражает надежду дет-металла на существование альтернативы скатыванию человечества в болото социального компромисса, на обочину исторического процесса, в лапы бессодержательного догматического материализма.

★★★★

NATTEFROST

«Blood & Vomit»

(CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2004, 40:27)

Избавление западных скандинавов от пассионарных признаков наступило в результате их крещения, последовательно осуществленной королями-ренегатами Хоконом Добрым, Олафом Трюгвессоном и Олафом Святым. Это несколько смягчило суровые инстинкты местных, однако до конца искоренить приверженность потомков викингов религии предков не удалось, несмотря на все усилия поколений архиепископов Гамбурга-Бремена и далее — Лунда. Отголосок той седой страсти, что веками будоражила регион Балтики и Северной Атлантики, отозвался в начале 90-х гг. прошлого века актами сожжения исторических деревянных церквей 14 века, осквернениями могил и поножовщиной, затеянными некоторыми чересчур ретивыми деятелями «первой волны» блэк-металла. По какой-то странной иронии Норвегия — страна с одним из самых либеральных режимов в мире — на пороге 21 столетия превратилась в рассад-

ник реакционной субкультуры, в рамках которой хэви-металл трансформировался в знамя языческого феодализма: впервые экстремальная музыка попыталась перенести свои идеалы в реальную жизнь. И так ли уж случайно, что на английском слэнге гитара зовется «топором», когда прямые наследники тех, кто поклонялся воинственному богу-громовержцу Тору, неотъемлемый атрибут которого — двуглавый молот Мьелльнир, прообразом коего являлся топор (культ Тора как более раннего, буколического божества был распространен именно в береговой Норвегии, в противоположность более молодому культу Одина и других асов, что получил распространение в Швеции и имел своим центром Уппсалу), поднимаясь на защиту древних устоев сегодня, выбрали в качестве орудия возмездия электрифицированный шестиструнный инструмент?

Сольный диск фронтмена одной из наиболее почитаемых норвежских банд, Carpathian Forest из Ставангера, записывался им в гордом одиночестве Zeitgeist Studios с ноября 2002 по январь 2003 года; партии всех инструментов исполнены им же. Гостевые музыканты, среди которых замечены ветераны сцены Нордавинд (экс-участник Carpathian Forest, ее сооснователь), Врангсинн (Carpathian Forest, Hatepulse) и Кульде (Hatepulse), довольствуются ролью скромных попевщиков на нескольких треках, плюс Врангсинн наиграл на басу в «Satanic Victory». Ситуация для блэк-металла не такая редкая: очень многие в этом жанре предпочитают работать вдали от цивилизации, в гордом затворничестве (Burzum, Bathory, Taake, Krieg, Ildjarn, иногда Darkthrone, в последнее время еще и Emperor). Вообще BM — территория волков-одиночек, где консенсус — худшее ругательство; да и служение музе, как известно, не терпит суетного стечения посторонних глаз.

На «Blood & Vomit» Наттефрост отдается юношеским эмоциям; музыка, выдержанная в лучших традициях скандинавского тру-блэка (Darkthrone, Mayhem, Emperor), не вызывает лишних вопросов: сырой, злобный, бесклавишный произвол, сопровождаемый громким и быстрым басово-гитарным чавканием и барабанным молотиловом. Надпись на обороте гласит: «истинный, примитивный, ограниченный блэк-металл». Этой фразой Наттефрост открещивается от фэнтезийного, готического и мелодичного симфо-блэка, популяризируемого такими коммерчески успешными исполнителями, как Cradle of Filth и Dimmu Borgir. Лишь на предпоследнем треке «The Gate of Nanna» (кавер-версия композиции культовых финнов Beherit с их альбома 1992 года «Drawing Down the Moon») Наттефрост сбавляет обороты и переходит к планомерному, медленному мозговыниманию. На всех фотографиях буклета (авторства Петера Бесте, переснимавшего весь цвет северной сцены) он предстает в обнимку с огромным боевым топором — глубокий реверанс пращурам! Талантливый вокалист, Наттефрост обладает одним из самых запоминающихся и характерных голосов в блэке — резким скрипучим надсадком, но он олицетворяет еще и классические каноны BM по части композиторства. Чумазая саундом, леденящая арктическим холодом музыка акцентирует внимание на темах чести, крови, почвы, а также признается в беззаветной преданности рогатому зверю. Барабанные партии упрощены до той степени, что являют нам только пунктирное их воспроизведение, а все прочие инструменты строго следуют золотому правилу панк-музыки, в соответствии с которым первый «дубль» — всегда лучший. «Холодные ветра, жестокая зима, языческая земля, черная кровь...» («Ancient Devil Worshipping») ★★★★★

TORTOISE
«It's All Around You»

(CD, Thrill Jockey/Rough Trade, 2004, 44:00)

Как от одних из самых очевидных вдохновителей замысловатой разновидности инструментальной музыки, зовущейся «построком», от пластинок чикагской институции Tortoise традиционно ждут указаний на путь истинный, которому прогрессивная общественность будет следовать в ближайшие 3–5 лет. Со времен своего коммерческого прорыва с диском 1996 г. «Millions Now Living Will Never Die» («Миллионы ныне живущих никогда не умрут») каждое движение этих новаторов живо обсуждается, рассматривается в микроскоп, вызывая неизменный резонанс в музыкальной прессе. И если «It's All Around You» — хоть в какой-то степени показатель тенденции, барометр витающих в воздухе настроений, то очень скоро всех нас ожидает море неправдоподобно красивой музыки. Что касается исследования новых территорий и проникновения в манящие глубины неизведанного, то и тут совсем уж без интриги не обошлось: на альбоме рока в прямом смысле этого слова заметно меньше, нежели на предыдущем альбоме «Standards», но и к абстрактным эмбиент-джазовым реминисценциям «TNT» он не имеет столь прямого отношения. Музыка вроде созвучна сегодняшним ритмам и в то же время обладает вневременными характеристиками. Как и раньше, она производит ощущение идеально срежиссированного фьюжна разных стилей, стремления балансировать на грани между экспериментом и песенной структурой, академичной серьезностью и невесомой беззаботностью. Вместе с тем конечный результат заметно сдвинулся в саундтрековую область: гитары в духе спагетти-вестернов Эннио Морриконе, дабовые басслайны и маримбы а-ля Стив Райх рисуют пейзажи, эпические характеристики которых не смотрелись бы чужеродными элементами, скажем, на иной ранней пластинке Yes. Композиция «The Lithium Stiffs» примечательна своим вокальным элементом, чрезвычайно не характерным для Tortoise. Контрибуция Келли Хоган состоит в чувственных вздохах и придыханиях — эта музыка столь нежна и самодостаточна, что любые, даже самые осторожные слова, произнесенные на ее фоне, покажутся верхом пошлости. На альбоме еще много чего интересно-

МУЗЫКА ■ АФИША

10 июня

ARTHUR H

(джаззи-френч-поп, Франция)

Москва, клуб «Б-2», ул. Большая Садовая, д. 8

25 июня

CAPTAIN COMATOSE

(электроника, Нью-Йорк—Берлин)

Москва, клуб «Art Garbage/Запасник», Старосадский пер., д. 5, стр. 6

го: финальный трек «Salt the Skies» начинается со звуков крайне расслабленной, практически лаунджевой перкуссии и маримб, вдруг вбирая в себя силу налетевшего тропического урагана, — быстрые, атакующие гитары сметают воспоминания о недавней идиллии, бурное восстание стихии срывает соломенные крыши с полинезийских хижин; гитарный фидбэк и посерьезневший ритм барабанов задают новое настроение, хотя маримбы столь увлечены своим веселым времяпрепровождением, что не обращают никакого внимания на смену погоды. Tortoise обладают редким умением создавать атмосферу, нагнетать и тут же разрушать напряжение, заставляя нас вслушиваться в каждую подаренную нам ими ноту. Во всяком случае, пластинка «It's All Around You» вполне способна обратить на себя внимание даже тех, кто никогда не слышал не то что о Tortoise, но о построке вообще. Ведь чтобы получить наслаждение от прекрасной музыки, совсем не обязательно вникать в категории и классификации. ★★★★★

Николай КИРЮЖИН

JANE BIRKIN
«Rendez-vous»
(CD, Capitol, 2004, 54:21)

Так, формально, для порядка напомним, что Джейн Биркин прославилась в 1969 году, подстонав на эпохальном дуэте с Сержем Гинзбуром в «Je T'Aime...Moi Non Plus». Заняв первое место в британских хитах, песенка заодно породила секс-рок и предвосхитила супермоду на лаунж. Биркин — киноактриса, но параллельно все эти годы она записывала альбомы, чередуя их с ролями в кино. В котором чаще всего она выступала в роли жрицы любви — олицетворяя скорее чувственную составляющую взаимоотношений между людьми. «Rendez-vous» — коллекция дуэтов, на которых медитативный тоненький голосок, словно прячась, чуть выглядывает из-за крепких вокалов мужчин и музыкальных экспериментов дам-интеллектуалок. Но кто ж осудит стареющую мадам за то, что она ищет помощи у других, — ведь она не мешает им быть самими собой. Среди 14 композиций — жестко гукающая «In Every Dream Home A Heartache» с Брайаном Ферри; тонкие, даже интеллигентные номера со знаменитыми шансонье Аланом Сушоном и Франсуазой Арди; контрастно звучащие чувственный, суровый зонг «Chiamami Adesso» с Паоло Конте — знаменитым итальянским дедом, аналогом нашего Гурджи Бурдули, — и нежно подпрыгивающая считалка «O Leaozinho», спетая с Гаэтано Велозо. Есть две композиции, ставшие полной неожиданностью, — «Smile» с лидером Placebo Брайаном Молко — помпезная и гнусавая, как и положено у настоящих готов, и «Strange Melody», по такому случаю написанная самой Бет Гиббонс из Portishead. Альбом можно воспринять как мостик между чувственностью и проникновенностью разных десятилетий. И сказать спасибо за это ажурное и нежное сооружение нужно хрупкой женщине, чудом вернувшейся к нам из далеких 60-х. ★★★★★

БИ-2
«Ипомарки»
(CD, Мистерия Звука, 2004, 58:26)

Безобидный белорусско-австралийский дуэт вызывает полярные мнения среди «знатоков» и — необходимо признать — почти однозначно положительную реакцию у публики. Они оказались одними из тех, на ком ныне держится пресловутый «формат», и за кого не стыдно в рамках не только этого формата, но и далеко за его пределами. «Би-2» присуще свое лицо, их отличает творческая активность, мелодический дар и самое интересное — уже не раз реализованные высокие критерии качества. При этом понятно, что количество хитов у группы неуклонно уменьшается от альбома к альбому, а количество помпезных скрипок и хитрых клавишных — обратно пропорционально растет. То есть, понимая, что оригинальных идей им не хватает, Шура и Лева очень не по-русски, благородно заполняют появляющийся вакуум профессиональным и неторопливым музицированием, расцвечивают песни дуэтами — на этом альбоме есть коллаборации, например, с Владимиром Шахриным из «Чайфа», и с латышами Brainstorm, и даже с писателем Стоголым. Полученная странная комбинация «понт-», «помп-» и «арт-» рока с «доступным», но не наивным симфонизмом должна оцениваться по своим внутренним законам, и в данном случае она великолепна. Только вот на стадионе или по радио мы услышим в лучшем случае редкозубую нарезку этой музыки, разбавленную хитами с предыдущих альбомов, благо запас таких песен у «Би-2» достаточен. Вывод прост — адепты новой русской заунывности превратились в единственных на данный момент серьезных музыкантов на нашей поп-сцене. Последняя шутливая композиция, впрочем, вызывает настоящую улыбку — они словно посмеялись на прощанье над самими собой, а это — признак как минимум ума. В наличии которого у них никто и не сомневался. ★★★★★

МУМИЙ ТРОЛЛЬ
«Похитители книг (музыка фильма)»
(CD, Мистерия звука, 2004, 49:56)

Не секрет, что по большому счету ни один отечественный поп-проект не отличался оригинальностью. Мы имеем дело с копиями и «фантазиями на тему» разной степени качества и вкуса. При взгляде с этой колокольни Илья Лагутенко велик, как гора Фудзи: его работа всегда протекает в фарватере модных музыкальных течений, она аккуратна, качественна и, самое главное, обладает той толикой наивной дидактичности и пресловутой душевности, что от века к веку ценилась в русской музыке. В этой ситуации вопрос о вторичности сразу отходит далеко в тень. Очередное творение «Мумий Тролля», ужатого до дуэта Юрий Цалер — Илья Лагутенко, навеяно музыкой, которая постепенно, на протяжении последних полутора десятка лет завоевывает все бóльшую популярность. От Барри Адамсона, Момуса, через Friends Of Dean Martinez до Яна Тирсена, под странными названиями типа «музыка для несуществующего кинофильма» и проч., и проч. Действительно, минималистичные композиции с труднозапоминающимися, но прекрасно-прозрачными или грязновато-заунывными мелодиями ассоциировались сплошь и рядом с закадровой музыкой, на которую другой раз и внимания не обратишь, но запоминаешь нутром, чем-то под кожей и, в соответствии с заветом главного специалиста по составлению саундтреков Квентина Тарантино, накрепко связываешь с конкретной сценой фильма. Ес-

ли же кино еще нет или уже не будет, то кадр просто додумывается.

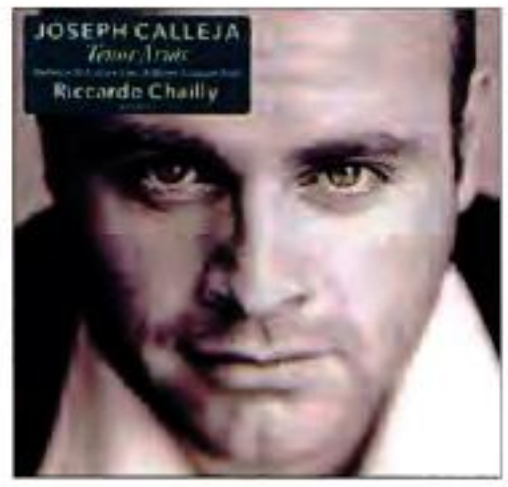
Новый альбом «МТ» именно таков — сероватое, тонко выписанное полотно напряженных гитарных аккордов, вызывающих восхищение каждым нюансом, но не провоцирующих желание послушать их еще раз, плюс кружащееся мяуканье Лагутенко. Запоминается не музыка, а связанное с ней чувство, остается ощущение, а не последовательность действий, физиология, а не мысль. А дальше идут мелочи, носящие характер банальных штампов, — например, тот факт, что вокалист Лагутенко — не Шаляпин, то что песенка «Такие девчонки» не испортила бы любой диск «Троллей». И то что «Медведица», конечно, хит, независимо от присутствующего на диске потешного и дурашливого видеоклипа, по ошибке признанного сексуальным и интересным. Ах, как это здорово, как оригинально — «эротичный» огурец! Конечно, есть люди, для которых безобидный овощ ассоциируется вовсе не с огородом или салатом, а исключительно с Фрейдом. Но так как хихиканье отличается от смеха, так и детская псевдосексуальность ролика отличается от эротики. Хотя это, конечно, всяко веселей, чем, предположим, прямолинейные приторные слюни Playboy TV.

Получается, что все ждут нового альбома «МТ» как некоего явления, а получают нечто, распадающееся на нюансы и особенности, обсуждение которых занимает много времени и только еще больше затуманивает ситуацию. И все-таки роль Лагутенко в русском поп-искусстве до конца не оценена. Томный дальневосточный пижон влез под сердце отечественному шоу-бизнесу «как котята в чужую кровать» — опять в связи с ним вспомнился Вертинский. Нужно подождать — вероятность того, что эта музыка переживет кинофильм, к которому она «приписана», довольно велика. ★★★★

«MONA LISA SMILE»

(CD, Epic, 2003, 48:52)

Движение очевидное и понятное, особенно после шумного успеха мюзикла «Чикаго». Саундтрек к очередному шедевру западной кинопромышленности составлен по принципу простому в реализации и гениальному в своей простоте. Разнокалиберные вокалисты с мировыми именами, чьи вокальные данные в большинстве своем не вызывают ни малейших сомнений — Селин Дион, Тори Эмос, Мэйси Грей, Мэнди Мур, Лиза Стэнсфилд, Келли Роуланд, поют классику песенного жанра — хиты джазовой эпохи. Только Элтон Джон, сам себе классик, сделал собственную песенку «The Heart Of Every Girl» да The Trevor Horn Orchestra разразился инструментальными номерами, в частности, заводной «Istanbul (Not Constantinople)». Сравнивать варианты исполнения не хочется — Крис Айзек вполне вменяемо поет «Besame Mucho», Сил — «Mona Lisa», прославленную Нэт Кинг Коулом и Марвином Геем, а Барбра Стрейзанд идеально выводит великую чаплиновскую «Smile». Естественно, артисты такого уровня не могли испортить предложенный материал, но и исходные варианты слишком хороши, чтобы говорить о потоке новых прочтений «эвергринов». Люди, пришедшие на киносеанс или купившие альбом, просто гарантированно послушают почти час красивой музыки, без глупостей и бездумного новаторства. А вот это уже реальный итог, который стóит некоторой суеты и трудов. ★★★★



JOSEPH CALLEJA

Tenor Arias

(CD, Decca, 2004, 54:52)

Люди научились создавать прекрасные музыкальные инструменты: рояли, скрипки, гобои, арфы... Только сотворить голос им не под силу — тут уж требуется вмешательство Творца. Искры божьи, как известно, падают без разбору, и одна из них опустилась на острове Мальта. Именно здесь в 1978 г. родился Джозеф Каллейа, «герой» данного альбома. Здесь же он и учился пению — у своего соотечественника, Пола Асциака.

Красивый голос — явление редкое, красивый тенор — того реже. «В свои двадцать четыре года Каллейа обладает голосом, которому позавидовали бы тридцатилетние певцы: его звук очень пластичный, не по возрасту сильный, задушевно лиричный, завораживающий...» — это высказывание одного из критиков. Молодой талантливый певец уже имеет солидный сценический опыт. За плечами — исполнение ряда оперных партий в нескольких театрах, победы на международных конкурсах вокалистов — в Вене (1997 г.) и Милане (1998 г. — кстати, конкурс им. Э. Карузо!). В сезоне 2002/2003 гг. певец дебютировал сразу в четырех оперных театрах: Мюнхена, Франкфурта, Лондона (Ковент-Гарден) и Копенгагена!

Данный CD — дебютная запись певца на фирме Decca, здесь зафиксировано исполнение Джозефом Каллейа арий из опер Верди, Доницетти, Пуччини, Чилеа. Если так поют совсем молодые артисты, значит, живы великие традиции оперного bel canto! Голос Каллейа — лирический тенор, гибкий, ровный во всех регистрах. Очень красиво певец «берет» коронные верхние ноты.

Каллейа обладает незаурядным исполнительским даром, но что-то, кажется, немного сдерживает его эмоциональность. Ценой совсем небольшой потери певческого «куража» он приобретает техническую гладкость, выверенность. Вокалист как бы чуть-чуть осторожничает. Что тому причиной — молодость, «прохладная» атмосфера студии (отсутствие публики), невоодушевляющий оркестровый аккомпанемент или что-то еще? Несколько небрежно интонированных нот воспринимаются скорее как случайность и нисколько не мешают наслаждаться превосходным пением.

Стоит иметь этот альбом для того, чтобы услышать редкий по красоте голос малоизвестного (пока?) певца. Существует также SACD-версия этой записи.

Александр В. ВОЛКОВ

MAHLER: Symphonie No. 2

Wiener Philharmoniker
Gilbert Kaplan
Latonia Moore/Nadja Michael/Wiener Singverein

(2xCD, Deutsche Grammophon, 2003, 23:17+62:31)

Случаются в жизни удивительные вещи. Гилберт Каплан, учредитель и издатель одного из влиятельных финансовых журналов, на протяжении многих лет испытывает влечение, в сущности, полярно противоположное миру цифр и денег, — горячую любовь к исполнению музыки Густава Малера. И вот осуществленная им — формально дирижером-любителем — и Венским филармоническим оркестром в 2003 году запись Второй симфонии выдающегося австрийского композитора оказывается в верхней части списка бестселлеров. «Немногим дирижерам удавалось подойти так близко к реализации замысла композитора», «одна из великих интерпретаций Малера» — это только два фрагмента из множества откликов на запись в мировой прессе. Исполнение действительно великолепное. Мелкие погрешности оркестрового ансамбля никак не сказываются на общем очень сильном впечатлении. Как объяснить этот феноменальный успех, ведь дискография симфоний Малера огромна, и соперники у Каплана весьма именитые? Думается, основная причина — в соединении лучших качеств так называемых профессиональных и любительских принципов и подходов к исполняемому материалу. В прочтении симфонии Капланом — сплав академической строгости, точности с непосредственностью, спонтанностью музыкального выражения (понятие «любительский» ведь произошло от замечательного корня — «любить»). Дирижер передает временную (метроритмическую) структуру музыки в романтической манере свободного, естественного жеста. Такой подход в чем-то перекликается с исполнительским стилем самого Малера — об этом позволяет судить уникальная историческая запись фортепианной транскрипции «Funeral march» (похоронного марша) из 5-й симфонии композитора, в которой в качестве автора переложения и исполнителя выступает сам Малер; фонограмма сделана в 1905 году на аппарате «Вельте-Миньон» (Welte-Mignon Digital, 5 44014 2). Каплан совместно со специалистами по малеровскому творчеству провел огромную работу по подготовке новой редакции партитуры. Было изучено 14 различных источников, в текст внесено множество исправлений, уточнений; с особым тщанием изучены рукописи и оригинальная корректура самого Малера. Музыка прекрасна.

Удивительно естественно в симфоническом океане материализуются музыкальные островки вокала (привлечен материал цикла песен для голоса и оркестра «Волшебный рог мальчика» и поэзия Ф. Клопштока). Идея симфонии — «жизнь, смерть, бессмертие». В этом издании фигурирует первоначальное программное название опуса — «Resurrection» («Воскресение»); известно, что позже Малер, разочарованный ложным истолкованием собственных намерений, снял все подзаголовки своих симфоний. «То, о чем говорит музыка, — это человек чувствующий, мыслящий, дышащий, страдающий», — так сам композитор отзывался о своем творчестве, и эти слова можно отнести ко 2-й симфонии. Технический уровень записи очень высокий. Издание непременно займет достойное место в фонотеках меломанов и почитателей творчества Густава Малера.

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 7 «Leningrad»

Gergiev/Kirov Orchestra/Rotterdam Philharmonic Orchestra

(SACD, Philips, 2003, 78:50)

С июля по сентябрь 1941 года в осажденном Ленинграде Шостакович написал первые три части своей седьмой — «Ленинградской» — симфонии. Очень скоро произведение стало музыкальным манифестом города, шире — страны, борющейся за выживание. «Художник обязан занимать принципиальную и активную позицию в исторической конфронтации прогресса и мракобесия, культуры и варварства, света и тьмы. Нашей борьбе против фашизма, грядущей победе над врагом, родному Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию» — эти программные слова Шостаковича напечатаны 29 марта 1942 года в газете «Правда». Первое исполнение симфонии 5 марта 1942 г. в Куйбышеве и состоявшуюся тремя неделями позже московскую премьеру принимали радиоточки всего Советского Союза. В июне 1942 г. в Лондоне сэр Генри Вуд с оркестром BBC осуществил радиотрансляцию зарубежной премьеры симфонии, а в июле в Нью-Йорке А. Тосканини с оркестром NBC представил этот опус американской публике. Но наиболее волнующим событием было исполнение симфонии в осажденном неприятелем Ленинграде в августе этого же года оркестром под управлением Карла Элиасберга. Эти факты в сочетании с духом истинного гуманизма, высочайшими эстетическими достоинствами ставят 7-ую Шостаковича в ряд уникальных творений в истории музыкальной культуры. Некоторые свидетельства заставляют взглянуть на нее и под иным углом. Автор говорил о том, что стимулом к созданию симфонии были не только события военной поры, но и жизнь страны в довоенный период.

Вот письменное свидетельство Шостаковича о знаменитом эпизоде нашествия из первой части: «Тема нашествия — это не нацистская атака. Я думал о других врагах людей при ее создании». Эзопов язык этих документов, намекающий на множественность ликов тирании, неприятие Шостаковичем любых проявлений тоталитаризма и диктатуры можно сопоставить со страстной эмоциональностью, философской глубиной и многозначностью самой музыки. Данная запись осуществлена совместными творческими усилиями коллективов оркестра Мариинского театра и Роттердамского филармонического оркестра и дирижером Валерием Гергиевым. Оркестры демонстрируют отличную сыгранность, будто уже долгое время репетируют и выступают совместно.

Прочтение симфонии основано на принципах аутентизма — предельно бережно переданы текстологический, концептуальный и духовный аспекты музыки. Интепретаторский вклад в исполнение дирижера ясно различим: В. Гергиев стремится не только сохранить, но даже расширить эмоциональный диапазон сочинения, заметно повышая накал драматичных, экспрессивных, «горячих» эпизодов и искусно сдерживая эмоциональный градус относительно спокойных, медитационных фрагментов симфонии. Технически запись сделана превосходно. Диск объединяет три фонограммы — варианты CD, SACD и SACD Surround.

Артем АВАТИНЯН

ROBERT LIPPOK
«Falling Into Komëit»
(CD, Monika Enterprise, 2004, 43:25)

Участник и один из создателей берлинской группы To Rococo Rot Роберт Липпок принадлежит к числу вождей немецкой построковой революции конца 90-х годов, которая способствовала размыванию границ между гитарной и сэмплерной музыкой, танцевальной музыкой и роком, а также сделала экспериментальную музыку привлекательной и доступной для широких народных масс. Второй сольный альбом Роберта Липпока «Falling Into Komëit» — это его признание в любви к музыке преступно недооцененного современного немецкого дуэта Komëit, исполняющего минималистичный акустический поп и вдохнувшего новую жизнь в избитую формулу «акустические гитары+вокальные гармонии». Пластинка представляет собой «переработку, переделку и ремикширование» выпущенного в 2002 г. лейблом Monika Enterprise альбома Komëit «Falling into Place». Липпок действует очень аккуратно и осторожно, он пытается сохранить песенную структуру композиций, их настроение — и лишь перевести эти хрупкие и нежные песни с языка более традиционных акустических инструментов на язык электроники. При переводе поэтического произведения с одного языка на другой, как и при переводе литературного произведения на язык кино, определенные потери, как правило, неизбежны. Однако если за дело берется большой художник, то в результате зачастую возникает новое значительное и интересное произведение. Нечто подобное, похоже, произошло и в данном случае. Электроника на пластинке звучит минималистично, но это минимализм с сердцем, теплый и душевный. Электроника Липпока совсем не кажется чужеродной голосам Юлии Климан и Криса Флора, она как будто укутывает их пушистым и теплым покрывалом, а легкое жужжание и другие мелкие шумы на заднем плане лишь делают саунд более объемным. Вообще большая часть этих шумов звучит как-то очень уютно, напоминая то тиканье будильника, то стрекотание сверчка, а то те звуки, которые издает старая мебель в пустой комнате. И даже подвергнутый обработке вокал (то подплывающий из-за растяжения во времени, а то с примесью грязного эха) звучит очень естественно и не нарушает задумчиво-созерцательную меланхолию композиций. Своей новой пластинкой Роберт Липпок еще раз доказал, что: 1) экспериментальная музыка вовсе не обязана быть для слушателя испытанием, она может и должна доставлять ему удовольствие; 2) электронная музыка вполне может быть такой же живой, теплой, искренней, открытой, наивной и доброй, как и музыка, исполняемая на традиционных инструментах. ★★★★

Владимир НАСОНОВ

METAXU
«Rumors Of... War»
(CD, No Type, 2003, 55:47)

Второй альбом итальянского электро-авангард-дуэта Metaxu посвящен самым прискорбным и страшным эпизодам века ушедшего и, что еще тревожнее, наиактуальнейшей теме века нынешнего, а именно — войне. Двенадцать музыкальных пьес (от элегий до настоящего кошмара) служат звуковыми иллюстрациями к сараевскому выстрелу Гаврилы Принципа, натовским бомбардировкам Югославии, гражданской войне в Испании, войнам в Корее и Вьетнаме, полету «Энола Гей» над Хиросимой, разгрому Перл-Харбора, восстанию в варшавском гетто, блокаде Ленинграда, столкновению на Фолклендах, атаке на нью-йоркский Твин-тауэр 9–11, резне в Дэйр-Яссине. В музыке в равной степени отсутствуют как неуместный милитаристский пафос, так и еще более неуместное пацифистское морализаторство и сентиментализм. Такой подход, очевидно, понравится далеко не всем, но ведь невозможно, согласитесь, обвинить Гойю, Верещагина, д'Аннунцио или Вагнера в апологетике и воспевании ужасов войны. Имена бессмертных классиков мы здесь приводим неспроста: произведения Metaxu практически не оперируют схематичными поп-музыкальными приемами (предполагающими столь же схематичное и прямолинейное содержание), малопригодными для полноценного раскрытия столь опасной темы. Здесь мы имеем дело с особой, довольно свежей разновидностью серьезной электроники под названием orchestral glitch music, явно подкрепляющей тенденцию движения неопсовой профессиональной электроники к академической музыке. Один из авторов — Maurizio Martusciello — уже достаточно преуспевающий композитор, издававшийся на лейблах Line/12k, Metamkine, ReR, Plate Lunch; его напарник — Filippo Paolini — более известен как некоммерческий DIY-производитель.

Дуэт в отличие от стилистически сходного французского тандема Aldea/Chiossone, чей альбом недавно получил свою оценку на этих страницах, использует исключительно электронный инструментарий (сэмплеры, компьютерный софт, вертушки, тэйпы, CD-проигрыватели), но умеет показать музыку филармонического уровня и качества. ★★★★★

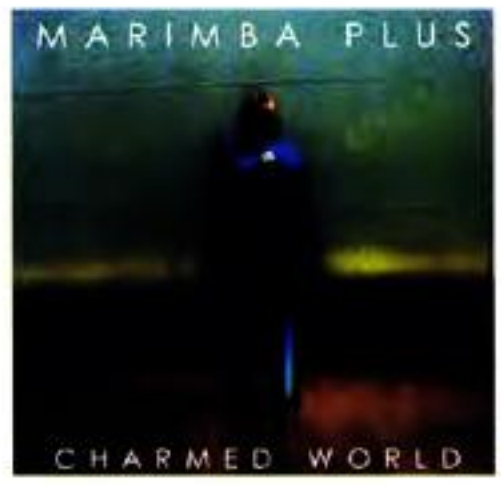
VOODOO CHILD
«Baby Monkey»
(CD, Mute, 2004, 66:37)

Voodoo Child — это на самом деле Moby в танцевально-диджейской ипостаси. Если в деле производства поп-мэйнстрима Moby вполне преуспел, то в сугубом качестве «электронщика» никогда не блистал. Так что напрасны были ожидания критиков и преданных фэнов его поп-песенной продукции получить какие-либо откровения от прослушивания данной пластинки. «Baby Monkey» относительно неплохо смотрелась бы дюжину лет назад. Сейчас же говорить не то что о какой-то прогрессивности, но даже о приемлемом уровне этого дубового прямобочечного бита, местами рабски следующего давно отработанным клише «чикаго-хаус», слащавых «струнных» «под Детройт» (или украденных у Kraftwerk, или самых ранних Orbital), все того же блюзового сэмпла, изрядно помученного в альбомах «Play» и «18», не приходится. Очевидно как полное отсутствие свежих идей, так и хотя бы минимальный прогресс музыканта. Даже по меркам коммерческих мэйнстрим-танцев «Baby Monkey» — удручающе слабая работа. ★

Виталий СТЕРН

JOHN McLAUGHLIN
«Thieves And Poets»
(CD, Verve, 2003, 44:25)

Новейшая пластинка ветерана джаз-роковой гитары Джона Маклоклина (или, согласно более привычной, но менее верной транскрипции, устоявшейся в русской традиции с 1970-х — Маклафлина) — прежде всего совсем не джаз-роковая запись. Она продолжает вторую основную для Маклоклина линию — акустическую, связанную прежде всего с фламенко. Первые три трека (собственно, «Воры и поэты») — это массивная трехчастная сюита для акустической гитары (Джон) и симфонического оркестра (Германский камерный филармонический оркестр под управлением Ренато Риволты), работа насыщенная, но в целом не то чтобы банальная — но предсказуемая. Гораздо интереснее (хотя куда менее ярко) звучат треки с четвертого по седьмой. Это четыре джазовых стандарта (включая такие, казалось бы, невосстановимо избитые, как «My Foolish Heart» и «Stella By Starlight» Виктора Янга), сыгранные Маклоклином на акустической гитаре не в джазовой манере, а в чистом flamenco nuevo (то есть с джазовыми альтерациями и гармоническими надстройками, но при изложении материала в соответствующем строе — фригийском ладу — и технике фламенко), причем в сопровождении ансамбля из четырех акустических гитар (здесь — Aighetta Quartet) и бас-гитары (здесь — Гельмут «Хелл» Шартмюллер), то есть в том же варианте, что звучит на альбоме Маклоклина 1994 г. «Time Remembered», посвященном музыке одного из кумиров Джона — покойного пианиста Билла Эванса. Надо сказать, этой части альбома, сравнительно с «Time Remembered», пошло на пользу то, что каждый новый трек посвящен памяти не одного и того же пианиста, а разных: Билла Эванса, Хэрби Хэнкока, Чика Кориа и Гонсало Рубалькабы, что помогает избежать однообразия в настроении и выразительных средствах. Да и весь альбом в целом, учитывая, что он состоит из двух весьма разноплановых частей, объединенных только строем фламенко и звуком акустической гитары, вполне разнообразен и насыщен, хотя и не открывает ни одной Америки. ★★★



MARIMBA PLUS
«Charmed World»
(CD, Империя музыки, 2004, 52:28)

«Charmed World» — второй альбом московской группы «Маримба плюс», объединяющей молодых академических музыкантов, которые решили поиграть современную, где-то даже модную музыку на стыке академической традиции, камерного акустического рока и джаза, а точнее — «третьего течения». Лидер коллектива, Лев Слепнер, играет на редком инструменте, который и дал название группе — маримбе, аналоге вибрафона, но с деревянной, а не металлической клавиатурой. Впрочем, в тех нескольких треках, где звучат альпийский рог, валторна и флюгельгорн Аркадия Шилклопера, лидерство ощутимо переходит к нему — все-таки класс этого всемирно известного новоджазового музыканта заметно выше команды Слепнера. Но и остальной материал диска не разочаровывает: ансамбль обладает изысканной тембровой палитрой — сплошь акустической (маримба, перкуссия, флейта, кларнет, виолончель, контрабас и барабаны!), хорошо знает материал (как видно, просто по-академически выучив его), да и сам материал интересен, небанален, насыщен идеями и постоянно демонстрирует — пожалуй, временами даже слишком назойливо — отличную композиторскую и аранжировочную выучку Слепнера. В большинстве случаев это негромкая, интеллектуальная, наполненная динамическими переменами и тембрально-гармоническими красивостями инструментальная музыка, временами напоминающая киномузыку 60–70-х, временами заставляющая ощутить, что если солисты и не импровизируют, то уж джазовыми штрихами и вообще интонационным строем современной камерной импровизационной музыки вполне владеют. Умений и приемов демонстрируется так много, что временами хочется, чтобы их, возможно, было чуть меньше, а вот эмоций при их демонстрации ощущалось чуть больше. ★★★

JOSS STONE
«The Soul Sessions»
(CD, S-curve/Virgin, 2003, 42:13)

Джоселин Ив Стокер (именно так на самом деле зовут новую британскую диву Джосс Стоун) не было еще 17, когда в прошлом году она совершила головокружительный прыжок из девонского захолустья прямиком в Нью-Йорк, где после одного-единственного прослушивания ее принялись деятельно и продуктивно опекать мастодонты и динозавры музыки соул — и все потому, что юная блондинка не стремилась петь музыку поп: она ведь выросла, слушая первую и величайшую звезду соул 60-х Ариту Франклин — какой тут может быть поп? За Нью-Йорком последовал Майами, где была записана основная часть материала дебютного альбома молодой певицы — при плотном участии таких профессионалов соул, как вокалистка Энджи Стоун и Бетти Райт (ставшая настоящей наставницей Джосс Стоун), пианист Бенни Латимор, гитарист Литтл Бивер (Вилли Хэйл), Тимми Томас и Амир Томпсон по прозвищу ?uestlove. Правда, материала оказалось не так уж много, почему альбом некоторыми источниками был стыдливо назван всего лишь EP.

Что же демонстрирует на этой записи юная британка? Ну, безусловно, то, что она очень внимательно и глубоко слушала американскую классику. Но у нее есть и свое лицо. У нее есть живой, сильный, сыроватый, но удивительно искренний голос, которым она владеет, видимо, совершенно инстинктивно — и при этом практически не позволяет себе накрутить в той или иной песне вокальных чудес, которые помешали бы восприятию заложенной в песне «истории», степень эмоциональности и открытости подачи которой столь ценится знатоками жанра. Она смело читает классику жанра — от «Fell In Love With A Girl» группы White Stripes, которая у нее превращается, естественно, в «Fell In Love With A Boy», и до таких сложных вещей, как, например, «All The King's Horses» из репертуара самой Ариты Франклин или «I've Fallen In Love With You» Карлы Томас. А самое главное — в этой юношеской, неровной, но удивительно искренней и ясной работе отчетливо читается, что у Джосс есть немалый запас развития мастерства подлинной соул-вокалистки. Реализовать который — возможно, в ущерб карьере поп-дивы — ей и стоит пожелать. ★★★★

Кирилл МОШКОВ

проявi себя

Rambler ФОТО

Самый легкий способ создать свой виртуальный фотоальбом:

- Простой и доступный интерфейс
- 20 Мб дискового пространства с возможностью расширения
- Возможность отправить ссылку друзьям
- Мгновенный заказ печати лучших снимков

http://foto.rambler.ru/

Сочные плоды от «Музыки массам»

Представляем российскую звукозаписывающую компанию, которая выпускает классическую музыку в формате SA-CD-Multichannel

Почему мы решили уделить внимание молодому и совсем небольшому лейблу? Возможно, не все согласятся с приведенными ниже доводами, но автор уже в первых строках с трудом удерживается от патетики, мол, «все как один решительно одобряем и поддерживаем»... Если всерьез увлечься качественным звуком, то со временем можно оказаться рядом с музыкой, которую принято называть классической. С другой стороны, благодаря осознанной тяге, извините за выспренность, к прекрасному кто-то начинает интересоваться High Fidelity — аппаратурой верного воспроизведения. Порой жизненный опыт подталкивает к эстетике великих творений прошлого; но на берегу музыкального океана можно оказаться и по воле волн технического прогресса. Наверное, интерес к классике не возникает на пустом месте, однако не все ли равно — каким был путь к постижению истинных ценностей? Важно, что в итоге создается устойчивый треугольник, в вершинах которого — требовательный слушатель, качественная аппаратура и образная, богатая нюансами музыка.

Мы не будем обсуждать собственно музыкальные достоинства произведений или мастерство исполнителей. В данном случае нас прежде всего волнует качество записи, ее близость к «живому» звуку. Причем, кроме технического уровня, важен вопрос об особенностях издания, его ценности для коллекционеров. Скажем, музыковеда могут восхитить тонкости аранжировки, авторский подход к интерпретации произведения; филофонист же будет рад еще и качественному буклету, оригинальному оформлению диска. Грамотно выполненная запись в состоянии подарить слушателю ощущение присутствия на концерте, поэтому мы не устаем повторять, что именно классическая музыка предъявляет самые высокие требования к качеству звуковоспроизводящего тракта.

В этом отношении 100-процентное попадание в цель обещает компания «Музыка массам» и продвигаемый ею лейбл Caro Mitis (сочный плод — перевод с лат.), все проекты которого по-своему уникальны. Причин этой уникальности несколько, но для нас главной является приверженность формату SA-CD-Multichannel. О технических аспектах, связанных с Super Audio CD, мы писали неоднократно. Думается, читателю будет небезынтересно заглянуть, что называется, «за кулисы». С этой целью мы наведались в пятую студию ВГТРК (в просторечьи — Московский дом звукозаписи), когда готовилась первая пластинка: концерты И.-С. Баха для гобоя с оркестром (Алексей Уткин, оркестр «Эрмитаж»).

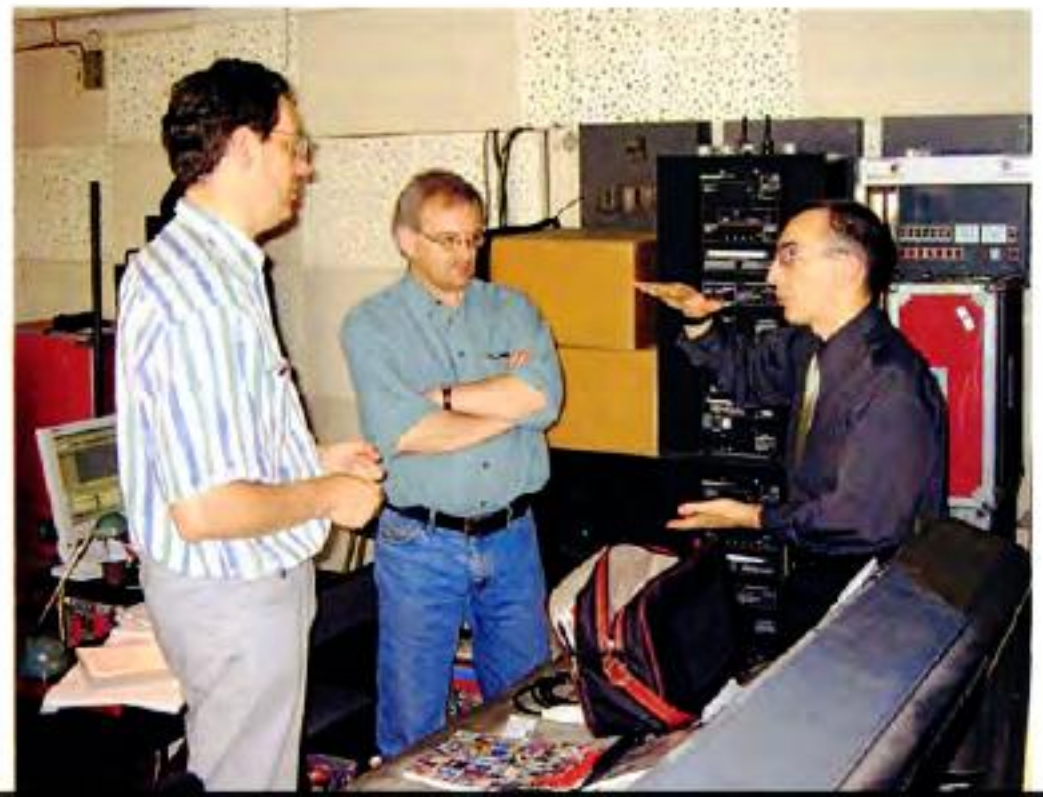
Группа, занятая постановочной и технической частью, приглашена из Голландии: звукозаписывающая компания Polyhymnia International специализируется на многоканальной записи музыки. Со звукорежиссером «Полигимнии» Ердо Гроотом (Erdo Groot) мы знакомы не первый год: встречались на международных выставках и конференциях, обсуждали проблемы записи/воспроизведения классической музыки в мультиканальных режимах. Он участвовал в многочислен-

Внизу: обратите внимание на расстановку микрофонов в студии.
А. Уткин и солисты прослушивают готовый материал

ных проектах таких компаний, как Philips Classics, Telarc и PentaTone, записывал музыку в разных концертных залах и студиях, разъезжая по всему свету. Его работы получили признание благодаря взвешенному подходу к использованию потенциала SA-CD-Multichannel и воплощению собственных взглядов на технологию баланса (динамический и частотный диапазоны, разделение информации по каналам). Разумеется, на качество записи работает не только опыт мастеров своего дела, но и специально «заточенное под эти задачи» оборудование. Здесь используются, например, микрофонные системы от Bruel & Kjaer (Дания) с доработанными буферными предусилителями, микрофоны Neumann и Schoeps, аналого-цифровые DSD-конвертеры Meitner design от EMM Labs, многоканальные регистраторы и современные монтажные средства (Pyramix system от Merging Technologies), студийный мониторинг на колонках B&W серии Nautilus..

На наш взгляд, SA-CD-релизы от Caro Mitis можно признать образцовыми в том плане, что классический музыкальный материал в многоканальном режиме подается на редкость бережно, с множеством пространственных и динамических деталей. В отличие от, к сожалению, распространенной ситуации, когда пять каналов развлекают слушателя эффектными, как в кино, смещениями источника звука, здесь — все по-аудиофильски строго: чувствуется стабильная глубина сцены, тыловые каналы не давят информацию с фронта. Мы смело рекомендуем эти записи в качестве референсных для аппаратуры самого высокого уровня. Стоит подчеркнуть, что все издания (в продаже — четыре) отличает идейная наполненность, в каждом проекте участвуют талантливые российские исполнители, тщательно подбирается музыкальный материал. Например, для одного из последних релизов использовалась сравнительно недавно найденные партитуры произведений русского композитора Максима Березовского (XVIII век). Элемент подвижничества, просветительство и пропаганда классического музыкального наследия — это «Музыка массам». Недаром название компании перекликается с популярной в 1920–1930 гг. одноименной нотной серией. Сами организаторы и продюсеры ставят цель «предложить знатокам и ценителям классической музыки (в надежде тем самым еще и расширить их круг) альбомы с записями как широко известных, так и незаслуженно забытых или считавшихся утраченными произведений...». Не на словах, а на деле к созданию альбомов привлекаются лучшие представители российской исполнительской школы, и, что особенно важно, обеспечивается максимально высокое качество записей. Остается повторить, что продукция Caro Mitis — это SA-CD-Multichannel, а пластинки «Музыка массам» будут издаваться в демократичном CD-Audio-формате (дублируется стереозвук CD-слоя SA-CD-записей). В планах компании — выпуск не менее двенадцати альбомов в год, организация концертной деятельности оркестра Pratum Integrum, созданного под эгидой лейбла (исполняются произведения эпохи барокко и классицизма на оригинальных исторических инструментах) и развитие сотрудничества с партнерами, среди которых, кроме упомянутой компании Polyhymnia, — Фонд возрождения отечественного архива звукозаписи и одна из крупнейших мировых корпораций — Royal Philips Electronics. Впрочем, не в крутых брэндах суть: нам, слушателям, по вкусу плоды настоящего искусства — сочные и зрелые. Пример — пластинки от Caro Mitis. ■

Сергей КЛОБУКОВ



Есть что обсудить: Эрдо Гроот (слева), Роджер Скот и Сергей Клобуков. Рабочий момент записи: звукорежиссер Т. Винницкая и продюсер М. Серебряный (справа)

Кантри-музыка (иногда ее называют **«кантри-энд-вестерн»**) представляет собой уникальное явление в культурной жизни Юга и Юго-Запада США. В основе своей она восходит к англо-кельтской народной традиции, т.е. к творчеству белых поселенцев, потомков первых колонистов, обосновавшихся в Новом Свете еще в XVII-XVIII вв. Большую роль в этой музыке всегда играли гитара и скрипка, иногда сопровождаемые банджо.

Темы кантри-песен (а говорится в них преимущественно о вещах, близких и понятных простым людям, – об эмоциональных переживаниях, радостях и невзгодах жизни в сельской местности или небольшом городке) адекватно воспринимаются слушателями во всем мире. Одной из главных причин успешного распространения кантри является фигура американского ковбоя – излюбленного героя голливудских фильмов-вестернов 30–40-х гг. минувшего века. Эти песни напоминают нам о временах отважных первопроходцев, о крепких парнях, покоривших и освоивших необъятные пространства Запада.

Кантри-музыка прошла через несколько периодов развития и распадается на несколько ответвлений:

1. Ковбойская музыка.

2. Западный свинг – популярнейший, по сути танцевальный стиль, получивший развитие в Техасе и Оклахоме в 1930-е гг., и смешавший в одном котле традиционную музыку Юго-Запада с биг-бэндовым звучанием, блюзом, диксилендом и джазом. В з.с. сильно импровизационное начало. На диске он представлен записью «Take Me Back To Tulsa» великого Боба Уиллза – «короля западного свинга».

3. Блюграсс неразрывно связан с именами Билла Монро и его легендарных Bluegrass Boys. Корни блюграсса лежат в традиционной музыке Кентукки и региона Аппалачских гор. Лестер Флатт и Эрл Скраггз стали первопроходцами особого стиля «блюграсс» именно под началом Билла Монро. Необычная, «трехпальцевая» техника звукоизвлечения Скраггза на пятиструнном банджо способствовала невиданному взлету популярности блюграсса. Запись «Foggy Mountain Special» относится к тому периоду, когда Эрл и Лестер покинули Монро и сформировали новый ансамбль Foggy Mountain Boys.

4. Honky Tonk – пожалуй, никакой другой стиль не может сравниться по степени влияния на последующие поколения исполнителей, как этот. Хонки-тонк олицетворяет веселый дух танцев до упаду и бесконечных алкогольных возлияний, дух любви и расставаний. Артисты, практиковавшие хонки-тонк, подражали вокальной манере Джимми Роджерса, а их музыкальная составляющая развивалась под мощнейшим воздействием гитарно-барабанного стиля Боба Уиллза и всего западного свинга. Самой значительной фигурой был Хэнк Уильямс, представленный треком «Your Cheatin' Heart» в исполнении звезды «соул» Рэя Чарлза.

5. «Нэшвиллъский саунд» – типичный пример сращивания попа и кантри – процесса, проявившегося в 1950-е. Музыка этого периода естественным образом выросла из биг-бэндового джаза и свинга 30-х, 40-х и начала 50-х гг., комбинированных с повествовательностью хонки-тонк. Характеризуется крайне приглаженным звучанием.

6. Outlaw Country («кантри отверженных», известное также как «прогрессивное кантри») – в конце 60-х и в 70-е произошел всплеск активности апологетов более традиционного звучания. К 1970 г. «нэшвиллъский саунд» уже порядком исчерпал себя и фактически окончательно сросся с поп-культурой. Тогда появилась новая плеяда деятелей, намеревавшихся возвратиться к истокам. Вдохновленное строгим, резким и глубоким саундом хонки-тонка и рок-н-ролла, а также «бардовскими» интроспекциями Боба Дилана, прогрессивное кантри стало первым антинэшвиллъским движением, возникшим со времен расцвета рок-н-ролла. Среди важнейших исполнителей отметим Уилли Нелсона, Джонни Кэша, Морла Хаггарда, Уэйлона Дженнингза и Криса Кристоферсона.

7. «Городские ковбои» – движение начала 80-х, уведшее кантри от его корней и фактически означавшее дрейф части исполнителей в сторону откровенной попсы.

8. Новое кантри – в конце 80-х путем возвращения к классическим моделям хонки-тонка и хардкор-кантри поколение «новых традиционалистов» (Гарт Брукс, Реба МакЭнтайр, Рэнди Трэвис, Алан Джексон, Джордж Стрэйт) напомнило молодым слушателям об исконных ценностях этой музыки, ничего общего не имеющих с жидким, сахариновым кантри-попом.

STEREO

The Best of Country Music

S&V 074

The Best of Country Music

1. Lester Flatt & Earl Scruggs «Foggy Mountain Special»
(L. Cerson/G. Stacey) 2.01 *(Запись 1954 г.)*
2. Carl Smith «Hey Joe» (B. Bryant) 2.29 *(Запись 1953 г.)*
3. The Statler Brothers «Flowers On The Wall»
(L. Davitt) 2.19 *(Запись 1965 г.)*
4. Bill Monroe & His Bluegrass Boys «Rocky Road Blues»
(B. Monroe) 2.35 *(Запись 1945 г.)*
5. Bob Wills & His Texas Playboys «Take Me Back To Tulsa»
(B. Wills/T. Duncan) 2.39 *(Запись 1941 г.)*
6. Johnny Horton «Honky Tonk Man» (J. Horton/T. Frank/H. Hausey)
2.12 *(Запись 1956 г.)*
7. Willie Nelson «Things to Remember»
(W. Nelson) 1.48 *(Запись 1963 г.)*
8. Jim & Jesse McReynolds «When I Stop Dreaming»
(I. Louvin/C. Louvin) 2.53 *(Запись 1969 г.)*
9. Johnny Bond & His Red River Valley Boys «Smoke! Smoke!
Smoke! (That Cigarette)»
(W. Travis/T. Williams) 2.48 *(Запись 1947 г.)*
10. Ray Price «Sheriff of Boone County»
(R. Price) 2.50 *(Запись 1968 г.)*
11. M. Smith & Willie Nelson «Heaven»
(W. Nelson) 2.22 *(Запись 1970 г.)*
12. Roy Acuff «Wabash Cannonball»
(A.P. Carter) 2.34 *(Запись 1947 г.)*
13. Willie Nelson «My Heroes Have Always Been Cowboys»
(S. Vaughn) 3.04 *(Запись 1963 г.)*
14. Lynn Anderson «I Never Promised You a Rose Garden»
(J. South) 2.53 *(Запись 1970 г.)*
15. Kenny Rogers «New Design»
(P.F. Sloan) 2.12 *(Запись 1963 г.)*
16. Asleep at the Wheel «Choo Choo Ch'Boogie»
(M. Gabler/V. Horton/D. Darling) 2.57 *(Запись 1972 г.)*
17. Ray Charles & Marty Paich Orchestra «Your Cheatin' Heart»
(H. Williams) 3.30 *(Запись 1962 г.)*
18. Johnny Cash «Ring of Fire»
(J. Carter/M. Kilgore) 2.35 *(Запись 1963 г.)*
19. S. Buono «Ode to 10-33» (S. Buono) 2.36 *(Запись 1965 г.)*
20. The Statler Brothers «Sugar» (B. Luman) 1.46 *(Запись 1965 г.)*
21. Ray Price «My Shoes Keep Walking Back to You»
(B. Wills/L. Ross) 2.33 *(Запись 1957 г.)*
22. Kenny Rogers «Me and Bobby McGee»
(K. Kristofferson/F. Foster) 2.39 *(Запись 1972 г.)*
23. Roger Miller «King of the Road» (R. Miller) 2.25 *(Запись 1966 г.)*
24. Kenny Rogers «Ruby, Don't Take Your Love to Town»
(M. Tillis) 2.58 *(Запись 1971 г.)*
25. Ray Charles & Margie Hendrix «You Are My Sunshine»
(J. Davis/K. Mitchell) 2.58 *(Запись 1962 г.)*

Компакт-диск произведен: Data-Mate Oy — Хельсинки, Финляндия

STEREO
S&V 074

Составители: «Росмэн-аудио», Stereo&Video
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru
Координатор: Николай КИРЮХИН
Данная компиляция: ℗+© 2004 ООО «Росмэн-аудио»

STEREO

The Best of Country Music

S&V 074

Дети шпионов 3-D. Игра окончена

Spy Kids 3-D: Game Over

(Miramax–Dimension, 2003/West Video, США, 2 DVD)

В предыдущих сериях малолетние агенты ОСС (так на заре своей деятельности называлось ЦРУ) искоренялизло в реальном мире. Теперь режиссер/сценарист Роберт Родригес («Отчаянный») отправил их в компьютерную игру к коварному Кибергению (Сильвестр «Рэмбо» Сталлоне). И ребятишки вновь опровергли поговорку «на детях природа отдыхает». Сюжет, конечно, не шекспировский, да не в нем дело. К 50-летию первого стереоскопического фильма Родригес снял трехмерный 3D-вариант. Результат волшебный! Вместе с героями мы мчимся на супертачке, невольно шарахаясь от летящих с экрана камней. Местами дух захватывает не по-детски.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Надевайте 3D-очки (в комплекте) — и вперед! На стереоскопических сценах картинка почти монохромная, иногда двоится, но все равно здорово.

Звук ★★★★★

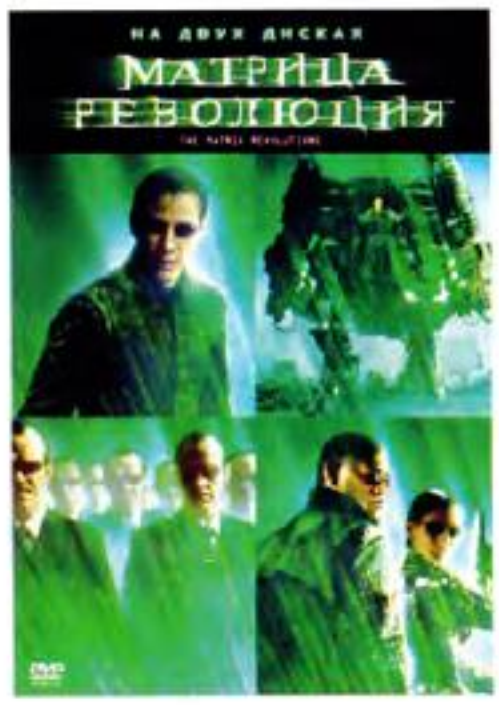
DD 5.1/DTS 5.1. Пожалуй, никогда еще картинка и звук не работали столь слаженно. Траектории летящих на зрителя предметов отслеживаются точно.

Доп. материалы ★★★★★

«Двумерная» версия фильма, секреты создания картины, история стереокино, клипы, ролики и пр.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий за новаторство.



Матрица. Революция

The Matrix Revolutions

(Watner Bros, 2003/Премьер-видео 130 мин, США, 2 DVD)

Трилогия о «Матрице» из фильма превратилась в некий клуб для посвященных. Если вы не смотрели предыдущие серии, уловить в происходящем хоть толику смысла нет ни малейшей надежды. Но, думается, и заядлые фанаты не станут отрицать: до конца логику событий вряд ли понимают сами создатели кибертриптиха. Матричное мироздание, поразившее всех в первой части трилогии, отходит на второй план. Сохранилась только внешняя сюрреалистическая оболочка да пространные диалоги в духе Дэвида Линча. Словеса столь плотно насыщают ленту смысловым туманом, что у зрителя подспудно зреет мысль: не маскирует ли болтовня героев вопиющую пустоту? Третий фильм, как и следовало ожидать, выродился в донельзя компьютеризованный техногенный боевик. Впрочем, разве не этого ждали любители виртуального адреналина от коллекционного издания?

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Очень качественная картинка: отличное разрешение, завораживающие цвета.

Звук ★★★★★

DD 5.1 Создается изумительная звуковая атмосфера; океан масштабных эффектов не поглощает благодаря точной локализации разнообразные детали.

Доп. материалы ★★★★★

DVD 1 — ролики; DVD 2 — рассказ о съемках, о создании спецэффектов, об игре, хронология «Матрицы», фотогалерея.

Фильм ★★★★

Проклятый путь

Road To Perdition

(20th Century Fox–Dreamworks, 2003/Гемини-фильм, 112 мин, США)

США времен великой депрессии. Глава местного клана ирландской мафии... «Сколько можно?! — перебьет читатель. — Неужели киногангстеры должны быть у каждой диаспоры? Итальянцы — «Крестный отец», евреи — «Однажды в Америке», теперь — ирландцы!» Горячиться не стоит. Фильм снял Сэм Мендес («Красота по-американски»), в главных ролях Том Хэнкс («Форрест Гэмп»), Джуд Лоу («Враг у ворот») и живая легенда Голливуда Пол Ньюмэн. На жизненный путь гангстера мы глядим чистыми глазами малолетнего сына главного героя и ужасаемся тому, что сам отец давно перестал замечать: отнятые жизни, разрушенные семьи. Это — дорога в ад, и отцу с нее не свернуть. Однако мальчишку спасти еще не поздно. Первоклассное противоядие к аморальности бандитских (в т.ч. доморощенных) сериалов.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Множество темных сцен с проливным дождем, практически не поддающихся видеокомпрессии, передано отлично — за счет снижения битрейта на светлых эпизодах (здесь заметны огрехи оцифровки).

Звук ★★★★★

DD 5.1. Виртуозное смешение музыки, фоновых шумов и диалогов: идеальный баланс, вдумчивое использование многоканальной технологии записи звука.

Доп. материалы ★★★★

Комментарии, о съемках, удаленные сцены, биографии, галерея.

Фильм ★★★★★

Хозяин морей: на краю земли

Master and Commander: The Far Side of the World

(20th Century Fox, 2003/Гемини-фильм, 133 мин, США)

В начале XIX века Великобритания ненадолго уступила Франции звание владычицы морей. Процветало каперство — более совершенные фрегаты Наполеона охотились на британские суда во всех океанах. Но видавший виды капитан (Рассел Кроу, «Гладиатор») английской шхуны «Внезапный» решил оправдать название своего корабля и застать мародеров врасплох. Пожалуй, впервые со времен «Титаника» многомиллионный бюджет картины послужил не созданию мира фантастического, а скрупулезному воссозданию реального. Мы не просто смотрим — мы присутствуем, безоговорочно веря в подлинность событий. Это, в свою очередь, возбуждает интерес к эпохе, придает колорит характерам. Впечатляющий экскурс в историю.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Очень высокая четкость вкупе с широким диапазоном яркости способствуют верной передаче даже самых сложных (сумерки, дожди) сцен. Мерцания и зернистость заметны только при отображении не поддающегося цифровой компрессии тумана.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Насыщенный, масштабный саундтрек требует полной отдачи от аппаратуры. Хорошо если сабвуфер и акустика имеют запас мощности (динамический диапазон — широчайший).

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Эффект Бабочки
The Butterfly Effect

(New Line Cinema, 2003/Videogram, 108 мин, США)

По теории хаоса, даже пустячный взмах крыльев бабочки способен вызвать ураган. Эта мысль, когда-то вдохновлявшая Рэя Брэдбери, и стала эпиграфом к фильму. Актер Эштон Кэтчер (пай-мальчик из «Молодоженов») сыграл неожиданную роль — человека, способного менять прошлое усилием воли. Неопытность создателей ощущается лишь вначале. Правда, большинство якобы «неувязок» превращается в сценарные уловки, необходимые, чтобы грамотно обыграть сложнейшую тему временных парадоксов и параллельных миров. К середине фильм набирает обороты, а концовка столь психологически верна и органична, что кажется безыскусной. Но присмотритесь — в ней есть «двойное дно», таящее мудрую мысль, так вслух и не произнесенную. Зритель приходит к ней сам, но не сразу... Редкий случай, когда мощный эффект достигается поистине тонкими воздействиями!

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Смещенный цветовой баланс — не дефект оцифровки, а режиссерский расчет. Четкость хорошая, однако на некоторых темных сценах теряется прозрачность.

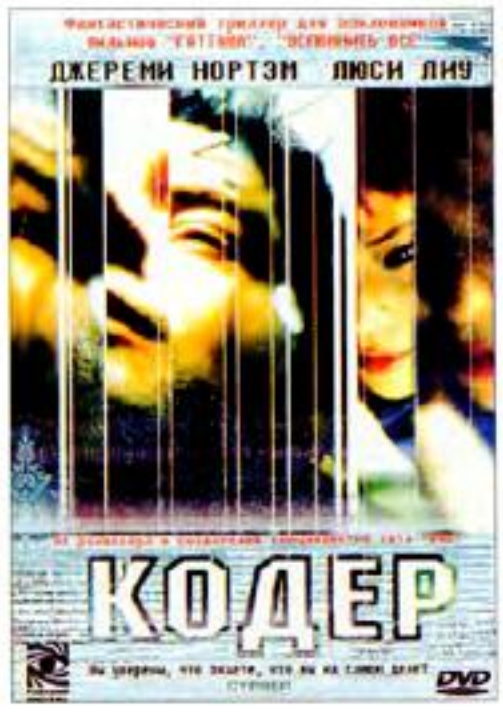
Звук ★★★★

DD 5.1. В саундтреке есть интересные шумовые эффекты, призванные создать ощущение присутствия, но сравнительно вялый тыл не реализует их полностью.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★



Кодер
Cypher

(Gaylord Films LLC, 2002/CP Digital, 91 мин, США)

Винченцо Натали совсем недавно и очень мощно заявил о себе: созданный им «Куб» — одна из самых оригинальных НФ-картин последних лет. Трудно удержаться на приличной творческой высоте, однако его новая работа не разочаровывает. Фантастико-психологический триллер о промышленном шпионаже выстроен без неувязок; виражи интриги почти непредсказуемы, но логичны. Отправной постулат — наш мир не такой, каким кажется — обыгран виртуозно. Вместе с почтеннейшей публикой за нос водят и главного героя (Джереми Нортон, «Код Энигма»), поэтому у зрителя создается ощущение не обмана, а ловкого фокуса. Кроме сюжета, фильм не блещет ничем, но смотрится «в кайф». Может, потому, что нас не держат за идиотов, а по современным меркам это — уже немало...

Изображение ★★★★

4:3. Пансканирование остроумное: там, где простое отсечение краев привело бы к появлению «говорящих носов», картинка поджата по горизонтали — фигуры слегка вытянуты, зато сцена почти целиком попадает в кадр. Четкость средняя, заметны окантовки.

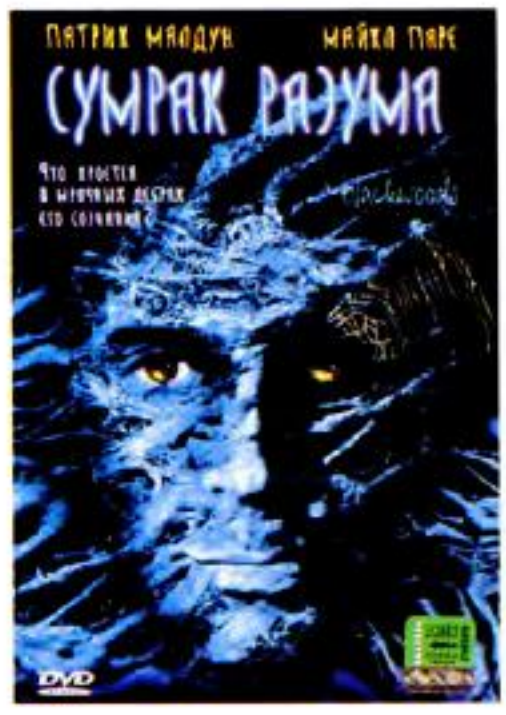
Звук ★★★★

DD 5.1. Сюжет увлекает настолько, что в саундтреке обращаешь внимание лишь на сильно провален-ный центр — уровень приходится поднимать вдвое по сравнению со стандартными настройками.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



Сумрак разума
Blackwoods

(Boll KG, 2002/Lizard, 93 мин, США–Германия)

Немецкий режиссер Уве Болл (см. «Сердце Америки») легких путей к нервам зрителя не ищет. В фильме нет зомби или вампиров. А ужас (или как минимум напряжение, почти по Хичкоку), между прочим, есть. Все — благодаря бесспорной стержневой идее: за чудовищами далеко ходить не надо, их исправно порождает сумрак разума. Пришелся кстати и профессионализм Патрика Малдуна («Звездный десант»): актер вывозит на себе весь фильм. Перед нами — достоверный образ психопата, одержимого манией преследования. Жаль только, что искушенная публика быстро приходит к разгадке его секрета. А повторяющиеся заклинания о несовместимости алкоголя с вождением машины (кто возражает?) кажутся нарочито подчеркнутыми, как будто одним из спонсоров картины была дорожная полиция.

Изображение ★★★★

4:3. В оригинале фильм — широкоэкранный, и композиции некоторых эпизодов пансканирование явно подпортило. Заметны и огрехи перекодировки из NTSC — излишняя резкость, прерывистое панорамирование.

Звук ★★★

DD 5.1. Диалоги звучат глуховато, порой неразборчиво (это — грех), локализация приблизительная, хотя со спецэффектами дело обстоит несколько лучше.

Доп. материалы ★★

Рекламный ролик, тест домашнего кинотеатра.

Фильм ★★★

Рыжая белка
La Ardilla Roja

(Sogetel, 1992/R.U.S.C.I.C.O., 114 мин, Испания)

Режиссер/сценарист Хулио Медем («Люсия и секс») считает: бог есть любовь, и ее пути неисповедимы. К молодому рок-музыканту любовь пришла в образе очаровательной байкерши, начисто потерявшей собственную память. Парень назвал возлюбленную Лизой и увез к морю. Здесь, в кемпинге «Рыжая белка» они пробуют начать жизнь сызнова, но забыть прошлое — не значит избавиться от него. Оно все чаще приходит к Лизе в тревожных видениях, потом случается неизбежное: кошмар становится явью. Медем, конечно, — мифотворец, за что и получил звание культового режиссера. Его картины условны, подчас алогичны (как сама жизнь?), но зрителя неизменно подкупает желание и умение автора разглядеть в прозе бытия романтические, почти волшебные начала.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Все претензии — к исходнику. Низкая четкость и линялые цвета говорят о том, что фильм был снят на пленку низкого качества. Контрастность завышена, и разрешение на темных сценах падает почти до нуля.

Звук ★★★

DD 5.1. Оригинал был записан в Dolby Stereo, поэтому о глубине звуковой сцены говорить не приходится (тыловая лента минимальна). Диалоги слышны отчетливо, но включать Dolby Pro Logic для выделения центра вряд ли стоит.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★

Сто дней после детства

(Мосфильм, 1975/ Крупный план–Lizard, 89 мин)

Расставание с детством, подчас мучительное, — едва ли не единственный реальный конфликт, который в «бесконфликтном» обществе развитого социализма милостиво дозволялось обсуждать всерьез. Может быть, поэтому в 70-е годы фильмы о старшеклассниках появлялись один за другим? Не все пережили свое время, но «Сто дней...» Сергея Соловьева («Асса») память сберегла. Пионерский лагерь, в нем — два Ромео и две Джульетты, влюбленные, так сказать, крест-накрест. Интеллектуал-вожатый (Сергей Шакуров) ставит «Маскарад» Лермонтова, и вымышленные литературные страсти переплетаются с настоящими. Характеры чуть идеализированы, неопытным режиссеру и актерам (среди них — Танечка Дрибич в дебютной роли) не хватает опыта, однако в пронзительной финальной сцене прямодушие юности с лихвой восполняет скромные возможности молодых лицедеев.

Изображение ★★★★

20:9, анаморф. Капитальный ремонт исходника привел к исчезновению механических дефектов и увеличению глубины черного, однако от избытка зерна, как и легкой окраски (в желтое), избавиться не удалось.

Звук ★★★★

DD 5.1/моно. В многоканальном варианте саундтрек приобрел некую видимость объема; музыка И. Шварца «а-ля Поль Мориа» звучит естественно.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★

Совсем пропащий

(Мосфильм, 1973/ Крупный план–Lizard, 93 мин)

Мы говорим «Марк Твен» — подразумеваем «Том Сойер», забывая, порой, что у мальчишки из вполне благополучной семьи был бездомный приятель — Гекльберри Финн (сами американцы считают классической именно книгу о приключениях Гека). На его флаге — свобода и независимость, его «брат» — беглый негр, и добропорядочные обыватели хором называют мальчишку пропащим. В Штатах, созданных Георгием Данелия («Мимино»), нравы вообще-то царят еще те: собственные правила — у каждого второго, надувательство — самый надежный способ разбогатеть (впрочем, попадешься — линчуют без разговоров). Еще бы: позапрошлый век, дикий капитализм... Данелия, с горькой усмешкой мудрого Твена, словно пытается «лечить» разбойничий Запад простыми рецептами (Леонов, Кикабидзе, Басов), но вряд ли он стал лучше. Важнее — не станем ли «совсем пропащими» мы сами?

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Картинка отреставрирована — убраны дефекты пленки, выправлен цветовой баланс, — однако яркости и четкости все равно недостает, изображение зернит.

Звук ★★★★

DD 5.1/моно. Масштабных звуковых эффектов почти нет, локализации — тоже, но активное использование тыла придает некое подобие трехмерности.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, архив со съемок, пример реставрации.

Фильм ★★★★

Возвращение

(RenTV, 2003/Союз-видео, 106 мин)

Он отсутствовал 12 лет. Мать называет его отцом, но двум сыновьям-подросткам не так-то просто выговорить это слово, особенно младшему, еще не начавшему прощаться с детством. Его чуткое сердечко подсказывает — с этим человеком шутки плохи. Объяснить он ничего не может (откуда знать мальчонке, что 12 лет — типичный срок за убийство). Он остается со страхами один на один и мучается невыносимо. А отец, привыкший к тюремному закону, давно забыл, как это — заботиться о других. Ему, очерствевшему до камня, в голову не приходит, что спрашивать с мальчишек как с самого себя, до срока превращая детей во взрослых, — сродни жестокому насилию. Блестяще снятая и сыгранная трагедия с точным соотношением стиля и сюжета завоевала букет международных призов. Смотрится — не оторвешься, но лента озадачивает непонятной черточкой: в героях словно бы маловато «нашего», как будто не узнаешь соотечественника.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Почти монохромная картинка с преобладанием серо-голубого (см. обложку) записана с высокой четкостью и без цифровых огрехов. Темные сцены не уступают светлым в разрешении.

Звук ★★★

DD 5.1. Музыкальный ряд Андрея Дергачева поражает глубиной и необычностью. Диалоги же крайне неразборчивы (некоторые эпизоды приходится «переслушивать»).

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Российская империя. Том IV

(Телекомпания НТВ, 2003/ CP Digital, 267 мин, 2 DVD)

Заключительная часть российских хроник Леонида Парфенова, пожалуй, самая захватывающая. С приходом к власти Николая II историческая реальность обретает все большее сходство с шекспировской пьесой. Вновь после Павла I на российском престоле появляется фигура сродни Гамлету — человек, углубленный в себя, совершенно не понимающий вверенной ему державы. Николай в отличие от Павла начисто лишен честолюбия. Время пускается вскачь, и «возница беспечный» не может удержать бразды... Серебряный век русского искусства уживается с разгулом порнографии; за эталонным 1913-м следует роковой 14-й. Смотришь, закусив губу, как «Белое солнце пустыни», — вдруг Верещагину повезет? Но история необратима. Впрочем, сами создатели, похоже, искренне верят — для России всегда и вновь все еще только начинается. Спасибо за приятную уму и сердцу мысль.

Изображение ★★★

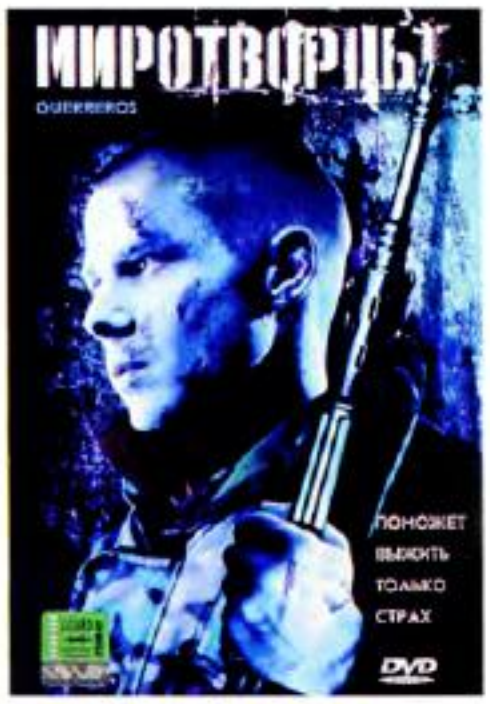
4:3. Издание транскодировано в NTSC, что сделано, по-видимому, с расчетом на экспорт. Отсюда — огрубление картинки (мозаичность, мерцания, рывки при панорамировании).

Звук ★★★★

DD 5.1. Спокойный, чуть ироничный комментарий Парфенова слышен хорошо, остальное — музыкальные отрывки, шумовые эффекты — не важно. Тыл тактично помалкивает.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Миротворцы
Guerreros

(SOGEPAQ, 2002/Lizard, 93 мин, Испания)

Время действия — прошедшее (1999 г.), но место (Косово, недавно вспыхнувшее вновь) и животрепещущий сюжет (гуманитарная операция ООН на Балканах) делают фильм злободневным. Испанские саперы, направленные в далекое село восстановить электричество, оказываются чужими на некоем празднике смерти и быстро забывают о благих намерениях. Истину, что войну и гуманизм совместить почти невозможно, герои фильма познают ценой собственной жизни. Вчерашние миротворцы, бравые голубые береты, превращаются в затравленных зверей, готовых убивать всех без разбору, лишь бы вернуться домой — лицо войны без пропагандистской косметики. Отдадим должное режиссеру: он не смакует, а помечает зыбкую границу, за которой зритель с головой окунулся бы в пучину кровавого натурализма.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Картинка очень темная, цвета приглушенные — такова стилистика фильма. Вместе с тем изображение достаточно контрастное и детальное.

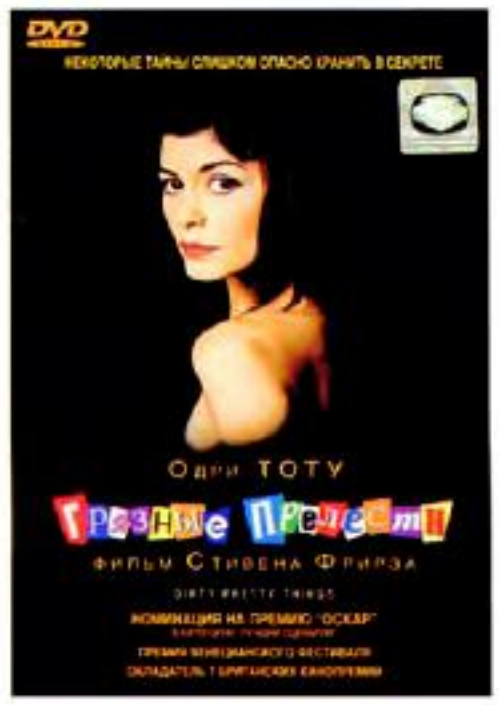
Звук ★★★★★

DD 5.1 Акустическая атмосфера передается качественно, пространственные эффекты выразительны, выстрелы и взрывы точно локализованы.

Доп. материалы ★★★

Рекламные ролики, фильмографии актеров, тест домашнего кинотеатра.

Фильм ★★★★



Грязные прелести
Dirty Pretty Things

(Miramax–BBC Films, 2003/West Video, 93 мин, Великобритания)

Повесть о тех, кого предпочитают не замечать коренные лондонцы, — об эмигрантах. 20-летняя турчанка (Одри Тоту, «Амели») имеет статус беженки, но — без права на постоянную работу. 30-летний африканец (Чиветель Эджиофор, «Реальная любовь») — нелегал. Они подрабатывают в отеле, где за благопристойным фасадом процветает ремесло, смертельное в буквальном смысле слова. Заправляет преступным бизнесом портье по кличке Проныра (блистательная роль Серхи Лопеса, «Порнографическая связь»). Униженные на каждом шагу хотят остаться людьми в бесчеловечном мире, но, увы, это — утопия не только для героев ленты. Сделка с совестью неизбежна... Лишь волею сценариста из тысячи зол выбирается наименьшее. Авторы не щадят зрителей: картина горькая, как сама правда, а на вкус истины не жалуются.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Заметен легкий шум, недостаточно градаций серого: сцены, снятые в полутьме отеля, теряют разрешение.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русск./англ.)/DTS 5.1 (русск.). DTS-вариант с полным дубляжем обладает чуть лучшей детализацией, однако советуем включить оригинал: этот вариант аудиотрека позволяет уловить все нюансы переживаний героев и награждает слушателя тонкими деталями.

Доп. материалы ★★★

Взгляд за кулисы, ролик.

Фильм ★★★★★

Сердце Америки
Heart of America

(Boll KG–Cinemedia Film AG, 2003/Lizard, 90 мин, Германия–Канада)

Сердце Америки — средняя школа в среднестатистическом городке США. Призванная давать путевку в жизнь, она, случается, выносит смертные приговоры. Ненависть, копившаяся годами, выплескивается через край, и вместо последнего звонка в школьных коридорах звучат выстрелы. Это не беллетристика, но — публицистика, фильм-набат. Режиссер Уве Болл (см. «Сумрак разума») не ставит диагноз, не дает рецепт, он просто констатирует симптомы тяжкой болезни американского общества. Имя ей — жестокость. Вседозволенность, огнестрельное оружие и пустые души порождают чудовищные приступы этого недуга. Опытные Юрген Прохнов («Лодка») и Майкл Пэре («Сумрак разума») вместе с молодыми актерами создают точный портрет оголтелого индивидуализма и бездуховности, захлестнувших Америку. Шокирующее кино.

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Анаморфирования нет, при растяжке 16:9 строчная структура делается заметней. Картинка страдает от излишней резкости (подчеркивания контуров), что приводит к ряби на общих планах.

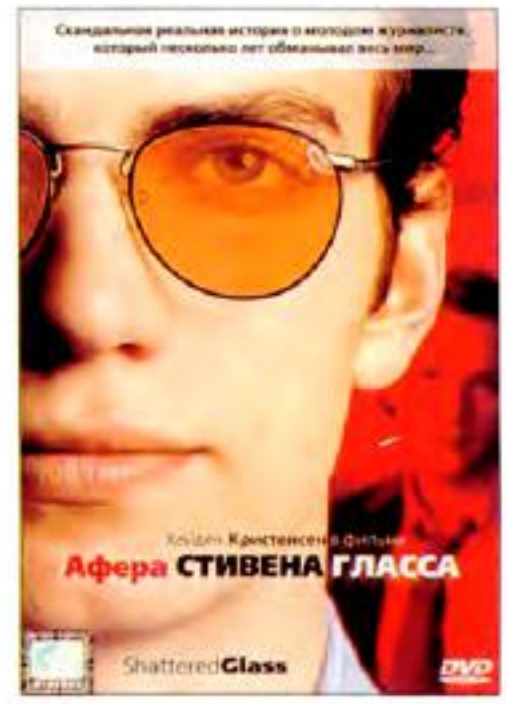
Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек с забойными «металлическими» вставками неплохо справляется с эффектами, но локализация нечеткая.

Доп. материалы ★

Тест домашнего кинотеатра.

Фильм ★★★★



Афера Стивена Гласса
Shattered Glass

(Lion's Gate Films, 2003/CP Digital, 95 мин, США)

Развязка известна заранее, но это лишь обостряет интерес. Такой парадокс объясняется просто: фильм основан на реальных событиях. Во второй половине 90-х ведущим репортером нью-йоркского журнала The New Republic считался 25-летний Стивен Гласс (Хейден Кристенсен, «Звездные войны-2»). Он как никто умел находить сенсационные темы для статей. Вдруг выяснилось, что Гласс в погоне за известностью бежал по стопам барона Мюнхгаузена — сам выдумывал события, фальсифицировал цитаты. В общем, скандал был шумный, и о нем картина рассказывает подробно. Однако она не дает прямого ответа на главный вопрос — что заставило Гласса пренебречь журналистской этикой. Американский культ скороспелого успеха? Обиняком зрителя подводят именно к этой мысли.

Изображение ★★

16:9, леттербокс. Впечатление такое, будто смотришь пиратскую «экранную» копию: четкость едва дотягивает до среднего уровня, диапазон яркости минимальный, картинка зернит, панорамирование идет рывками.

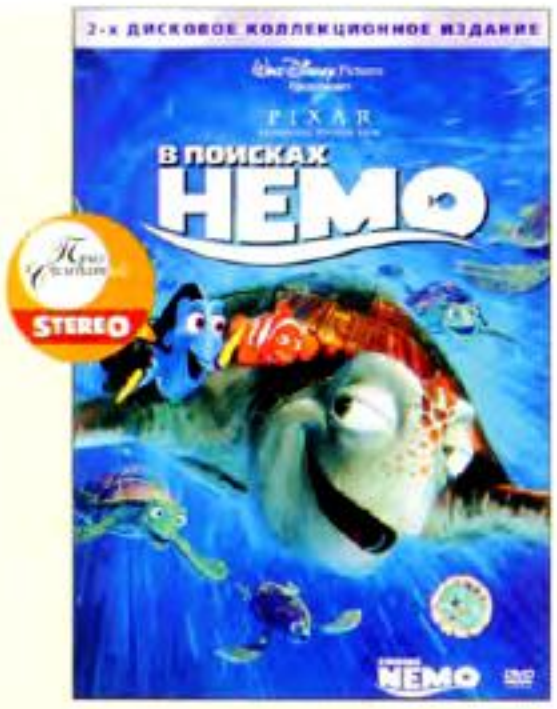
Звук ★★

DD 5.1. Фильм построен на диалогах, поэтому основная нагрузка ложится на центральный канал. У остальных работы очень мало. Время от времени из основной стереопары раздаются неприятные щелчки.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



В поисках Немо

Finding Nemo

(Disney-Pixar, 2003/Видеосервис, 96 мин, США, 2 DV+CD-ROM)

С именем Nemo (по-латыни — «никто») ассоциируется жюльверновский капитан. Не хочется прослыть занудой, но при чем здесь малек рыбы-клоуна? Ах, да! Действие-то происходит в океанских пучинах, где обитатели наделены человеческим разумом со всеми вытекающими... Есть, например, страдающая рассеянным склерозом рыбка, добродушная акула-вегетарианка и модник-черепах. Есть, конечно, и интрига: одинокому папочке с замашками наседки надо разыскать сынишку. Есть головокружительные авантюры, трудности и опасности, а в конце — хэппи-энд. Всего — через край, что в общем-то и хорошо, кабы не бесконечная трескотня персонажей.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Роскошная картинка: цвета, четкость, диапазон яркости — все на высшем уровне. Тестовый материал.

Звук ★★★★★

DD 6.1 EX. Точность локализации изумляет, равно как микродинамика и слаженность работы всех каналов, коих здесь — 6.1. Траектории в любых направлениях отслеживаются превосходно. Звук — настоящий подарок театралу.

Доп. материалы ★★★★★

На втором диске — полноэкранная версия, короткий мультик 1989 г., удаленные сцены и пр. На CD-ROM — демо-версия компьютерной игры.

Фильм ★★★★

Приз симпатий — коллекционное издание.

Почти человек

(Takashi Nakamura Genko, 2001/ DVD-сервис, 137 мин, Япония)

Деревянный мальчик в поисках души — знакомый сюжет в неожиданной вариации. Режиссер Т. Накамура, ученик прославленного Х. Миядзаки («Унесенные призраками»), перенес действие на дальнюю планету, населив ее мутантами, фуриями и летающими рыбами. Семь лет трудился Накамура над картиной — создавал антураж и биографию каждому персонажу. Даже перестарался: героев — битком, а восточное мировоззрение режиссера мешает нам понять мотивы их поступков. Короче говоря, фильм надо не смотреть, а созерцать — наслаждаться стилем, изобразительными приемами, безукоризненной композицией каждого кадра, попутно впитывая вычурную, но глубоко гуманную философию. Элитарный штучный товар — притягательный, как японская шкатулка с секретом.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Записанный в NTSC видеоряд практически не выказывает строчной структуры. Растяжка 2:3 проведена столь искусно, что рывков при панорамировании нет. Четкость (для мультика) достаточная, в норме и другие видеопараметры, лишь уровень черного несколько завышен.

Звук ★★★★

DD 5.1. Фронтальные эффекты четко локализованы, тыл эксплуатируется напряженно, закадровый перевод не портит картину, однако сабвуфер безмолвствует.

Доп. материалы ★★★★

Ролики, о фильме и создателях, галереи.

Фильм ★★★★★

Снегурочка

(Союзмультфильм, 1952/ Союз-видео, 72 мин)

Самый амбициозный проект режиссера Александры Ивановны Снежко-Блоцкой, ставший вместе с «Коньком-горбунком» Иванова-Вано «нашим ответом Диснею». Сказать, что ответ получился достойный — значит, не сказать ничего. Советские мультипликаторы владели многими секретами ремесла — до сих пор восхищает их умение «подсвечивать» предметы (посмотрите, как эффектно сверкают драгоценные каменья!), оживлять объекты, не имеющие четких очертаний (характерный пример: пурга и развевающиеся гривы коней в упряжке Деда Мороза). Добавьте к этому естественную пластику зверей и птиц, множество сцен, изобилующих движущимися персонажами, и получится незабываемое зрелище, достойное почетного места в истории мировой анимации.

Изображение ★★★

4:3. Восстановления как такового не было вовсе, поэтому приходится смотреть на поблекшие от времени цвета и механические дефекты исходника (к счастью, немногочисленные). Картинка зернистая, как икра, не прибавляет аппетита.

Звук ★★

DD 2.0. При сжатии по алгоритму Dolby Digital аналоговый шум был ликвидирован, однако ширина динамического и частотного диапазона осталась минимальной. Отчетливы лишь диалоги, но, увы, великолепная музыка Римского-Корсакова воспринимается как схема.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★

Король и птица

Le Roi et L'Oiseau

(StudioCanal, 1979/CP Digital, 83 мин, Франция)

Бесхитростную сказку Андерсена «Трубочист и пастушка» 77-летний французский режиссер Поль Гримо превратил в политическую карикатуру. Влюбленных простолюдинов затмил косоглазый король — праздный самодур с разжиженными голубой кровью мозгами. Он царствует в Тахикардии — вотчине, состоящей из громадного замка, в котором одновременно угадываются черты Тауэра, Капитолия и Крайслер-хауза. Навязчивые перспективы нарисованных под линейку площадей и залов создают впечатление гнетущей пустоты. Вместо связного сюжета — сюрреалистическое действо, ведущее к полнейшей виктории пролетариата. Под занавес, когда гигантский робот разрушает мир насилья до основания, нам вспоминаются иные авторы и произведения. Да, бывает, оказывается, и так: седина в бороду — призрак коммунизма в ребро.

Изображение ★★★★

4:3. По-видимому, размерность фильма не менялась. Трепетно относясь к своему культурному достоянию (фильм удостоен престижной премии), французы восстановили ленту неплохо: четкость и цветопередача — превосходные, заметна лишь небольшая зернистость.

Звук ★★

DD 5.1. Отчетливо слышны диалоги, полнозвучный ролль, но — ни локализации, ни эффектов... Тишина в тылу.

Доп. материалы ★★

Фильмография режиссера.

Фильм ★★★★

Близнецы
The Twins Effect

(Arclight Films, 2003/CP Digital, 103 мин, Гонконг)

Всех реальных злодеев Джеки Чан перебил уже не по одному разу. Пришла пора переквалифицироваться в истребителя вампиров. А гонконгские упыри половчей Дракулы будут — они владеют кунг-фу, так что полувековому Джеки приходится окружать себя молодыми напарниками. Те смело выступают на первый план, лишь изредка позволяя Чану тряхнуть стариной. Молодецкий задор подкупает, остальное — так себе (если не сказать хуже). Сюжет бессвязный, шутки как неструганная доска, шероховатые и плоские. Трюки со спецэффектами, несмотря на приз какого-то фестиваля — по всей видимости, микрорайонного, — подходят под булгаковскую категорию «осетрина второй свежести». Короче, все это мы уже видели и, что гораздо печальней, не однажды увидим вновь: законы кинокоммерции неумолимы.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Высокая четкость, минимум огрехов компрессии, правильно выставленный уровень черного. И только чуть зауженный диапазон яркости не позволяет дать картинке высшую оценку.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Если что и заслуживает фестивальной награды, это звук. Локализация — отличная, использование тылового канала — виртуозное, микро- и макродинамика также достойны высшей похвалы.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★

Трудности перевода
Lost In Translation

(Paradise, 2003/CP Digital, 102 мин, США–Япония)

Новый фильм сценаристки/режиссерши Софии Копполы, дочери создателя «Крестного отца» — лирическая комедия. Маститый американский киноактер встретил в Токио молоденькую соотечественницу (Скарлетт Йоханссон, «Атака пауков»). Оба хандрят, но чувство юмора не потеряли. Сумасбродная экзотика японской столицы усиливает копившуюся годами меланхолию, толкая героев в объятия друг друга. Они пережили немало курьезных приключений (шок столкновения с посторонней культурой иллюстрируется мастерски), но черту между платоническим и плотским переступить все же не отважились. Ставка на тончайшие нюансы актерской игры и трогательная целомудренность подкупила киноакademиков настолько, что они наградили картину «Оскаром» за лучший оригинальный сценарий. Им видней, но у многих «простых» зрителей фильм оставляет ощущение холостого выстрела.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Результаты транскодирования из NTSC неутешительные: блеклый цвет, завышенный уровень черного и сильнейшие рывки при панорамировании.

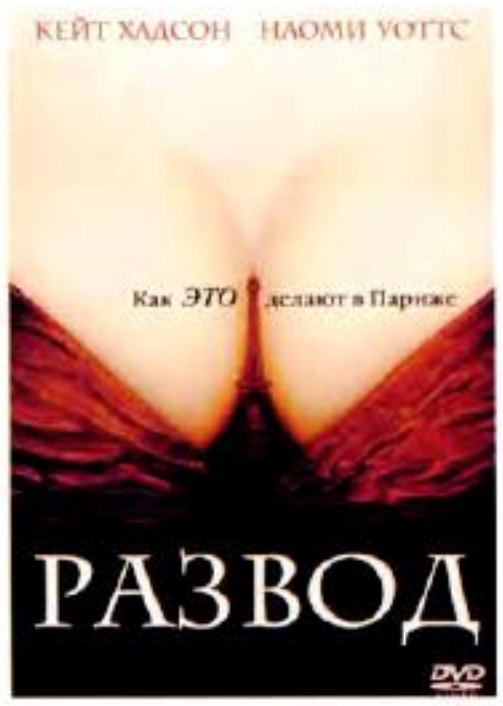
Звук ★★★★

DD 5.1 (русск./англ.)/DTS 5.1 (русск.). Аудиокартина не отличается глубиной, но дает неплохую локализацию по фронту.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



Развод
Le Divorce

(20th Century Fox, 2003, 113 мин, США–Франция)

Экранизация «женского» романа. Героиня Кейт Хадсон («Как отделаться от парня за 10 дней») гостит в Париже у сестры (Наоми Уоттс, «Звонок») и проживает за несколько месяцев целую жизнь. Перипетии сюжета — интрига со стареющим плейбоем (Тьери Лермит, «Хамелеон»), муж, бросивший беременную жену, козни лицемерных аристократов — настолько банальны, что воспринимаются свежо. Юмор достаточно тонкий, подчас лиричный. Ансамбль ново- и старосветских актеров трех поколений во главе с неувядающей Лесли Карон, звездой мюзиклов 50-х, играет вполсилы, но слаженно. А утонченная Гленн Клоуз («101 далматинец») в своей небольшой, но емкой роли редкостно хороша. Необременительный фильм для желающих провести приятный вечер в кругу семьи.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Нарядные цвета прекрасно передают шарм Парижа. Четкость не самая высокая (возможно, режиссер желает скрыть морщинки на лицах пожилых актеров), однако цифровые огрехи минимальные, диапазон яркости — широкий.

Звук ★★★★

Сдержанный саундтрек: главная нагрузка ложится на центральную АС, основная стереопара и тыл приобщают зрителя к происходящему, не отвлекая внимание на себя (ради этого даже пожертвовали точностью локализации).

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Блондинка в законе-2
Legally Blond 2: Red, White and Blond

(Metro-Goldwyn-Mayer, 2003/Гемини-фильм, 90 мин, США)

Девушка в розовом (Риз Уизерспун, «Стильная штучка») штурмует Вашингтон. Виновницей почти политического кризиса стала мама ее любимого песика, крошечного Великана. Героине захотелось пригласить «родственницу» к себе на свадьбу, да вот облом — собачка томится-де в лаборатории, где тестируют косметику на животных. Значит, надо поставить в Конгрессе вопрос о запрете таких тестов! Короче, терпи, жених — совесть зовет в атаку на Капитолий! Рвения и оптимизма героине по-прежнему не занимать (в дефиците у нее кое-что другое), и таким, как она, везет в полном соответствии с народной мудростью... В принципе, у картины есть шарм, но все портит скучная назидательность: дескать, кто верит в себя, тот и горы сворачивает. Если же пропускать нотации мимо ушей, полтора часа незамысловатого веселья — обеспечено. И уже видится продолжение: «Блондинка вне закона»...

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. В целом естественная и четкая картинка, но насыщенность «гуляет» — цвета оказываются то подчеркнуты, то приглушены.

Звук ★★★★

DD 5.1 Масштабных эффектов нет, основная нагрузка ложится на центральный канал, воспроизводящий обильные диалоги. У тыла задача второстепенная — обеспечивать фоновую поддержку фронту.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Внимание, конкурс!

ВИДЕОСЕРВИС
ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video
и концерн «Видеосервис» приглашают вас
принять участие в конкурсе

Подарок Диснея

Победителей ожидают призы — DVD-диски с фильмами студии Walt Disney Pictures, распространяемые на территории России компанией «DVD-Сервис». Призовой фонд — 20 дисков! Вероятность выигрыша велика!

Первый приз — двухдисковое коллекционное издание «В поисках Немо»

Второй приз — двухдисковое коллекционное издание «Король Лев»

Третий приз — двухдисковое коллекционное издание «Король Лев-3»

Вопросы конкурса

1. Какая анимационная студия произвела на свет мультфильм «В поисках Немо»?

❑ 20th Century Fox ❑ Dreamworks ❑ Pixar ❑ Walt Disney Pictures

2. Что означает подзаголовок фильма «Король Лев-3» — Хакуна Матата?

❑ Король Лев
❑ Повелитель саванны
❑ Круг жизни
❑ Расслабься, все будет хорошо!

3. Какой классический мультфильм вышел на российском DVD сразу продолжением (второй частью) без начала?

❑ Белоснежка и семь гномов ❑ Книга джунглей ❑ Лило и Стич ❑ Пиноккио

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

Ответы присылайте письмом до 15.07.2004 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой: конкурс «Подарок Диснея»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксероколии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Очень страшное кино»

1. Кто создавал грим для фильма «Поворот не туда»?

Ответ: Стен Уинстон

2. «Восставший из ада» — детище известного писателя Клайва Баркера. Сколько серий он поставил сам?

Ответ: одну

3. Какая сцена была удалена из окончательного варианта картины «Страх.com», потому как оказалась слишком жуткой?

Ответ: о грибах-людоедах

Призы — DVD-издания с фильмами ужасов от фирмы West и от редакции — получают:

А.Е. Арефьева из Волгограда
Д.И. Васильев из Комсомольска-на-Амуре
Е.П. Василюк из Бреста
А.П. Власенков из Молчанова Томск. обл.
В.В. Гагаринов из Черновиц
М.С. Зубарев из Уфы
М.С. Каленчиц из Санкт-Петербурга
И.Б. Караков из Москвы
С.В. Ключников из Курска-18
А.Н. Леонтьев из Чебоксар
А.О. Маняшин из Астрахани
Д.С. Назаренко из Екатеринбурга
В.М. Обухов из Рязани
А.В. Порываев из Москвы
Д.А. Простоквашин из Мичуринска
А.А. Сенотрусов из Новокузнецка
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга
Р.Ш. Хамидуллин из Казани
В.В. Халин из Барнаула
И.Ю. Чернышова из Лесного Свердловск. обл.
А.В. Шевченко из Киева
В.А. Щукина из Рязани

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!

STEREO.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
- Форум – место для откровенного и интересного общения
- Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
- Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
- Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
- Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $300 до $400									
AAD	C-50i	320		2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	E-44	340		2	400x125x170	10-100	90	6	70-22000
AAD	C-500i	375		2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo One	320	★★★★ апрель 2003	2	362x192x235	120	89	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	375	★★★★ апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
AUDIO PRO	Ego 515	300		2	990x196x310	10-150	92	8	30-21000
AUDIO PRO	Evidence E.5	320		2	940x190x300	25-125	89	8	30-35000
B&W	LM1	300	август 2002	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	DM600 S3	355	★★★★ апрель 2003	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	★★★★ апрель 2003	2	385x216x298	15-125	90	8	48-20000
CABASSE	Borneo MT420R	395	**новинка**	2	330x320x150	80/560	93	8	80-22000
CANTON	LE 103 bl	325		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	380		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	340	★★★ апрель 2003	2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	390		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800x195x230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ENERGY	C-1	355	★★★★ апрель 2003	2	348x165x252	15-100	92	8	53-23000
HECO	Krypton 200	300	★★★★ март 2004	2	280x270x170	90	90	4-8	35-40000
HECO	Horizon 110	335	**новинка**	2	240x140x230	80/120	-	4-8	38-32000
HECO	Concerto B11	370	**новинка**	2	230x146x200	70/110	-	4-8	38-45000
INFINITY	Beta 10	325	**новинка**	2	300x190x290	10-125	88	8	60-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	E800	380	★★★★ апрель 2003	2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	LX 2003	360	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	Northridge E60	380		3	927x251x305	90/360	90	8	40-20000
JMlab	Chorus 705 S	370		2	300x185x207	65	89	8	65-28000
JPW	jpw 209	315		2	262x154x258	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 203	330	ноябрь 2002	2	854x209x299	80	90	6	45-22000
KEF	HTS2001	300		1	198x130x150	100	88	8	80-20000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 990	315		3	850x145x300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850x220x255	130/240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Motion 1000	355		3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-C404 NU Walnut	320		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MISSION	m 33	390		2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MONITOR AUDIO	B2	315		2	350x185x250	100	90	6	42-22000
MONITOR AUDIO	Radius 90	330	**новинка**	2	190x120x140	60/100	87	8	85-25000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	N-SB1	330	**новинка**	2	260x160x171	15-125	86	8	68-22000
NHT	SuperOne	350		2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Создай свой Звук.

athena TECHNOLOGIES®

Акустическая линейка **AUDITION**

AS-F2 | AS-F1 | AS-B2 | AS-B1 | AS-C1 | AS-P400

Многолетний опыт Athena TECHNOLOGIES и концепция создания линейки Audition «добавить чуть сверху» привели к созданию мощных, надежных, чувствительных, элегантных колонок, которые легко согласуются с любым усилителем, эффектно подают музыку и гармонично вписываются в интерьер. Словом, колонки играют дороже, чем стоят! Создай свой Собственный Звук – Большой Звук ...за небольшие деньги!

БРЭНД ГОДА EFFIE 2003

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

Москва **777-777-5**

Регионы, звонок бесплатный **8-800-777-777-5**

Телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Уфа
Челябинск

Эксклюзивный дистрибьютор

М.видео®

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	ADP-170	310		2	273x242x169	15-100/80	90	8	90-20000
PARADIGM	Monitor 3	320		2	397x234x324	15-150/100	91	8	56-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RTi4	330	**новинка**	2	305x178x292	20-125	89	8	50-27000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000
PSB SPEAKERS	Image 2B	320	★★★★ апрель 2003	2	386x203x305	100/140/100	91	6	49-21000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SVEN AUDIO	HP-730F	320		2	1030x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771F	330		2	1080x250x350	20-180	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-830F	330	**новинка**	2	950x195x312	20-180	91	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-831F	390	**новинка**	2	1020x226x312	20-180	90	6	38-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
TANNOY	Saturn S6LR	300		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	300		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Xarus 4000	310	**новинка**	3	800x250x290	20-200	90	6	40-24000
WHARFEDALE	CR-30	320	**новинка**	3	832x217x236	25-100	-	6	-
WHARFEDALE	Evo-8 b/m/r	370		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	CR-40	380	**новинка**	3	952x217x236	30-150	86	6	-
YAMAHA	NS-M515	315		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
YAMAHA	NS-10MMF	390		2	899x179x234	70/200	86	6	55-35000
От $400 до $500									
AAD	C-600i	450	★★★★ ноябрь 2003	2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
AUDIOVECTOR	C1 MKII	440	**новинка**	2	320x190x250	100	87	8	57-21000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
BBK	Extreme 2F	405		2	1309x149x157	80/160	91	8	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CABASSE	Samoa MT420R	470	**новинка**	2	400x220x320	80/560	91	8	60-22000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495	★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-130	400		2	405x230x310	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion 5	465		2	980x210x265	100	91	4	40-20000
ELAC	Elac BS 103.2	480	**новинка**	2	310x185x220	50/70	87	4	46-25000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
HECO	Superior 500	410	**новинка**	2	900x175x320	140/240	-	4-8	25-35000
HECO	Concerto B15	430	**новинка**	2	310x180x295	100/160	-	4-8	33-45000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Beta 20	410	**новинка**	2	350x225x330	10-150	90	8	58-20000
INFINITY	Primus 300	450	★★★★ ноябрь 2003	3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	X550	470	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JBL	XTi 20	400	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	LX 2004	470	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JMlab	Chorus 706 S	490	★★★★★ апрель 2003	2	370x220x250	80	90	8	55-28000
KEF	Cresta 30	400		2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MISSION	V60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	N-SB2	450	**новинка**	2	301x190x222	15-150	86	8	51-22000
PARADIGM	Phantom	400		3	940x197x321	15-160/100	91	8	49-20000
PARADIGM	Monitor 5	420		2	540x207x315	15-175/120	92	8	58-20000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	FXi3	420	**новинка**	3	305x279x187	20-150	88	8	50-27000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	RTi6	430	**новинка**	2	375x197x362	20-125	89	8	40-27000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA505	450	**новинка**	2	280x130x210	90	89	4	50-35000
TANNOY	Mercury mX4	440		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10 b/m/r	410		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Xarus 5000	445	**новинка**	3	1080x250x290	25-250	90	6	30-24000
YAMAHA	NS-100 ch	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
От $500 до $650									
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	575	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	500	★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	500		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CABASSE	Antigua in wall	510		2	360x220x310	75/550	88	8	60-20000
CABASSE	Antigua MT360R	600		2	400x220x310	75/550	91	8	60-22000
CABASSE	IO	630		2	160x160x160	80/560	93	8	150-22000
CANTON	LE 107	505	★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	F30	500	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
DALI	Suite rear 0.7	515	**новинка**	2	330x240x140	80	86	4	70-25000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	5005	570	август 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	575	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Suite rear 0.8	580	**новинка**	2	400x290x170	100	88	6	57-25000
ELAC	Elac FS 108.2	620	октябрь 2003	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
ELAC	Elac 301	640		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	620	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

ТЕХНО СИЛА®

777 8 777 www.tehnosila.ru

Специальные предложения:

Предложения действительны с 1 по 30 июня

RX-V440RDS (Black) AV-ресивер

EISA AWARDS
HOME THEATER RECEIVER 2003-2004
Yamaha RX-V440

AudioVideo GRAND PRIX

silent CINEMA · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · CINEMA DSP DIGITAL · 6CH EXT. INPUT · RDS

Advanced Y·S·T · QD·Bass TECHNOLOGY

Новые звуковые форматы DTS-ES discret 6.1, Neo:6
Мощность 110 ватт x 6, процессор DSP
Компонентная коммутация видеосигнала
Эквалайзер центрального канала

Двухполосные сателлиты
Все колонки магнитоэкранированы
Мощность 100 ватт x 6
Частотный диапазон 30 Гц-60 кГц
(Напольные стенды для сателлитов SPS 10 дополнительная опция)

WHAT HI-FI? Июль 2003 ★★★★★

20500 руб.

горящая цена

17499 руб

\+ **NS-P436 (Cherry)** Комплект колонок

«...Потрясающий аппарат, самое выгодное приобретение»

RX-V340RDS/HTR5630 AV-ресивер

silent CINEMA · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · CINEMA DSP DIGITAL · 6CH EXT. INPUT · RDS

Звуковые форматы Dolby Digital, dts, DPL II
Совместим с DD Matrix EX, DTS ES 6.1
Мощность 75 ватт x 5
Процессор DSP, 21 программа
ЦАП 96 кГц/24 бита
Частотный диапазон 10 Гц-100 кГц

14319 руб.

горящая цена

10999 руб

\+ **JBL SCS 140/230**
Комплект домашнего кинотеатра

Количество комплектов ограниченно

Дополнительные скидки не действуют

Продается в кредит

YAMAHA
Digital Home Cinema

Адрес технической поддержки покупателей: Hi-Fi@tsv.ru

ТЕХНОСИЛА

777 8 777 www.tehnosila.ru

комплекты домашнего кинотеатра

Предложения действительны с 1 по 30 июня

Идеальное сочетание компактных колонок формата 5.1, универсального AV-ресивера и DVD-проигрывателя

DVD-S540 (Black/Silver) DVD-проигрыватель

6400 руб.

DVD VIDEO · VIDEO CD · DOLBY DIGITAL · COMPACT disc DIGITAL VIDEO · DIGITAL dts SURROUND

PAL / NTSC Прогрессивная развертка
Компонентный видеовыход, SCART с RGB
Видео ЦАП 54 МГц/12 бит, аудио-ЦАП 96 кГц/24 бита
Форматы: DVD-Video, Video CD, SVCD CD, CDR/RW, DVDR/RW, Фото CD, MP3 (Multi)

RX-V340RDS (Black)/ HTR5630 (Silver) AV-ресивер

7500 руб.

silent CINEMA · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · CINEMA DSP DIGITAL · 6CH EXT. INPUT · RDS

Звуковые форматы Dolby Digital, dts, DPL II
Совместим с DD Matrix EX, DTS ES 6.1
Мощность 75 ватт x 5,
Процессор DSP, 21 программа
ЦАП 96 кГц/24 бита,
Частотный диапазон 10 Гц-100 кГц

NS-P100 (Black/Silver)

комплект акустических систем

4799 руб.

Advanced YST

Идеальная комбинация для систем фомата 5.1
Превосходный звук
Современный дизайн
Компактный размер
Мощный и глубокий бас
при малых размерах сабвуфера
Полное магнитное экранирование
Мощность: 5x30 ватт + 55 ватт (саб.),
частотный диапазон 30 Гц-25 кГц

Розничная цена комплекта	**18699 руб.**
Специальная цена комплекта	**14999 руб.**
Вы экономите	**3700 руб.**

YAMAHA
Digital Home Cinema

Адрес технической поддержки покупателей: Hi-Fi@sv.ru

ТЕХНОСИЛА®

777 8 777 www.tehnosila.ru

Специальные предложения:

Предложения действительны с 1 по 30 июня

«Покупатель должен получать удовольствие от владения брендом. Не гоняться за тем, чего ни у кого нет, а наслаждаться приобретением — такова идеология Marantz...»

Кен Ишивата,
главный разработчик компании Marantz

SR 5400 OSE AV-ресивер

6 x 90 Вт;
DD-EX/DTS-ES/DTS 96/24/ DPLII/ CSII /
аудио — 24 бита/192 кГц;
компонентный видеовход/выход;
6.1 in/out

33760 руб

SR 4400 AV-ресивер

6 x 80 Вт;
Dolby Digital EX/DTS-ES,
Dolby PLII,
CSII,DTS-NEO6

20960 руб.

DV 4400 — DVD-проигрыватель

DVD-V/VCD/SVCD/MP3/
WMA/JPG/Picture CD
видео — 54 МГц/10 бит;
аудио — 24 бита/192 кГц;
компонентный видеовыход

12640 руб

SR 5400 AV-ресивер

6 x 90 Вт;
Dolby Digital EX/DTS-ES,
Dolby Pro Logic II, DTS 24/96
Программируемый пульт ДУ

29980 руб.

DV 6400 — DVD-проигрыватель

stereoplay Testurteil sehr gut

SACD/DVD-AV/VCD/SVCD/
MP3/WMA/JPG/Pictura CD
видео — 54 МГц/10 бит;
аудио — 24 бита/192 кГц;
5.1 out;
компонентный видеовыход

25960 руб

При покупке комплекта AV-ресивер + DVD-проигрыватель, состоящего из вышеперечисленных аппаратов скидка 25%

marantz

Адрес технической подержки покупателей Hi-Fi

ТЕХНОСИЛА®

777 8 777 www.tehnosila.ru

комплекты домашнего кинотеатра

Предложения действительны с 1 по 30 июня

DVD 2550S — DVD-проигрыватель

количество дисков 1
цифровые выходы MPEG-2, Dolby Digital, DTS
соотношение сигнал/шум (дБ) 110

частотный диапазон (Гц) 10-44000
динамический диапазон (дБ) 96
Система цветности сигнала — PAL/NTSC.

~~13440 руб.~~

горящая цена

5999 руб.

★★★★★

DVD 21/230 — DVD-проигрыватель

DVD проигрыватель с 192 кГц/24 бита аудио-ЦАПами,
Композитный, S-video и RGB видеовыход
Цифровой выход: Dolby Digital,MPEG-2 DTS. MP3-декодер.

AVR 2550 AV-ресивер

5.1, Dolby Digital, DTS Dolby Prologic II
многоканальный/ стереоресивер
многоканальный режим: 5 x 45 Вт, стерео: 2 x 50 Вт

~~23040 руб.~~

горящая цена

14999 руб.

DVD 25 — DVD-проигрыватель

DVD-проигрыватель с 192 кГц/24 бита аудио-ЦАПами,
Композитный, S-video и RGB видеовыход
Цифровой выход: Dolby Digital,MPEG-2 DTS. MP3- декодер.
Прогрессивное сканирование.

AVR 3550 AV-ресивер

5.1, Dolby Digital, DTS Dolby Prologic II
многоканальный/ стерео ресивер с пультом EzSet
многоканальный режим: 5 x 50 Вт, стерео: 2 x 60 Вт

~~28800 руб.~~

горящая цена

17999 руб.

JBL ECS 360/230

Готовая система домашнего кинотеатра

Система на 185 Вт, состоит из сабвуфера, поддерживающего стандарты DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic II. К этому «умному» сабу прилагаются сверхкомпактные сателлиты и центральный канал, все имеют видеозащиту, комплектуются межблочным и акустическим кабелями, пультом ДУ.

~~10999 руб.~~

горящая цена

8999 руб.

Количество комплектов ограничено

Дополнительные скидки не действуют

Продается в кредит

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution.

Адрес технической поддержки покупателей: Hi-Fi@sv.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	Northridge E80	500		3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
JBL	LX 2005	520		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	Northridge E90	565	★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
MIRAGE	Omni FX	500		2	280x200x180	125	90	8	80-20000
MIRAGE	Omni 50	500	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MISSION	m 34	570	★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 4	525	★★★★ ноябрь 2003	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	N-SB3	630	**новинка**	2	330x203x254	15-175	-	8	39-22000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	Monitor 7	520		2	1016x194x391	15-180/130	93	8	47-20000
PARADIGM	Studio 20	555	**новинка**	2.5	381x210x323	15-150/100	90	8	54-20000
PARADIGM	Studio 40	570	**новинка**	2.5	559x210x323	15-180/140	92	8	62-20000
PARADIGM	Monitor 9	635		2	1096x234x400	15-200/150	94	8	45-20000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	FXi5	560	**новинка**	2	375x317x213	20-125	89	8	45-27000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 185	600		3	900x216x294	100/200	88	4-8	30-22000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000
TANNOY	Fusion 4	580	май 2004	2	970x204x290	10-140	91	8	35-20000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
WHARFEDALE	Evo-20 b/m/r	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От $650 до $900									
AAD	S-5	870		2	987x190x325	300	90	8	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	750		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700		2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
AUDIOVECTOR	M1 ch	800	**новинка**	2	350x200x260	125	88	8	55-23000
B&W	HTM7	680		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR1	700	**новинка**	2	915x229x267	15-150	93	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760	★★★★ январь 2004	2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR2	850	★★★★ апрель 2004	3	966x229x293	15-200	93	8	41-20000
CABASSE	Samo 420	750	★★★★ январь 2004	2	400x220x320	15-150	91	8	60-22000
CABASSE	IO stand version	815		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT360R	850		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	★★★★ январь 2004	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	AVF302 Bch	690		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CELESTION	AVF302 Arc	740		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

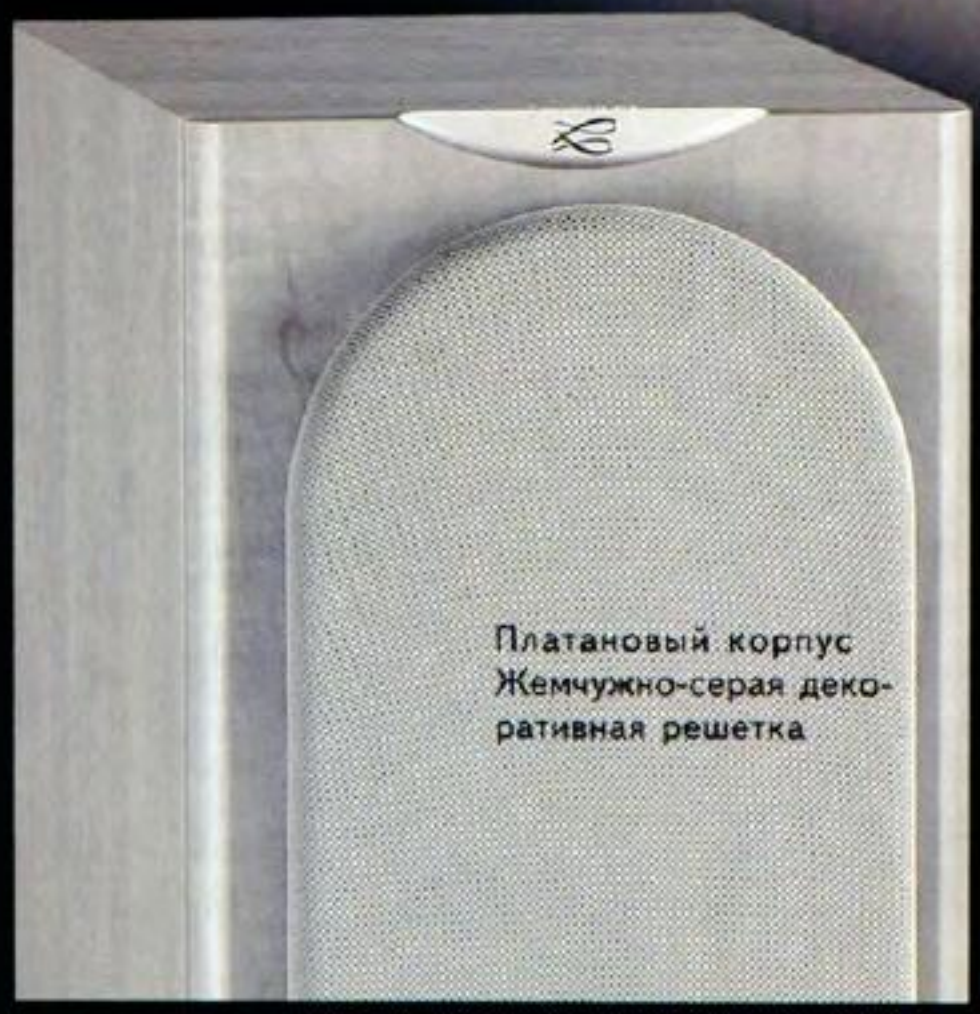
Cabasse

MT360R

antigua
tobago
jersey
socoa
pampero
pluton

Верное воспроизведение атмосферы, диалогов, атаки инструментов.

Новый СЧ-ВЧ динамик DOM36, в котором применена технология AIRE®, придал этим бестселлерам точность и глубину акустической картины, присущие разработанной Cabasse SCS -технологии.



Платановый корпус
Жемчужно-серая декоративная решетка

ANTIGUA фронтальные колонки
TOBAGO фронтальные колонки
JERSEY фронтальные колонки
SOCOA центральный громкоговоритель
PAMPERO тыловые акустические системы
PLUTON активный сабвуфер

Аудио Альтернатива

Официальный дистрибьютер: Accuphase, Cabasse, Acrotec, TAOC, Octave

Россия, 103012, Москва, Хрустальный переулок, д.1
По вопросам приобретения в Вашем регионе обращайтесь: (095)258 0040
http://www.ackgroup.ru e-mail: info@ackgroup.ru

А.С.К. ГРУППА КОМПАНИЙ

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	Secret b	850		2	395x220x275	120	91	4-8	45-22000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-5 MkII	880		3	980x230x300	120/180	93	5-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	880		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 103	680		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Krypton 400	670	**новинка**	2	950x185x310	150/250	-	4-8	22-40000
HECO	Krypton Tower	825	★★★★ апрель 2004	3	1150x135x265	200/300	-	4-8	24-40000
HECO	Concerto F15	870	**новинка**	2	910x180x285	160/260	-	4-8	22-45000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800	★★★★ январь 2004	2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Beta 40	845	**новинка**	3	950x250x333	10-200	91	8	45-20000
JBL	XTi 80	750		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Chorus 707 S	665		2	490x235x300	110	92	8	50-28000
JMlab	Chorus 714 S	740		2.5	900x200x270	900			
JMlab	Cobalt SR800 S	865		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 60	700		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	OM-R2	800		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	781	770	★★★★ январь 2004	2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MISSION	V62	860		2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
PARADIGM	Monitor 11	815		2	1143x194x391	15-250/180	94	8	48-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
POLK AUDIO	RTi8	780	**новинка**	2	1057x197x394	20-250	90	8	30-27000
POLK AUDIO	LSi7	850	★★★★ январь 2004	2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
QUADRAL	QLX 210	670		3	1000x254x297	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Platinum 220	695		2	360x205x289	70/100	88	4-8	35-24000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOLVER	R33	804		2	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Epilogue II	690	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20-100	87	8	45-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

Hi-Fi & Acoustics
КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ
АКУСТИКА

ELAC (AE) AAD chario
КОМПОНЕНТЫ
MYRYAD DENON Pioneer
ПРОВОДА
NORDOST SUPRA Cables
Пр-т Мира, ВВЦ, пав. 18 «Электротехника» ежедневно с 10 до 18
(095) 974-34-22, 283-06-31 www.prohifi.ru e-mail: info@prohifi.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SYSTEM AUDIO	SA705	680	**новинка**	2	280x150x220	100	88	4	50-40000
SYSTEM AUDIO	SA520	700		2	425x150x252	150	89	4	43-35000
SYSTEM AUDIO	SA1530	790	**новинка**	2	950x130x220	130	89	4	45-35000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30 b/r/m	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-555	650		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
YAMAHA	NS-777	800	★★★★ апрель 2004	3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-515F	840	★★★ май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
От $900 до $1250									
AAD	S-7	995		2	1230x190x325	500	92	6	30-20000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Evidence E.7	950		2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIOVECTOR	M1 Super	1020	★★★★ январь 2004	2	350x200x280	150	88	8	50-23000
AUDIOVECTOR	C2 MKII	1070	★★★ апрель 2004	2.5	1050x190x250	150	90	8	40-21000
AUDIOVECTOR	M1 SU ch	1100	**новинка**	2	350x200x270	150	88	8	50-23000
B&W	DM603 S3	985	★★★★★ май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
B&W	FPM4	1200	февраль 2004	2.5	560x168x103	25-120	88	8	72-22000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

High End с большой буквы!
Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. 20 лет гарантии от производителя.

BRYSTON

"Лучшие усилители на ближайшие 20 лет."
журнал HEIMKINO

9 B-SST 5x120 Вт – 8 Ом, 200 Вт – 4 Ом; 17" и 19"
Черное и серебристое исполнение корпуса

4 B-SST Stereo, 300 Вт - 8 Ом, 500 Вт – 4 Ом; 17" и 19"
Черное и серебристое исполнение корпуса

SP 1.7 Процессор Черное и серебристое исполнение корпуса

BP 25 Предусилитель Черное и серебристое исполнение корпуса

Что общего между Bryston и Chicago?
При создании фильма "Chicago", использовались усилители Bryston и устройство шумоподавления Bryston 280-B. В 2003 году фильм получил 6 премий Оскар, в том числе - за музыку и звук!

Новые блокбастеры, записанные с использованием усилителей Bryston:
- *"Чикаго"*
- *"Терминатор 3"*
- *"Немо"*

"Чем дольше я слушал Missy Elliott через эти усилители, тем большим уважением проникался к ее музыке – можно услышать такие детали, на которые большинство усилителей только дает намек, не раскрывая их полностью."
"Что вы получаете в изобилии, так это бас. Глубокий, мощный, потрясающий и утонченный – вы будете удивлены, когда впервые услышите некоторые низкие ноты, затаившиеся на вашем диске... Но это чистая и утонченная мощность."
"Hi Fi music", октябрь 2003 г.

2003 г.
Bryston BP25/4B-SST
РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОДЕЛЬ HI-FI MUSIC
Звучание - ★★★★★
Функции - ★★★★★
Конструкция - ★★★★★

2002 г.
Bryston BP-20/4B-ST
ЛУЧШАЯ ПОКУПКА HI-FI MUSIC
Звучание - ★★★★★
Качество/цена - ★★★★★

Эксклюзивный дистрибьютор
ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru
Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru

ЗАВОДСКОЙ ГАРАНТИИ 20 лет

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

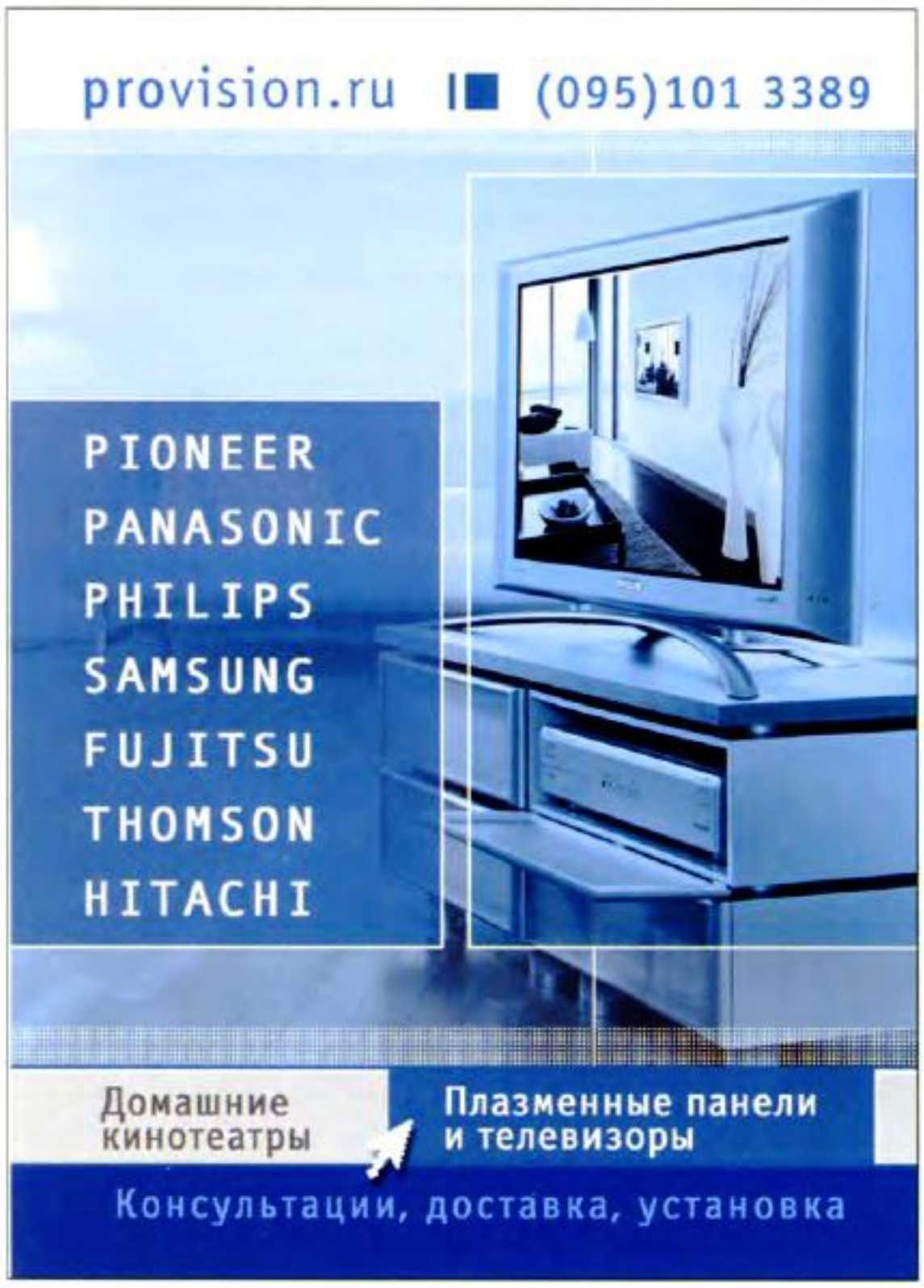
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BC Acoustique	Tamise ch	930		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	990		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	1050		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
CABASSE	Xi	1025		2	1030x250x250	10/700	92.5	8	150-20000
CABASSE	Jersey MT360R	1030	★★★★ апрель 2004	2	910x220x330	100/700	93	8	45-22000
CANTON	Karat M30DC	900	★★★★ январь 2004	3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	★★★★ май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 702DC	1100	★★★★ апрель 2004	2.5	900x215x287	110/170	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 De-Luxe	1240		2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Constellatio Lynx	970	★★★ январь 2004	2	360x200x260	100	86	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	1000		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	1165		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
DALI	Evidence 370 ch	905		2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Menuet bl	910		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	8008	960	★★★★ май 2003	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Royal Scepter ch	1000	★★★ январь 2004	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Tower ch	1150	апрель 2002	2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Suite 2.8	1150	★★★★★ апрель 2004	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
DAVIS ACOUSTICS	Secret s	970		2	395x220x275	120	91	4-8	45-22000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis b	985		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-7 MkII	1000	★★★ апрель 2004	3	1100x230x300	140/200	93	8	35-21000
DAVIS ACOUSTICS	Prototype Brooklyn SE w	1100		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Imago 40/50	960		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	BS 203.2 ch	1020	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60	88	4	42-50000
ELAC	Elac FS 109.2	1070	★★★★ апрель 2004	3	980x175x255	20-200	90	4-8	38-25000
ELAC	Imago 50/70	1155		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac CL 305	1220		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ENERGY	Connoisseur C-5	925	★★★★ май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
ENERGY	Connoisseur C-7	1050		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
ENERGY	Veritas 2.0R	1100		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1100		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Connoisseur C-9	1210		4	1142x197x465	25	94	4-8	31-23000
EPOS	M12	915	февраль 2004	2	375x200x250	25-100	89	6	60-20000
INFINITY	Beta 50	945	**новинка**	3	1050x265x372	10-250	91	8	35-20000
INFINITY	Kappa 400	1140	★★★★ май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	D430	1000	★★★★★ январь 2004	2	336x205x305	140/200	88	4	45-40000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JMlab	Cobalt 806 S	985		2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 716 S	1010	★★★★ апрель 2004	2.5	950x220x300	130	91.5	8	47-28000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	Q5	940	★★★★ май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	LSR-750MkIITHX	1160		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x222x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MIRAGE	Omni 250	1000		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	782	1090		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	V63	1100	★★★★ апрель 2004	2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	★★★★ май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
PARADIGM	Studio 60	950	**новинка**	2.5	1029x210x432	15-200/150	91	8	46-20000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	RTi10	1060	★★★ апрель 2004	3	1108x197x444	20-300	89	8	20-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	★★★ май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Platinum 420	1000		2	808x205x259	80/120	88	4-8	32-24000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva 3.2LX	1150		2	-	240	-	-	38-22000
SYSTEM AUDIO	SA710	920		2	370x130x264	130	89	4	45-40000
SYSTEM AUDIO	SA720	1000	★★★★ январь 2004	2.5	423x150x260	150	89	4	45-35000
SYSTEM AUDIO	SA1550	1190	★★★★ апрель 2004	2	1050x130x280	175	90	4	40-35000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Sensys DC2	995	ноябрь 2003	3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
TRIANGLE	Zerius 202	1195		3	992x218x295	100/200	92	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VISONIK	E 702	1050	★★★ апрель 2004	3	960x210x330	200	90	6	-
WHARFEDALE	Evo-30 Piano b/r	915		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	★★★ май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Opus TRI-Surround	990	**новинка**	3	280x450x180	100	89	6	60-44000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $600										
CANON	MV590	470		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FC, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, P, S
CANON	MV700	510	**новинка**	miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	490	AEx6, AI, D, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MV600	530		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FC, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
JVC	GR-FX15E	225		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	750	AE, D, MF, T
JVC	GR-SX25E	250		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-FXM39E	310		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF, T
JVC	GR-FXM393E	320		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, T
JVC	GR-SXM49E	340		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-D20E	450		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, FW, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D30E	470		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
MUSTEK	DV-4000	160	**новинка**	MPEG4	8.5-44/2.8	-/2	нет/1.5	-/4x	94	AI, FC, Hp, KM, P, W
PANASONIC	NV-VZ17EN	380		VHS-C	-	- / 0.45	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ57EN	480		VHS-C	-	-	BW/3	18x/700x	900	AEx5, D, RS, T
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
SAMSUNG	VP-W80	250		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	MF, S
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L800	320		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	MF, S
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D21i	450		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-5	500		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D26i	570		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SHARP	VL-A111S	400		V8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/-	710	AEx4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/400x	720	AEx6, M, MB, MF, P
SHARP	VL-NZ1S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ3S	550		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SONY	CCD-TRV228E	370	**новинка**	Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	CCD-TRV428E	400	**новинка**	Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	DCR-TRV255E	450	**новинка**	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FW, LP, LT, MF, S-/1, T, U
SONY	DCR-TRV265E	470	**новинка**	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-/1, T, U
SONY	DCR-HC14E	560	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570	**новинка**	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, T, U
От $600 до $900										
CANON	MV700i	600	**новинка**	miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	490	AEx6, D, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MV750i	620	**новинка**	miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	490	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, MB, MF, P, S, U
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV730i	700	**новинка**	miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	490	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MVX200	850	**новинка**	miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
JVC	GR-D70E	600		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX35E	620		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D90E	640		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D50E	650	★★★ апрель 2004	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX75E	700		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX95E	750		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV700E	800		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX100E	830		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/2.5	10x/500x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D200	850		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-DV900E	850		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
PANASONIC	NV-GS15EN	630	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / -	BW/2.5	24x/500x	370	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, U
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, MB, MF, P
SHARP	VL-NZ5S	600		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z7S	870	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	510	D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-/1, U
SONY	DCR-HC18E	630	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC20E	645	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	700	★★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC40E	750	**новинка**	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	400	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	850	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U
Свыше $900										
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
CANON	MVX200i	900	**новинка**	miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950	**новинка**	miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX150i	1000	★★★★★ апрель 2004	miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, U
CANON	MVX100i	1000		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX2i	1300		miniDV	4.1-41/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	535	AEx9, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, O, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3 / 0.47x3	C/2.5	20x/40x, 100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3 / 0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	1050	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	-/1.8-2.5	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM	-/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx5, D, FC, LT, Mc, S, U
JVC	GR-DVP9E	980		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DV4000E	1000	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	660	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV500E	1050	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-PD1	3400		miniDV	5.2-52/F1.8	1/3 / 1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AE, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
PANASONIC	SV-AV100EN	1000	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/25,100x	156	AEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	VDR-M30EN	1000	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	3.15-31.5/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx5, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x,20x/600x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6 / 0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	ITCAM-7	950	**новинка**	MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	ITCAM-9	1000	**новинка**	MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D93i	1050		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ950S	900	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, MB, MF, S, U
SONY	DCR-DVD101E	900	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-DVD201E	1000	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-IP1E	1100	**новинка**	microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-HC85E	1200	**новинка**	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5 / 2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD300E	1300		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1400		miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-TRV940E	1800		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2000E	2800		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $2500											
BENQ	DS550	1600		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7100	1700		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	SL705S	1840		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	1850		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	2000		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DX650	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	23-300	198x62x243	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB8120	2150		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	DS660	2370		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX550	2400		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S3	1350	**новинка**	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	33-200	212x80x278	2.2	A2/1, CV, HD, R, SV, U
CANON	LV-5210	1850	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-S1	1300		1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-TW10 Dreamio	1300	**новинка**	1000	LCD(3x0.5)	700:1	1024x768	30-300	402x294x122	3.6	A1/-, CV, PK, R1/-, RS, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600	**новинка**	2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-54	2470	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV
HITACHI	CP-S210	1290		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-LC5	1290	**новинка**	1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	-	-	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-TX10	1590		700	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
HITACHI	CP-S235	1690		1600	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	3.1	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SV, U
HITACHI	CP-X275	1990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	CP-S318	1990		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	PJ-TX100	2190	**новинка**	1200	-	1000:1	1280x720	-	-	-	HD, 16:9
INFOCUS	LPX1	1490	сентябрь 2003	1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-255	249x106x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350-RE	1700		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS
INFOCUS	LP250	1800		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024x768	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT31	1400		1100	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	308x95x240	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG2	1700		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	RD-JT20	1850		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	RD-JT51	1900	**новинка**	1500	DLP(1x0.7)	-	800x600	-	302x97x216	2.5	DV, HD, RS, U
LG Electronics	RD-JT30	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG22	2000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT41	2100		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG24	2300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT52	2400	**новинка**	2500	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	DV, HD, RS, U
NEC	VT46	1490		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	VT460G	1800		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	2440		1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
PANASONIC	PT-LM1E	1350	**новинка**	1200	-	400:1	800x600	-	257x59x209	1.6	CV, R, SV
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1900		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE300E	1950	★★★★★ ноябрь 2003	800	LCD(3x0.7)	800:1	960x520	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	267x74x208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-LC55E	2100		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	310x86x243	3.3	A1/-, HD, PK, R2/1, RS, S
PANASONIC	PT-AE500E	2200	**новинка**	850	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	40-200	280x80x269	2.9	CV, DV, HD, RH, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC76E	2200		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	bClever SV1	1200		1000	LCD(3x0.5)	300:1	800x600	37-250	350x115x260	3.5	A2/-, CV, F, HD, R, SV
PHILIPS	Astaire	1650		800	LCD(3x0.5)	400:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	Astaire Deluxe	1900		1000	LCD(3x0.5)	600:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	bSure SV-2	2300	★★★★ ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800x600	40-200	335x108x235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LS1500	1200		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1200	1370		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	27-275	295x100x195	2.2	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1300	1450		1300	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark DS1100 Slim	1460		1100	DLP(1x0.55)	1500:1	800x600	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1600+	1650		1600	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1600 Pro	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DS1200	2490		1200	DLP(1x0.7)	800:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1195		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-SW30	1345	**новинка**	1300	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	LC-SL20	1690	**новинка**	1600	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLV-Z2	1885	декабрь 2003	800	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW20A	1850		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SE10	1950		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XL20	2100	**новинка**	1600	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLC-SU50S	2190		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU50	2205		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SHARP	PG-A10S	1700		1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100		1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SHARP	XV-Z91E	2350		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-CS6	2000		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CS5	2300		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-EX1	2400		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-D1	290		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-260	1650		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-180	260x96x295	3.2	A1/-, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	1950		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT4	2000		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T50	2100	★★★★ ноябрь 2003	1400	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	29-300	277x82x204	2.2	A1/-, HD, L/M, R1/1, RS, SV
От $2500 до $3500											
BENQ	DX660	2500		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7200	3050		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PiP, PK, Rx2, SV, U
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	2510		700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP630	2745		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x762x226	3.3	A2/1, -/M, R2/1, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	2870		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-10m	3170		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	CD-725c	3340		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	3470		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7210	2800	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
CANON	LV-7355	3200	**новинка**	1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7215	3300	**новинка**	2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-TW200 Dreamio	2580	**новинка**	1300	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-73	2700		1200	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	315x240x97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-730	2990		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-735	3400	**новинка**	2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-460	277x79x191	1.9	A2/1, F, HD, PK, PM, R, SV, U
HITACHI	CP-X328	2690	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
HITACHI	CP-S370	2790		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X385	3290		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A3/-, CV, F, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590	**новинка**	1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP70	2690		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	2950		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP690	3190		2000	LCD(3x0.9)	450:1	1024x768	23-260	249x98x320	3.4	A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U
INFOCUS	LP120	3350		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
LG Electronics	LP-XG12	2600		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A3/1, CV, HD, L/M, R, SV, SS
LG Electronics	RL-JA20	2750	★★★★ ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280x720	30-300	292x115x361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
LG Electronics	RL-JA10	3300		1300	LCD(3x1.2)	300:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R, SV, SS
NEC	LT220	2900		1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
NEC	VT660	3150		1700	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
PANASONIC	PT-L502E	3150		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC80E	3300		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PHILIPS	bCool SV1	2770		1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	37-328	258x81x204	1.9	CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	Bogart Matchline	2850		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-265	235x70x195	1.6	CV, PIP, R, 16:9
PHILIPS	bCool XG1	2990		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24-293	235x70x195	1.6	A1/-, CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	cClear SV1	3100		2600	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1600 Pro	2500		1600	DLP(1x0.7)	1600:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
ROVERLIGHT	Spark LX2000+	2800		2000	LCD(3x0.9 с мод.)	400:1	1024x768	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2000 Pro	2800		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LX2500+	3200		2500	LCD(3x0.9 с мод.)	400:1	1024x768	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000	3200		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU50	2500	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XU55	2960	**новинка**	2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	A-/1, CV, DV, L/-, R1/1, SV, U
SHARP	XV-Z90E	2600	★★★ ноябрь 2003	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SHARP	PG-M20X	3050		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-CX5	2700		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-FE110E	2900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
SONY	VPL-CX6	2950		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-HS10	3100	★★★★ ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
TOSHIBA	TLP-261	2500		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	31-236	260x96x352	3.9	A2/-, R1/1, RS, SV, VC, U
TOSHIBA	TDP-P5	2500		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-681	2750		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T70	2800		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TDP-P4	2940		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	T400	2980		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U
TOSHIBA	TDP-T3	3000		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, DV, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-520	3400		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
От $2500 до $3500											
BENQ	HT480W	3550		800	DLP(1x0.7)	700:1	800x600	23-300	400x130x382	6.4	CV, PIP, PK, R
BENQ	PB8220	3650		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB7220	3850		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	4150		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U
BOXLIGHT	XD16n	3635	новинка	1400	DLP(1x0.7)	1200:1	1024x768	26-228	249x170x584	1.7	CV, HD, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-33t	3825		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-731i	3850		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	4005		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP322i	4005	новинка	2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x231x762	2.7	CV, HD, R2/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-726c	4770	новинка	2500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	30-283	330x104x277	3.4	CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
EPSON	EMP-820	4500	новинка	2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	276x349x114	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-TW600 Dreamio	4600	новинка	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
HITACHI	CP-X430	3590		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X870	4490		2000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A-/1, CVx3, DV, HD, PIP, R1/1, RSx2, SS, SV, U
HITACHI	CP-X880	4990		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	5990		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
NEC	LT240	3590		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT150Z	3990		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240K	3990		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	LT158	3990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	MT860	4200		2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT260	4800		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5290		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L735E	3800		2600	LCD(3x0.8 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L720E	3800		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, K, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702E	4050		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4150		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L750E	5400		2500	LCD(3x1.0)	350:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	cClear XG1	3950		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear Air Brilliance	4390		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x121x235	4.1	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300 Pro	3600		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SC10	3750	новинка	3000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT11	4205		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XC10	4345	новинка	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT15A	4525		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP41L	4526		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT16	4975		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP50L	5230	новинка	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP50	5495	новинка	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLV-70	5495		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46L	5580		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	4050		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	XG-C50X	5300		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SONY	VPL-HS20	3850	новинка	1400	LCD(3x0.87 с м/л)	1300:1	1386x788	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, MI, PK, PM, R, SV, 16:9
SONY	VPL-PX11	3900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-PX35	5600		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3760		700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	T501	3950		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x313	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U, VC
TOSHIBA	TLP-620	3950		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-521	4000		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT7	4100		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-621	4800		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-790	5120		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x265	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-720	5120		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-721	5260		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC
От $3500 до $6000											
BENQ	HT480W	3550		800	DLP(1x0.7)	700:1	800x600	23-300	400x130x382	6.4	CV, PIP, PK, R
BENQ	PB8220	3650		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB7220	3850		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	4150		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
BOXLIGHT	XD16n	3635	**новинка**	1400	DLP(1x0.7)	1200:1	1024x768	26-228	249x170x584	1.7	CV, HD, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-33t	3825		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-731i	3850		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	4005		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP322i	4005	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x231x762	2.7	CV, HD, R2/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-726c	4770	**новинка**	2500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	30-283	330x104x277	3.4	CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
EPSON	EMP-820	4500	**новинка**	2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	276x349x114	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4600	**новинка**	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
HITACHI	CP-X430	3590		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X870	4490		2000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A-/1, CVx3, DV, HD, PIP, R1/1, RSx2, SS, SV, U
HITACHI	CP-X880	4990		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	5990		3500	LCD(3x0.99 с м/п)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
NEC	LT240	3590		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT150Z	3990		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240K	3990		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	LT158	3990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	MT860	4200		2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT260	4800		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5290		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L735E	3800		2600	LCD(3x0.9 с м/п)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L720E	3800		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, K, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702E	4050		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4150		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L750E	5400		2500	LCD(3x1.0)	350:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	cClear XG1	3950		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear Air Brilliance	4390		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x121x235	4.1	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300 Pro	3600		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SC10	3750	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT11	4205		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XC10	4345	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT15A	4525		3200	LCD(3x1 с м/п)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP41L	4526		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT16	4975		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP50L	5230	**новинка**	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP50	5495	**новинка**	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLV-70	5495		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46L	5580		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	4050		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	XG-C50X	5300		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SONY	VPL-HS20	3850	**новинка**	1400	LCD(3x0.87 с м/п)	1300:1	1386x788	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, MI, PK, PM, R, SV, 16:9
SONY	VPL-PX11	3900		2000	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-PX35	5600		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3760		700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	T501	3950		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x313	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U, VC
TOSHIBA	TLP-620	3950		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-521	4000		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT7	4100		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-621	4800		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-790	5120		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x265	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-720	5120		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-721	5260		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот

Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «— », то соответствующий штекер или адаптер отсутствует

Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовья, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
До $10											
AIWA	HP-EX11	5		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-JB212	7		O/V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-A092	7		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	O
AIWA	HP-EX22	7		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-ED101	7		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	P
JVC	HA-35	6	**новинка**	O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	47	O
JVC	HA-F17	7		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	-
JVC	HA-37-BU/PN/GN/WT/YL	7	**новинка**	O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
KOSS	P/3	4		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	P/4	5		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	KTX/1	7		O/-	32	89	80-18000	да/-	1.2	40	O
KOSS	TM/602	8		O/-	32	88	100-18000/100-18000	да/-	1.2	37	O
KOSS	KSC/5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	SP/5	9		V/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	13	O
PANASONIC	RP-HVS22	0		V/-	8	102	20-20000	да/-	1	265	-
PANASONIC	RP-HV103GU-K	4		V/13	16	95	20-20000	да/-	1.1	7	BB
PANASONIC	RP-HV153	5		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HV152GU-S	5		V/-	16	104	10-25000	да/-	1.1	50	BB
PANASONIC	RP-HT6EK	6		S/30	-	100	18-20000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT010GU-A/H	6		O/S	24	100	16-22000	да/-	1.2	75	O
PANASONIC	RP-HV162	7		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HV315ES	7		O/V/15	16	102	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HS44E-A	7		O/K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HV172	8		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, R
PANASONIC	RP-HX20E-S	9		K/V/15	32	104	15-22000	да/-	1.2	13	T
PANASONIC	RP-HS8	9	**новинка**	V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	14	BB, O
PANASONIC	RP-HS40	9		K/35	-	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HT41	9		O/S	24	-	14-23000	да/-	1.4	-	BB, O
SENNHEISER	MX-200	9		V/O/-	32	114	19-20000	да/-	1	6	-
THOMSON	HED 240	5		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 151	6		V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	F, P
THOMSON	HED 155	7		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F, V
THOMSON	HED 245	7		O/K	-	105	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 360	8		O/S/30	32	108	20-22000	да/-	2	-	O
THOMSON	HED 230	9		V/-	32	102	20-20000	да/-	1.2	50	C, O, R
От $10 до $20											
AIWA	HP-ED202	10		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-A192	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	O
AIWA	HP-AV096	12		O/30	32	100	15-20000	да/да	5	60	BB, O
AIWA	HP-J31	13		O/V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.1	14	BB, P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BEYERDYNAMIC	DTX10	14		V/O/-	32	113	15-20000	да/-	1.2	-	D
BEYERDYNAMIC	DTX20	18		V/O/-	32	116	12-22000	да/-	1.2	-	D
JVC	HA-F51	10	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F51-W	10	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F71	12	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P
JVC	HA-G101	15	**новинка**	Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-F70	15		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P, R
JVC	HA-V560	16	**новинка**	Z/40	32	100	7-21000	да/да	3	120	O, P, R
JVC	HA-F91	17	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P, R
JVC	HA-CD60	17	**новинка**	S/30	32	94	18-23000	да/-	2	55	O, P
JVC	HA-B7	19		Z/-	32	98	15-20000	да/-	1.5	46	P, SH, T
KOSS	P/5	10		V/-	16	100	40-20000	да/-	1.2	20	O, R
KOSS	KTX/6	11		O/-	32	94	80-20000	да/-	1.2	54	O, R
KOSS	P/9	11		V/K/-	32	102	40-20000	да/-	1.2	19	R, T
KOSS	KSC/6	11		K/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	12	-
KOSS	KSC/10	11		O/-	32	98	40-20000	да/-	1.2	43	T
KOSS	KSC/11	12		O/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	38	R, SH, T
KOSS	KSC/7	12		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	SH
KOSS	LS/7	13		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	The Plug	16		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX/8	16		Z/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	51	C, O, R
KOSS	KSC/15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	KTX/4	17		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P
KOSS	KSC/19	18		V/K/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	KSC/17	18		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	C, O, R
PANASONIC	RP-HS55E-S	10		O/K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HVT12EK	10		O/S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HV288E-A	10		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
PANASONIC	RP-HS15E-H	10		V/O/15	16	104	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS11E-S	10		K/19	16	95	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HG15GU-S	10		S/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	BB, SH, T
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT090E-H	11		S/30	24	100	16-22000	да/-	5	60	O, R
PANASONIC	RP-HT223	12	новинка	Z/40	-	-	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV278	13	новинка	V/O/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, P
PANASONIC	RP-HG20E-A	15		Z/30	24	102	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS15	15	новинка	V/O/14.8	32	104	10-25000	да/-	1.1	14	BB, C, O
PANASONIC	RP-HG20	15	новинка	Z/30	24	101	18-22000	да/да	2	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HS79E-S	15		O/K/28	24	106	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HS80E1-A/S	18		K/-	20	108	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
SENNHEISER	MX-300	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	14		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	PX-30	16		O/-	32	115	30-20000	да/-	1	65	BB, O
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-W24V	15		V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
SONY	MDR-W08L	15		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
THOMSON	HED 550	18		Z/40	32	102	21-22000	да/да	5	-	O, P, R, SH
От $20 до $40											
AKG Acoustics	K 44	25		Z/-	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
JVC	HA-E3-SL/RD/BU/BK	20		O/K	32	94	18-24000	да/-	1.2	26	-
JVC	HA-CD68	20	новинка	S/30	32	98	15-22000	да/-	7	58	O, P, R
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-CD71F-B/G/Y	20	новинка	S/30	32	98	8-22000	да/-	2	48	C, O, P
JVC	HA-B15	22		Z/-	32	108	10-20000	да/-	1.5	48	P, SH, T
JVC	HA-G11	22		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-E33-S/P	24		O/K	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-E23-A/P	24		O/K	16	97	20-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-NC100	25	новинка	Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-E5W	25		O/K	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-E53-A/S	25		O/K	32	102	12-24000	да/-	1.5	24	P
JVC	HA-B25	26		Z/-	32	108	8-20000	да/-	1.5	54	P, SH, T
JVC	HA-B27-SL	27	новинка	K/30	32	108	8-24000	да/-	1.5	48	C, O, P
JVC	HA-D570	28		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, SH
JVC	HA-G33	30		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-E93-A	32		O/K	32	101	10-24000	да/-	1.5	33	-
KENWOOD	KPM-310	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	UR/15C	21		Z/-	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	BB, C, O, R, SH
KOSS	KSC/50	22		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC/55	23		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	KTX/Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR/20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR/30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR/29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
KOSS	R/10	36	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
PANASONIC	RP-HS80	20		K/30	24	108	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-F300E-N	22		Z/-	22	102	10-27000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT376E-S	23		Z/-	-	102	10-27000	да/да	5	225	O, R
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5		BB, O, P
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PHILIPS	SBC-HS480	20	новинка	V/15	16	106	10-22000	да/-	1.2	-	-
PHILIPS	SBC-HS900	23	май 2004	Z/-	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, SH
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	PX-40	23		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-437	26		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-433	30		O/-	32	106	22-20000	да/да	3.5	118	O
SENNHEISER	HD-457	31	сентябрь 2003	O/-	32	114	25-21000	да/да	3	130	BL
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F
SONY	MDR-G52LP	22		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, SH, T
SONY	MDR-Q22LP	30		K/O/30	24	-	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-G82LP	35		S/Z/30	24	-	16-20000	да/да	1.5	-	BB, C, SH, T
SONY	MDR-Q55SL	35		K/O/30	24	-	16-24000	да/-	1.5	40	BB
TECHNICS	RP-F300	30		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	36		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
THOMSON	HED 750	25	сентябрь 2003	Z/50	32	105	20-25000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 655	25		Z/40	32	104	20-22000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 615	25	★★★ август 2002	Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
THOMSON	HED 630	30	★★★★ август 2002	Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
THOMSON	WHP 350S	32		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
THOMSON	WHP 440	37		FM/-	40	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
От $40 до $100											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70	40		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO/-	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO/-	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO/-	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O/-	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5 iCool	75	★★★★ август 2002	Z/40	45	100	20-20000	да/-	1.5	140	C
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT131TV	43		O/-	40	96	20-18000	да/да	6	130	O, R, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
GRADO	SR 60	70	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W500RF	65	**новинка**	FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-SU700	80		Z/40	-	-	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
KENWOOD	KPM-510	42	★★★★ август 2002	Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KOSS	KSC/35	40		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	UR/40	40	сентябрь 2003	Z/-	60	98	15-22000	да/-	2.2	212	BB, C, O
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	R/35BL	43	★★★★★ август 2002	O/-	60	101	20-22000	да/да	3.5	150	O
KOSS	R/45	48	★★★★ август 2002	O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	TD/80	50		Z/-	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	HB/60	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	HB/70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	QZ/5	55	★★★★ август 2002	Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	MS, O, P, R, SH
KOSS	R/80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R/200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	QZ/99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	Pro/3AA	75	май 2004	Z/-	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
PANASONIC	RP-HT850	40	сентябрь 2003	Z/38	35	105	7-28000	да/да	1.5	-	C, F, P
PANASONIC	RP-F880E-S	45		Z/-	40	105	5-30000	да/да	3	-	BB, D, O, SH
PANASONIC	RP-WF910	65	**новинка**	FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PHILIPS	SBC-HP840	50	май 2004	Z/-	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, SH
PHILIPS	SBC-HP890	70	★★★★ август 2002	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HC8410	75		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8650	90		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
PIONEER	SE-M380	42	май 2004	Z/40	32	105	5-28000	да/да	3.5	205	O, P, SH
PIONEER	SE-M280	65	**новинка**	Z/40	32	102	5-22000	да/да	3.5	225	O, P, SH
SENNHEISER	PMX-60	40		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SENNHEISER	HD-212	40		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-477	50	★★★★ август 2002	O/-	32	109	37-21000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-490 Live	50		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	PX-100	55		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-497	60	★★★★★ август 2002	O/-	32	112	24-22000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	PX-200	65		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95	сентябрь 2003	PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-515	95	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SONY	MDR-EX70LP	40		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	47		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F10	85	★★★ август 2002	Z/50	32	102	4-30000	да/да	2	380	BB, O, SH
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
THOMSON	WHP 540	45		FM/40	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 550A	45		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 840	70	сентябрь 2003	FM/Z	32	103	15-20000	да/да	нет	-	A, O, R
Свыше $100											
AKG Acoustics	K 141S	105		PO/-	55	101	18-24000	да/да	3	225	O, P, SH
AKG Acoustics	K 305UHF Set	115		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 240M	120		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 401	125		O/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 240S	125		PO/-	55	91	15-25000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 405AFC Set	130		FM/PO	-	110	20-24000	да/-	нет	230	A, O, R, V
AKG Acoustics	K 240DF	135		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 271S	155		PO/-	55	91	16-28000	да/да	3	240	O, P, SH, V
AKG Acoustics	K 501	155		O/-	120	94	16-30000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	Hearo 888 Titan	290		FM/PO	-	115	20-24000	да/-	нет	230	A, O, V
AKG Acoustics	Hearo 777 Quadro	300		FM/PO	-	125	18-24000	да/-	нет	320	A, O, PD

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
AKG Acoustics	Hearo 999 Audiosphere	610		FM/PO	-	115	20-24000	да/да	нет	230	A, F, O, PD, R
AKG Acoustics	K 1000	675		E/O	120	74	30-25000	XLR (4pin)	2.5	270	F, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	125	★★★★ август 2002	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	125	май 2004	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	RSX500	100		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	RSX600	120		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	DT440	120		O/-	32	95	10-30000	да/да	3	320	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT660	150		O/-	32	97	5-32000	да/да	3	350	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DTX900	175	май 2004	O/40	32	108	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT860	190		O/-	32	97	5-35000	да/да	3	340	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT880	215	май 2004	PO/-	250	96	5-35000	да/да	3	270	O, P, SH
GRADO	SR 80	100	май 2004	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
GRADO	SR 125	150	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200	май 2004	O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	320		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS-1	350	сентябрь 2003	O/76	32	98	20-20000	-	2.1	340	B, O, U
GRADO	RS2	520		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	A/130	115	★★★★ август 2002	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	Pro4AA Titanium	125	сентябрь 2003	Z/-	250	95	10-25000	да/да	2.4	595	BB, O, SH
KOSS	Pro4AA	140		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	BB, O, SH
KOSS	A/250	170	сентябрь 2003	Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	QZ/2000	190		O/-	5к	101	15-20000	-	2.4	65	B, O, S
KOSS	JR/900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP/950	860		E/Z/-	100к	104	8-35000	-	1.2	300	A, O, U
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	140		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
MB Quart	QP 400	190		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HP1000	100	сентябрь 2003	Z/-	40	106	5-40000	да/да	4	330	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC8850	120		FM/Z	-	60	10-22000	да/да	нет	300	Ax2, O, PD, R
PIONEER	HDJ-1000	160	**новинка**	Z/50	40	107	5-30000	да/да	3	270	C, F, O, P, SH
SENNHEISER	RS-30	100	сентябрь 2003	FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-270 Control	115		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	D, SH
SENNHEISER	HD-555	120	май 2004	O/-	120	103	15-28000	да/да	3	260	O, SH
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	150		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	PXC-250	150		Z/50	300	106	10-21000	да/да	1.8	65	O, S
SENNHEISER	HD-280 Pro	155	★★★★★ август 2002	Z/-	64	102	8-25000	да/да	3	285	C, O, SH
SENNHEISER	HD-250 II	170		Z/-	300	94	5-40000	да/да	3	215	O
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-595	200	май 2004	O/-	120	104	12-38500	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	200	сентябрь 2003	O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	235		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HD-25	245		Z/-	70	120	16-22000	да/да	1.5	140	O, SH
SENNHEISER	RS-85	255		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	320		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SONY	MDR-DS5100	430		IR/Z/-	-	-	12-24000	RCA	нет	1000	Ax2, O, PD
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-007	2500		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O
TECHNICS	RP-DJ1210	115	★★★★ август 2002	Z/41	32	106	5-30000	да/да	1.6	230	F, O, P, SH

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

- плазменные панели и телевизоры
- лучшие интерьерные решения
- идеальное соотношение цена-качество

каждому покупателю кинотеатра
шелковая пижама и удобные тапочки в подарок
Мы любим наших клиентов!

782-45-31

приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов

Тип/экран/диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9) **Яркость, кд/м²** — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр **Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **Разрешение** — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали **Стереосистема, Вт х канал** — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС **Особенности: B** — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Масса, кг	Особенности
До $1500											
DAEWOO	DSL-15D1LU	560		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-17D1LU	800		L/4:3/17	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-20D1LU	1120		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
HANTAREX	Color Planos 15 TV	1300	**новинка**	L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
JVC	AV-15LCS	950		L/4:3/15	-	-	640x480	2x1	394x384x105	6	CV, Hp, S, T, V
JVC	LT-17E31	1350	**новинка**	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	465x363x112	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
LG Electronics	RT-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RT-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PANASONIC	TX-15LT2T	1200		L/16:9/15	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PANASONIC	TX-14LA1P	1200	**новинка**	L/4:3/14	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PHILIPS	13PF7835	790	**новинка**	L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	FM, Hp, T/10, 3D
PHILIPS	15PF9936	900		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8
PHILIPS	15PF7835	900	**новинка**	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	FM, Hp, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9945	1100		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-15T10	1000		L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	1400		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5+2.5	510x340x140	5	CV, Hp, S, SC, T, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E34C	1000		L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N23WR	1350	**новинка**	L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SHARP	LC-13E1E	800		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15E1E	950		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-13B2EA	1200		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	429x333x178	3.9	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20E1E	1460		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SONY	KLV-15SR2	900	**новинка**	L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	391x402x149	4	CV, HD, S, SC/R, T/250
SONY	KLV-17HR2	1150	**новинка**	L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	460x397x149	5	CV, Hp, S, SC/R, T/250, 3D
SONY	KLV-15SR1B	1300		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	406x348x70	4.5	CV, HD, S, SC/R, V
THOMSON	15LCDM 03B	800		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14VL43C	800		L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x2.1	319x244x7.9	3.3	CV, Hp, RSx2, SC/R, 3D
От $1500 до $3600											
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1600	**новинка**	L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2430	**новинка**	L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
JVC	LT-23E31	2350	**новинка**	L/16:9/23	500	400:1	1280x768	2x5	-	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
JVC	LT-Z26S2	3100	**новинка**	L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	19	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	MT-42PZ90	3200	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1056x635x82	30	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-42PZ44	3500	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	29	CV, HD, S, V
LOEWE	Mimo 15	2125		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430		640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1513A	1750		L/4:3/15	400	250:1	1024x768	-	-	-	Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1515A	1950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x2.5	398x322x55	5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
PANASONIC	TX-17LA1T	1700	**новинка**	L/4:3/17	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-20LA1T	2100	**новинка**	L/4:3/20	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-22LT2T	2800	июнь 2003	L/16:9/22	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF9925	1500	**новинка**	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, SC/R/S, S, T/8
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	2200	**новинка**	L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	-	FM, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-30S10 DigiSLIM	3200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	400:1	1280x768	2x5+6	850x540x220	18	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-22A13WR	1850		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-22N23WR	2200	**новинка**	L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x5	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-26A23WR	3500		L/16:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	-	-	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500		L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
SHARP	LC-15B4EA	1600		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20B4EA	1850		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	2100		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, PIP, S, SC/R, T/252
SONY	KLV-21SR2	1700	новинка	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
SONY	KLV-23HR2	2300	новинка	L/16:9/23	-	-	1280x768	2x2.6+3.8	598x506x230	-	PM, SC/Rx2, T/250, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	20LCDM03B	1750	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	27LCDB03B	3000		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
TOSHIBA	20VL34C	1630	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	Hp, S, SC/R, T, 3D
TOSHIBA	20VL43P	1750	август 2003	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	E, Hp, S, SC/R/S, V, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3100		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
От $3600 до $6000											
ALEKS	Aleks 42	4600		P/16:9/42	630	800:1	852x480	2x7	635x1050x87	40	B, CV, HD, S, TV, V
DAEWOO	DSP-4282	5100		P/16:9/42	300	3000:1	853x480	-	1039x628x82	30	CV, S, V
FUJITSU	P42VHA20WS	5100		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x12	1037x642x85	29.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHA10W	5700		P/16:9/42	1000	3000:1	1024x1024	2x20	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
HITACHI	PD32-A3000	5200	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	900	900:1	1024x852	2x13	976x503x95	28.7	CV, Hp, PIP/2, SC/R/S, T, TV, 3D
HITACHI	42PMA400E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2
HITACHI	CMP4202E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V
HITACHI	32PD3000	5600		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x1024	2x10	976x503x95	28.7	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	32PD5000TA	5700	новинка	P/16:9/32	1000	1000:1	1024x852	2x12	1030x636x90	29	T, TV, 3D
JVC	LT-Z32S2	4000	новинка	L/16:9/32	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	19	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
JVC	GM-P420PCE	4500		P/16:9/42	370	1500:1	852x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	B, CV, RS, S, V, Z
JVC	PD-35D30ES	4700		P/16:9/35	370	1700:1	852x480	2x20+30	887x545x99	30	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T, 3D
JVC	PD-35DX	4800	новинка	P/16:9/35	370	1700:1	853x480	2x10+15	975x545x103	28.7	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
LG Electronics	RT-30LZ13	3700	новинка	L/16:9/30	450	350:1	1024x728	2x10	-	-	CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4D	4600		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-42PA20R	4200		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-37PA20R	4200		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	30PF9975	4300	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	891x489x110	18	CV, E, F, HD, Hp, S, SC/Rx4, T, V, 3D
PHILIPS	32PF9965	4900	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	700	500:1	1024x852	2x30	964x512x89	30	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	50PF9965	5000	новинка	P/16:9/50	900	1000:1	1024x852	2x30	106x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	37PF9965	5000	новинка	P/16:9/37	900	1000:1	1024x852	2x30	106x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5900		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10	3600	новинка	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10T	3750	новинка	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, TV, V
ROLSEN	RP-42PT10	3800		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	LW-32A23WR	3800	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	5x10	801x597x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, DV
SAMSUNG	LW-40A13WR	5900	новинка	L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	1006x58x713	23.5	DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2000, Z, 3D
SHARP	LC-30HV2E	4400	март 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x597x305	18.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-30HV4E	4500	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x608x305	19.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-32TS2E	5800	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	600	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
SONY	KE-42TS2E	5800	новинка	P/16:9/42	600	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
THOMSON	42WM03L	4500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	DV, RS, S, SC/R/Sx2, V
THOMSON	42WB02S	5000		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V
TOSHIBA	42WP37F	4300	новинка	P/16:9/42	780	4000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
TOSHIBA	35WP36P	4500	новинка	P/16:9/35	620	780:1	852x480	2x10	460x363x89	31	CV, S, T/250, TV, V
TOSHIBA	42WP36P	5250	новинка	P/16:9/42	700	700:1	852x480	2x25	1318x698x124	-	BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
Свыше $6000											
ALEKS	Aleks 84	49000		P/16:9/84	600	2500:1	1706x960	-	2001x1190x105	130	CV, HD, R, RH, RS, S
DREAM VISION	Revolution two	11735		P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
FUJITSU	P42HHS10W	6100		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, PS, RH, SC/R/Sx3, TV, V
FUJITSU	P42HHA30WS	6600	новинка	P/16:9/42	1100	3000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P42HHS30ES	7300	новинка	P/16:9/42	700	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	DV, HD, RH, S, TV, Vx2
FUJITSU	P50XHA30WS	9000	новинка	P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P50XHA30ES	9500	новинка	P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P61XHS10ES	24000	новинка	P/16:9/61	600	600:1	1366x768	2x10	1454x864x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
FUJITSU	P63XHA30ES	24000	новинка	P/16:9/63	1100	3000:1	1366x768	2x10	150x896x123	72	CV, DV, PIP, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встр. DVD
HANTAREX	Color Planos 30 TV	6630	новинка	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	870x610x260	22	CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D
HANTAREX	PD42 X-press TV	7400	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Glass TV	8290	новинка	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1114x712x122	41	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD50 Full Glass TV	14920	новинка	P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HITACHI	42PMA500E	6500	новинка	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	-	-	31	CV, DV, S, V
HITACHI	42PD5000TA	6800	новинка	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1233x712x91	35	T, TV, 3D
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JVC	PD-42V31	6000	новинка	P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x8+20	1160x731x98	38	CV, Hp, PIP/1, SCx3, T/720, Z
JVC	PD-42DV2	6100	новинка	P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x10+15	1160x731x98	38	BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D
JVC	PD-42DX	6100	новинка	P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x10+15	1123x640x98	35.6	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	PD-42D30ES	6500		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x20+30	1035x640x98	35.5	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T/720, 3D
JVC	GD-V501PCE	8700	сентябрь 2003	P/16:9/50	370	1500:1	853x480	2x3	1035x640x98	32.3	CV, RH, RS, S, V, Z, 3D
LG Electronics	MT-50PZ44	6000	новинка	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	45.3	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-50PZ90	6200	новинка	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	43.2	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RZ-42LZ30	8000	новинка	L/16:9/42	500	500:1	1366x768	2x10	-	-	DV, E, S, SC/Rx2, T/10, V, 3D
LG Electronics	MT-60PZ90	9000	новинка	P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1455x883x99	65.3	CV, HD, RS, S, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
LOEWE	Spheros 42 HD S	17500		P/16:9/42	-	-	1280x1024	2x40	1145x1220x460	91	CV, D, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, T/3500, Z, V
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	HPTV-4200A	7500		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA	24990		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NAKAMICHI	VU-29 LCD TV	6200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/29	450	600:1	1280x768	2x10	805x1300(n)x380	44	CV, DV, PIP/2, PM, S, SC/R, T, Vx2, 3D
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PW5RZ	7000		P/16:9/37	650	3000:1	852x480	2x8	920x550x89	24.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-42PW5RZ	8000		P/16:9/42	400	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	28.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-50PHW6RZ	8000	**новинка**	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PIONEER	PDP-434HDE	6000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-504HDE	10000		P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
ROLSEN	Solaris RP-50P10	7000	**новинка**	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1230x740x98	45	-
ROLSEN	Solaris RP-60P10	11000	**новинка**	P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1461x890x99	66	-
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23WR	11500		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-37HV4E	6400		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KLV-30MR1	6300	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	-	500:1	1280x768	2x10	974x530x95	26	CV, DVx2, E/3, Hp, PM, RC2/1, S, SC/R/Sx4, T/250, V, Z, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900		P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
SONY	KE-50MR1	12000		P/16:9/50	600	1000:1	1366x768	2x15	1573x856x108	53	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	42WM02ST	7300		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V
THOMSON	50WB03P	7500		P/16:9/50	850	750:1	1280x768	2x10	1218x714x98	38.9	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2
TOSHIBA	32WL36P	6000	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	450	600:1	1280x768	2x10	1044x606x181	18	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	50XP37F	7000	**новинка**	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, PIP, S, V
TOSHIBA	50XP27R	8500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-1	11900		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

MD®
metaldesign

Интернет: www.metaldesign.ru
бесплатная доставка по России

Оптовые поставки
(831) 254-00-26 Н. Новгород MD
(095) 108-90-40 Москва MD
(095) 775-44-75 Москва «Бонанза»
Розничные продажи: Москва
(095) 108-90-40 (доставка, сборка)
Магазины «Партия», тел. 742-0000
Магазины «Электрофлот», тел. 7-555-888
Магазин Электроника, тел. 935-01-27
ТЦ Москва, пав. H102, 2H44
ТВЦ «Горбушка», пав.153
Ярмарка на Рижской, пав. А1, А2, А39, Г7
«DVD-Дом», тел. 232-11-77
Плазма Сити, Б.Саввинский пер., д. 4, стр. 4
С-Петербург: сети магазинов
«ТехноШок», «Мир Техники», «Алеко»

Стойки для TV-аппаратуры, Hi-Fi-техники, АС и Домашних кинотеатров

ТЕЛЕВИЗОРЫ TOSHIBA

LCD | 14" 15" 20" 26" 32"
- яркость 450 кд/м²
- контрастность 600:1
- звуковая система BBE
- широкие коммутационные возможности
- технологии микрофильтров

ПЛАЗМЕННЫЕ
- яркость 700 кд/м²
- контрастность 3000:1
- система цифрового сканирования Plasma Hyper Progressive

35" 42"

ПРОЕКЦИОННЫЕ
43" 46" 50" 57" 61"
- поддержка HDTV
- VGA-вход для подключения компьютера
- цифровая развертка Hyper Pro 100
- цифровая система шумоподавления

THEATRE COOL

CTC CAPITAL
Приглашаем региональных партнеров
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Время работы: понедельник – пятница с 9.00 до 20.00, суббота с 10.00 до 18.00
Салон: (095) 363-4888, факс (095) 363-4889 • Инсталляции: (095) 363-4887
Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Quido CD-ПЛЕЙЕРЫ

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный вых.
M/W — воспроизведение MP3/WMA
O — оптический цифровой вых.
P — аккумуляторы в комплекте
SA — сетевой адаптер
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $90								
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA, ДУ
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, SA, ДУ
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, SA, T, ДУ
AIWA	XP-ZV616	85	★★★★ июнь 2004	E.A.S.S.GP	64	50/85	180	D, CT, E3/4, F, H, M
AIWA	XP-ZV77D	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PG37	55		45	20	20	250	B, D, P, SA
JVC	XL-PV370	65		45	20	20	250	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG57	65		45	20	20	250	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PV390	65		45	20	20	237	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG39	65		45	20	20	237	B, D, P, SA
PANASONIC	SL-SX315EG-S	47		45	20	33	-	B, H, S, SA
PANASONIC	SL-SX320EG	55		45	20	33	-	B, H, S, SA
PANASONIC	SL-SX420EG-S	70		45/100	20	37/48	-	H, M, S, SA
PHILIPS	AX2201	45		25	30	14	220	B, H, D, SA
PHILIPS	AX3201	60		45	30	20	220	B, H, D, SA
PHILIPS	AX3202	75		45	30	20	220	B, D, H, L, P, SA, ДУ
PHILIPS	EXP321	80		45/100	-	20	250	B, D, H, M, L
PHILIPS	AX5203	85		45	30	15/33	170	B, D, H, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ360	65		G-Protection	-	40	185	B, CT, D
SONY	D-EJ361	75		G-Protection	-	40	185	B, CT, D, SA
SONY	D-EJ760	85		G-Protection	64	50	170	B, CT, D, L
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, S, SA, ДУ
От $90 до $140								
AIWA	XP-ZV77	90		E.A.S.S. GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA
FUSS	MP-9977	95	★★★ июнь 2004	180/480	64	-	115	E/5, F, H, M, Д/ж
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-150	120		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-250	130		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
JVC	XL-PG59	100		45	20	20	250	B, P, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PM25	110		45/140	64	20/20	270	B, D, P, SA, ДУ
NEXX	NC-500FMS	130	★★★★★ июнь 2004	40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
PANASONIC	SL-MP80EG-S	90		45/100/130	20	37/48	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-MP70EG-S	90		45/100	20	37/48	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-CT710EG-A	110	★★★★ июнь 2004	40/100	20	65/117	150	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J600VEG-S	125		45/100	20	23/35	-	B, H, M, P, S, SA
PHILIPS	AZT3202	95		45	50	20	220	H, P, T
PHILIPS	EXP521	120	★★★★ июнь 2004	100/420	50	10/30	180	D, F, H, M, игры
PHILIPS	AX7201	130		42	30	22/72	122	B, H, K, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	EXP431	135		200/480	-	8	180	D, H, M, P, SA, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SM60C	90		25/120	30	13	220	A, B, D, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200	100		25/120		13	0,22	B, CT, D, E/5, L, M/W, SA, T, ДУ
SONY	D-NE511	95		G-Protection	64	80	250	B, CT, D, M, SA
SONY	D-EJ765	95		G-Protection	64	50	170	B, CT, D, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ785	100		G-Protection	64	50	204	B, CT, D, L, P, SA, ДУ/ж, П
SONY	D-NE711	120		G-Protection	64	95	235	B, CT, D, L, M, SA
SONY	D-NE715	130		G-Protection	64	95	235	B, CT, D, L, M, P, SA, ДУ
TDK	Mojo-1220	120	★★★ июнь 2004	40/480	-	20	150	E/5, F, H, K, M/W, Д/ж
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, S, SA, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, S, SA, ДУ
Свыше $140								
AIWA	XP-ZV1	150	★★★ июнь 2004	40/400	24	35/60	165	B, CT, D, E/2, H, O, M, P, SA, ДУ/ж, П
IRIVER	iMP-350	160	★★★★ июнь 2004	180/480	20	23	190	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-450	170		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-550	180	★★★★★ июнь 2004	320/900	20	55	145	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-700	185		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
PANASONIC	SL-SV550EG-S	140		45/100	20	23/33	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-CT800EG-S	160		45/100/130	20	80/120	-	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J910EG-S	180	★★★★ июнь 2004	40/120	24	64	178	B, E/4, H, M/W, P, S, SA, ДУ/ж
PHILIPS	ACT500	150		100/480	-	10/12	226	B, H, ДУ/ж
PHILIPS	EXP7361	200	★★★ июнь 2004	160/420/840	50	65/102	140	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
SAMSUNG	MCD-SM85C	140		45/120	30	17	210	A, B, CT, D, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM600B/S	150		360/960/1920	-	17	0,145	B, CT, E/6, L, M/W, SA, T, ДУ
SONY	D-FJ787	140		G-Protection	64	50	204	B, CT, D, L, P, SA, T, ДУ/ж, П
SONY	D-EJ985	150		G-Protection	64	120	224	B, CT, D, L, P, SA, ДУ/ж, П
SONY	D-EJ855	160		G-Protection	64	92/19.5/-	220	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ/ж
SONY	D-NE10	200	★★★★ июнь 2004	G-Protection	64	150	233	B, CT, D, E, L, M, P, SA, ДУ/ж, П

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип: D/1 — DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магаз., Н — накоп., О — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во Гб) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Аналоговый вых.: Б — балансн./Р — рег./Ф — фикс./Н — наушн., Нр — наушн. с рег./С — доп. вых. на саб./5.1 — вых. с декод.
Цифровой вых.: D — IEEE1394, К — коаксиал./О — оптич./Х — балансн. (XLR)/(D — Dolby Digital/M — MPEG-2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых. **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **К** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мультиканал. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универс./ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $200										
AIWA	XD-AX10	140	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, SC/R, 3D
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	bbk920S	105	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	bbk918S	110		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R
BBK	bbk938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	bbk963S	150	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	bbk961S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	bbk969S	190	★★★★ октябрь 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk9903S	190	**новинка**	D/1+T	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
ELEKTA	ED-2100	180	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	Р/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, M
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-NP1	150		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N33SL/30BK	160	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-C5	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DV378	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV379	125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV374	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK373	135	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DS375	135		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK377	170		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DV375	175		D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK379	190		D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S25EE-S	130	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S35EE-K/S	170	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CT, DR, K, J/M/W, 3D
PHILIPS	DVD 634	180	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 728/729	195	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	180		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
PIONEER	DV-2650	190	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
POLAR	DV-1015	100	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
POLAR	DV-1010	110	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T	30	DR/W, J/M, K, PS, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-710	170		D/1	24(192)/10	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D
ROLSEN	R2V-400	190	★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
RUBIN	DVD 302V	80	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-E135	120	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-E535	140	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-E235W/XEV	160	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W/+R/W, J/M/W, K
SHARP	DV-S1RU	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, K, M
SHINCO	DVP-310	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-8830	125	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVP-311	135	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-767	140	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SONY	DVP-NS330S/B	130	★★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS, SC, V
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2950-S	155	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	30	CT, DR/W, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-2830S	160		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-130E-S	170	★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CT, DR, M, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
XORO	HSD-200	60	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD 200P	70	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-302	115	**новинка**	D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-304	125		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD 311 Pro	140	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
XORO	HSD 400 Pro	190	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Plus	190	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
От $200 до $350										
AIWA	XD-P15S	220	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, K
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	Р/5.1	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
AIWA	HV-DH10KH	280	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
ALEKS	DV-201	300		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	bbk965S	200	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	DV6T844B	200	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, TV, 3D
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7800K	240		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
FUNAI	DVD+VHS 5000 Rus	220	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, TV, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	320		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	330	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	XV-N55	200		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	HR-XV3ER	300	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/R, TV, 3D
JVC	HR-XV32ER	300	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	HR-XV31ER	300	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
LG Electronics	DC487	300	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, TV
MARANTZ	DV 4400	340	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	DR/W, M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Hp/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, S 3D
SHERWOOD	V903	300	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SONY	DVP-LS500	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	250		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-6100E	200		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
XORO	HSD-420	210	сентябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, K, M/P, PS, SC/R
XORO	HSD-311	220	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	J/H/M/P, SC/R
XORO	HSD-410	230	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
YAMAHA	DVD-S540	260		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	270	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, M, SC/S
От $350 до $700										
BBK	bbk9907S	350	апрель 2004	D/1+H/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R, TV
BBK	bbk9915S	400	май 2004	DR/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550		D/1+H/40	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	380		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 25	350	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 2550	420	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 506	495	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	520		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	J/M, K, PS, SC/R
JVC	HR-XV2ER	350	★★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, 3D
JVC	XV-N77	450		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	M, SC/R, 3D
JVC	HR-XVS30ER	500	**новинка**	D/1+S VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	RX-DV3R	530		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	530	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	650	**новинка**	DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 110	650	**новинка**	D/1+T	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR, M, мини
MARANTZ	DV 6400	660	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, PS, SC/R
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	PS, SC/R

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

RADIUS™

making space for music

MONITOR AUDIO

As close as it gets

www.radiushifi.com

Настоящий Hi-Fi не бросается в глаза

Благодаря его идеальным размерам, огромному выбору вариантов отделки проект RADIUS™ будет исключительно соответствовать любому вашему желанию и обстановке — с преданностью и любовью

Новая концепция домашнего театра, соответствующего Вашему стилю

БРЭНД ГОДА EFFIE 2003

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

Москва **777-777-5**

Регионы, звонок бесплатный

8-800-777-777-5

Телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Уфа
Челябинск

Эксклюзивный дистрибьютор

М.видео®

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	M, SC/R
PANASONIC	NV-VP31EE-S	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	32	DM/R, J/M/W, K, PS, TV, ПУ
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 760	390	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 755VR	420	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, J/M, SC/R, TV, 3D
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
PIONEER	DVR-3100-S	670	★★★★ март 2004	DR/1	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
ROLSEN	RDR-401i	350	**новинка**	DR/1	24/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, L, M, SC/R/Sx2, TV
SAMSUNG	SV-DVD545	350	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD6E	350		D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD540	350	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD640	450	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD935	500	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD940	650	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80 RU	380	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Hp/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SONY	SLV-D910	390	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7D	400		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
TEAC	DV-3500	415	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-10D	430		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
TEAC	DV-3000	615		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	SC
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-33VL	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD-501RD	400		D/1+R+HDD	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	H/M, K
XORO	HSD-R505	520	**новинка**	DR/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, J/H/M, K, L, TV
YAMAHA	DVR-S120	470	**новинка**	D/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	P/Hp/5.1	O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, Lx2, SC/R
YAMAHA	DVD-S830	500	★★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
YAMAHA	DVR-S200	650	**новинка**	SA/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	P/Hp/5.1	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, O, PS, SC/R, 3D
Свыше $700										
ADCOM	GDV-850	1300	декабрь 2003	DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY AUDIO DESING	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O/X(D/T)	-	H, K, 3D
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	4465	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	H, K
DENON	DVD-1600 g/bl	770	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C/D/ST, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	30	DIx2, DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, H/M, 3D
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	C/D/ST, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DIx2, DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	K, 3D
JAMO	DVR-50	800	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	DR-M1SLE	980	★★★ март 2004	DR/DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DM/R/W+R/W, DI, PS, SC/Rx2
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	4000		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	Eclipse DV 2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R
MARANTZ	DV 8400	2400		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	DV 12S2	3500		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	Z 122	1100	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	Cameo Theatre	2300	**новинка**	D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	DIx2, K, M, SC/R, ПО
NAD	S570	1385	**новинка**	D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, микро
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/H/5.1	O(D/T)	30	DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	DIx2, M, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PANASONIC	DMR-E60EE-S	800	★★★★★ март 2004	DR/DA/DM1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200	март 2004	DR/DA/DM1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PHILIPS	DVDR 75	700	июль 2003	DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, L1/1, M, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 77	850	★★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, F, J/M, K, Lx2, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVDR 890	850	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800	**новинка**	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PIONEER	DV-868AV	900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dlx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1100		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	2xP/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, PS, SC/Rx2
PIONEER	DV-868AVi	1200	апрель 2004	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dlx2, DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR-5100H-S	1200		DR/1-HDD	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, K
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H, K
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	Dlx2, L4/1, SC/S, ПО
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	K
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-R4000	700	★★★★ март 2004	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, SC/Rx2, ПУ
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, L, M, ПУ
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800	август 2003	DR/1	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K	-	Dlx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-15 SACD	1700		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, M, PS, RS, SC/R, 3D
TEAC	DV-50 SACD	7125		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
TOSHIBA	D-R1	750	★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	-	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS32-S-TG	800	**новинка**	DR/1+HDD	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	30	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-2	1400		DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117/773401001
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2004 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда | (почтовый индекс) | (адрес)

Кому | (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 396 руб,
12 номеров для жителей России — 792 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 30 июня 2004 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2004». Подписной индекс — **40536**

AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
VI — ультракороткие волны
VII — ультракороткие волны
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов
П — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB) (количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка
В — балансные аналоговые выходы
CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель
DI — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394)
М — выход Multiroom
RS — RS232
U — вход USB Audio
ПО — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1404	435		40(VII/C)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 1550	360		30(VII/C)	40x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	1/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 2550S	450		30(VII/C)	40x5	-	+	-	-	-	5	3/3/-/-	2/2	1/1	-
JVC	RX-5030V/32V	230	★★★★ декабрь 2003	30VII/15(C/Д)	100x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	1/1	2/-	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30VII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-ES1	350		30VII/15(C/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-8030V/32V	470		30VII/15(C/Д)	100x6	+	+	+		-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4070D/S	210		40(VII/C)	70x5	-	+	-	-	-			2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5070D/S	230	★★★★ декабрь 2003	40(VII/C)	100x5	-	+	-	-	-	7	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6070D/S	300		40(VII/C)	100x6	+	+	-	-	-	7	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7070D/S	350		40(VII/C)	100x6	+	+	-	-	-	8	5/5/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8070D/S	380		40(VII/C)	100x6	+	+	-	-	-	8	5/5/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	300	★★★ декабрь 2003	30(VII/C)	80x6	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(VII/C)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(VII/C)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(VII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PIONEER	VSX-D512-K/S	300	★★★★★ декабрь 2003	30(VII/C)	80x5	-	+	-	-	-	5	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	340		30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D712-K/S	450		30(VII/C)	100x5	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/1	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(VII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(VII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-7108R	475	★★★★ сентябрь 2003	30(VII/C)	65x6	+	+	+	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE495E	230		20VII/10C	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE595E	280	★★★★ декабрь 2003	20VII/10C	100x5	-	+	-	-	-	5	3/-/-/-	1/2	-/-	-
SONY	STR-DB790	360	**новинка**	30(VII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
YAMAHA	AVR-S100	305		40(VII/C)	40x5+50	+	+	-	-	-	4	1/3/-/-	-/3	-/1	-
YAMAHA	AVR-S80	305		40(VII/C)	40x5+50	+	+	-	-	-	5	1/-/-/-	-/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V340RDS	320	★★★★ декабрь 2003	40(VII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/1	-/-	-
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(VII/C)	75x5	+	+	+	-	-	6	4/-/-/-	1/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V440RDS	400	октябрь 2003	40(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/-/2/-	1/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V540RDS	485	★★★★★ сентябрь 2003	40(VII/C)	115x6	+	+	+	-	-	6	4/3/2/-	1/3	-/1	-
От $500 до $1000															
DENON	AVR-1604	510		40(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(VII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 130	550	**новинка**	30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 3550	550	★★★ сентябрь 2003	30(VII/C)	55x5	-	+	-	-	-	5	3/3/-/-	2/2	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 505	600	**новинка**	30(VII/C)	40x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 230	650	**новинка**	30(VII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850		30(VII/C)	50x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 330	850	**новинка**	30(VII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 507	900	**новинка**	30(VII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
KENWOOD	KRF-X9070D/S	500		40(VII/C)	100x6	+	+	-	-	+	8	5/5/2/-	2/2	-/1	ПО
MARANTZ	SR4400	640		30(VII/C)	80x6	+	+	+		-		2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR6300	870		30(VII/C/Д)	100x6	+	+	+	-	-	7	5/5/-/-	3/2	1/1	ПО
MARANTZ	SR5400	870	★★★★ февраль 2004	50(VII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	700	**новинка**	30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970	**новинка**	30(VII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR501E	645	★★★★ сентябрь 2003	40(VII/C)	65x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-L5	715		30(VII/C)	22x5	-	+	-	-	-	5	3/3/-/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR601E	825		40(VII/C)	85x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	1/3	-/1	M, ПО
PIONEER	VSX-D812-K/S	500		30(VII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/2	-/1	ПО
PIONEER	VSX-D912-N	630		30(VII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(VII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
PIONEER	VSX-AX3-K/S	950	★★★★ февраль 2004	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/-/-	2/3	-/2	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(VII/C)	100x6	+	+	+	+	-	5	5/5/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600		30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
SONY	STR-VA333ES	850		30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/4	-/1	-
TEAC	AG-5D	535	**новинка**	30(VII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10D	670	февраль 2004	30(VII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	550	**новинка**	40(VII/C)	70x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V640RDS	610		40(VII/C)	135x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	1/4	-/1	-
YAMAHA	DVR-S 200	650	**новинка**	40(VII/C)	100x5	+	+	-	-	-	4	4/-/-/-	-/1	-/1	DV
YAMAHA	RX-V740RDS	740		40(VII/C)	140x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	-
От $1000 до $2000															
ADCOM	GTP-860II	1650	декабрь 2003	40(VII/C)	П (7.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/2/-	3/3	-/-	M
ARCAM	AVR200	1380		30(VII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★ февраль 2004	40(VII/C)	125x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/4	-/1	M, ПО
DENON	AVR-3805	1750	**новинка**	40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/4	-/1	M, RS, ПО

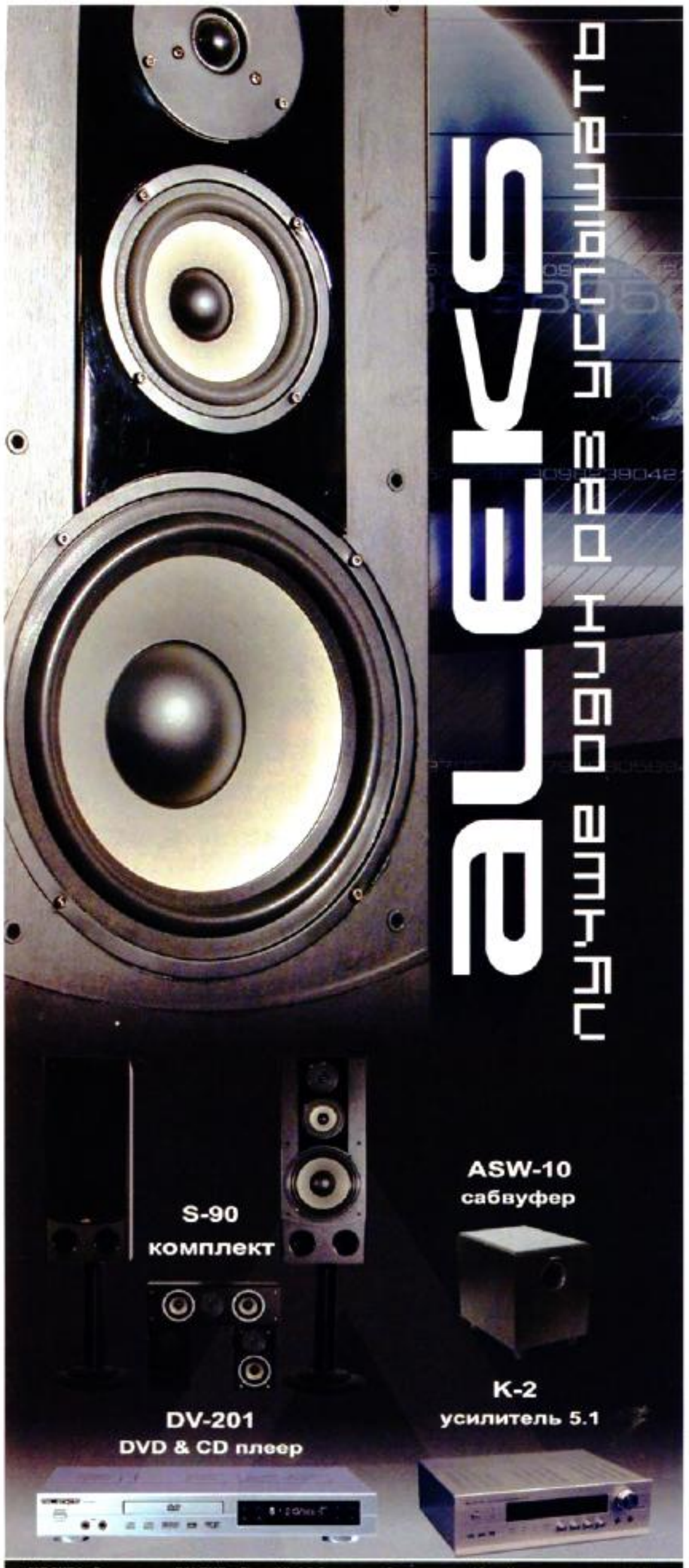
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

© Технологии цифрового кино и телевидения. Домашний кинотеатр, июнь 2004

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	★★★★ февраль 2004	30(VII/C)	70x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	RS
HARMAN/KARDON	AVR 430	1200	**новинка**	30(VII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1300	май 2004	30(VII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(VII/C)	100x5	-	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(VII/C)	110x5	-	+	+	-	+	12	10/10/3/-	4/4	2/2	M
JVC	RX-DP10R	1000		30VII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
MARANTZ	SR7400	1455	**новинка**	50(VII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
NAD	L 70	1000	**новинка**	30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	L76	1200	**новинка**	30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300	**новинка**	30(VII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780	**новинка**	30(VII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- L50	1090		30(VII/C)	21x5	-	+	-	-	-	2	-/-/-/1	-/1	-/1	DV
ONKYO	TX-SR701E	1345	★★★★ февраль 2004	40(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	7	5/5/2/-	1/3	1/1	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(VII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
ONKYO	TX-NR801E	1900	март 2004	40(VII/C)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1550	январь 2004	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSDX-02	1270		30VII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1066	1520		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(VII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	1110		30VII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	1240		30VII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V1400RDS	1100	★★★★★ февраль 2004	40(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/2/-	3/5	-/2	M, ПО
YAMAHA	RX-V2400RDS Ti	1400	февраль 2004	40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	DSP-AZ2	1500		нет	190x6+40x2	+	+	+	+	-	6	6/6/2/-	2/5	-/2	RS, ПО
От $2000 до $4600															
ADCOM	GTP-880	2640	**новинка**	40(VII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CLASSE AUDIO	SSP-30MkII	4100		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	11	6/6/-/-	4/2	-/1	RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560	**новинка**	нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
JVC	RX-DP20V	2200		30VII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR8300	2800		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300	3400		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MYRYAD	MDP-500 (G6)	3975	февраль 2003	нет	П (7.1)	+	+	-	-	-	9	6/6/-/-	4/2	-/1	RS
NAD	S170i	3470	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-NR900E	2035	март 2003	40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/5	-/2	M, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(VII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	2900		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(VII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200	**новинка**	нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105	**новинка**	40(VII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	DSP-AZ1	2900		нет	210x6+75x2	+	+	+	+	+	8	8/6/3/-	3/7	-/2	M, RS, ПО
Свыше $4600															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(VII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-75	9570		нет	П (5.1)	-	-	-	-	+	6	6/6/2/-	4/1	2/1	B, M, RS
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	4665		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8000	6575		нет	П (7.1)	+	-	+	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
KRELL	Showcase Processor	4800	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	DC-2 DTS	4970		нет	П (7.1)	-	-	-	-	+	8	5/5/-/-	5/3	-/-	M, RS
LEXICON	MC-8	6000	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-12 M&C	9880		нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750	**новинка**	нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790	**новинка**	нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2MM	7000	май 2003	нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, DI, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
PARASOUND	Halo C-2	4800	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300	**новинка**	нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице представлены официальные поставки на российский рынок. Цены указаны ориентировочные.



МОСКВА: Салон звука "ALEKS - GrandHigh" Садовая - Спасская, д. 18 м. Красные ворота, (095) 207-73-18, 207-74-54.
Салон звука "ALEKS - GrandHigh" Тихорецкий б-р, д. 1 ТЦ "Москва", пав. 2Н-44, (095) 518-81-51;
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:"ALEKS - GrandHigh" Домашние кинотеатры ул. Б/Пушкарская д. 38; т. (812) 232-56-26, 336-53-72;
НОВОСИБИРСК: ООО ВГМ "Видеоигры" ул. Фабричная, 4 оф. 305; т. (3832) 18-39-47;
САМАРА: Сеть магазинов «Октава». Основной тел: (8462)406-222;
ВОРОНЕЖ: Ул. Хользунова, 13. Тел. (0732)14-68-29, 900-550;
ХАБАРОВСК: Торговый Дом "КИО"", ; т. (4212) 73-86-90, 73-86-92;
ОМСК: Магазин "Pilot records", ул. Серова, 21; т. (381-2) 418-554;
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ул. Ленина, д.42, т. (8632) 73-24-55;
УССУРИЙСК: "Электрик Плаза" ул. Ленина, 134А, тел/факс: (4234) 33-33-33;
ИВАНОВО: пр-кт. Ленина д.47, (0932) 47-10-16, пр-кт. Строителей, 88 (0932) 264-214
ЕКАТЕРИНБУРГ: "Остров DVD", ул. Мичурина д. 68 (343) 355-14-58, 372-12-98;
ЯРОСЛАВЛЬ: «Фортуна Плюс», пр-кт Октября д. 39, т. (0852) 73-37-79, 72-94-20;
БАРНАУЛ: Салон ПАНАкустика, пр-т Ленина, 173; т. (3852) 77-54-80
КИЕВ: ООО "Алекс-Грандхай" т.+38(044)237-87-67

http://www.aleks.ru

ТЕХНО СИЛА
Служба информации
(095) 777-8-777

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

Скидки — целый год

Дисконтная карта действительна для многократных покупок аудиовидеоаппаратуры и бытовой техники в магазинах, список которых приведен ниже (данные ежемесячно уточняются). Скидки предоставляются владельцам новой StereoCard в течение года (с 1 сентября 2003 по 31 августа 2004 г.). После завершения срока действия карта дает право на участие в призовом конкурсе

РОССИЯ

г. Армавир

ул. Мира, 32а
Магазин «Аврора»
Тел: (86137) 3-72-99

Скидка на аудио-, видеотехнику, бытовую технику, на Hi-Fi-технику . . . . . -3%

ул. Халтурина, 37
«Телемир»
Тел: (86137) 4-80-31

Скидка на теле-, видеотехнику, цифровые фотоуслуги, цифровые фотоаппараты и аксессуары к ним . . . . . -3%

Скидка на Car Audio. . . . . -5%

г. Барнаул

пр. Калинина, 6
Магазин «Мир домашнего кино»
Тел: (3852) 61-01-01

пр. Ленина, 67
Магазин «Салон Звука»
Тел: (3852) 66-74-36

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . . -3 %

Скидка на Hi-Fi компоненты . . . . . -5 %

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра. . . . . -7 %

Скидка на кабельную продукцию (межблочные и акустические кабели). . . . . -10 %

г. Белгород

пр. Богдана Хмельницкого, д. 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомобильную аудиотехнику, охранные системы и аксессуары . . . . . -3%

Скидка на установку охранных систем, аудиотехники и аксессуаров, купленных в компании «Карат-Сервис» . . . . -5%

г. Владивосток

ул. Суханова, 39
Магазин «Panasonic»
Тел: (4232) 45-90-55

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику Panasonic/ Technics . . . . . -3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Panasonic/Technics . . . . . -5%

г. Воронеж

ул. Плехановская, д. 45
Магазин «Техно Арт»
Тел: (0732) 77-44-55, 72-01-71

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . -5%

г. Екатеринбург

ул. 40 лет Октября, 42/1
Супермаркет электротоваров «220 V»
Салон элитной техники «220 VIP»
Тел: (3432) 307-220 (многоканальный)

ул. Ленина, 68
Супермаркет электротоваров «220 V»
Тел: (3432) 307-220 (многоканальный)

Скидка на Hi-Fi, Hi-End-аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, плазменные дисплеи, проекционные телевизоры, теле- и видеоаппаратуру, бытовую технику, инструмент и светильники (кроме товаров по спец. предложениям и в кредит) . . . . . -5%

ул. Комсомольская, 29
Салон-магазин «Аура»
Тел: (3432) 17-63-76, 74-47-93, 49-44-00

Скидка на продукцию компании Yamaha, Marantz, Denon . . . . . -5%

ул. Малышева, 156
Магазин «Техносила»
Тел: (3432) 74-46-95

Скидка на всю продукцию . . . . . -5%

г. Иваново

ул. Громобоя, д. 52
Салон-магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 42-18-91

Скидка на всю продукцию (JMLab, Cabasse, B&W, Loewe, Onkyo, Denon, Teac, NAD, Bang&Olufsen, плазменные панели) . . . . . -5%

г. Иркутск

Сеть магазинов «КОЛИЗЕЙ»

ул. Советская, 55, офис 100
Тел: (3952) 25-8200

ул. Декабрьских событий, 85,
Тел: (3952) 291-691

Рынок «Фортуна», торговый центр «Электрон» пав. 27
Тел: (3952) 53-10-70

ул. Карла Маркса, 32
Магазин «Panasonic»
Тел: (3952) 201-732

Скидка на плазменные панели, LCD-телевизоры, проекторы, аудио-, видеокомпоненты . . . . -3%

Скидка на акустические системы, компоненты Hi-End, умный дом и мультирум . . . . . -5%

Скидка на инсталляционные услуги, кабельную продукцию . . . . . -10%

г. Казань

пр. Ямашева, д. 38
Магазин аудиотехники «Class A»
http://www.classa.ru/
Тел: (8432) 19-14-33, 57-10-02

Скидка на комиссионные товары . . . . . -3%

Скидка на Hi-Fi, Hi-End аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, CD- и DVD-диски, видеопроекторы, плазменные панели и проекционные TV, аксессуары, кабели. . . . . -5%

г. Калининград

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

Скидка на бытовую технику. . . . . -3%

г. Кемерово

пр. Советский, д. 35
Магазин «Империал»
Тел: (3842) 34-96-16

Скидка на домашние кинотеатры, ресиверы, акустику, DVD-проигрыватели, телевизоры Loewe, Grundig, Philips, Toshiba, Sony, Panasonic, аудиотехнику Denon,Yamaha, Pioneer . . . . . -4%

ул. Соборная, 8
Магазин «Комплекс-Сервис»
Тел: (3842) 58-21-41

ул. Весенняя, 13
Магазин «Домотехника»
Тел: (3842) 25-98-29

Скидка на аудио-, видео-, фототехнику . . . . . -5 %

Скидка на Hi-Fi компоненты . . . . . -5 %

пр. Ленина, д. 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 540-550

ул. Кирова, 37 (ЦУМ, 1 этаж)
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на домашние кинотеатры,телевизоры «Сокол», DVD-плейеры, музыкальные центры, магнитолы, Car Audio . -5%

г. Киров

Сеть магазинов бытовой электроники «КВАДРАТ»

ул. К. Маркса, 99
Тел: (8332) 351-605

ул. К. Маркса, 127
Тел: (8332) 373-272

ул. Ст. Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 351-604

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

ул. К. Маркса, 127
«КВАДРАТ-СЕРВИС»
Тел: (8332) 373-273

Скидка на телевизоры, видео-, аудиотехнику, компьютеры и оргтехнику, на крупную и мелкую бытовую технику, климатическое оборудование, атомагнитолы, автоакустику, Hi-Fi-компоненты . . . . . -5%

г. Королёв

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46,
516-84-85

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Краснодар

ул. Красноармейская, 59
Магазин «Мелодия»
Тел: (8612) 59-46-36

Скидка на Hi-Fi-компоненты, акустические системы, комплекты для домашнего кинотеатра и аксессуары. . . . . -3%

ул. Старокубанская, 118, офис 210
Hi-Fi-салон «Иллюзион»
Тел: (8612) 31-71-47

Скидка на акустические системы Infinity, JBL, Yamaha, Tannoy, Monitor Audio, KEF, Celestion, Acoustic Energy, Mordaunt Short. . . . . -3%

Скидка на DVD-плейеры, ресиверы Pioneer, Yamaha, Denon, Harman/Kardon, Marantz, Sherwood, Sony . . . . . -3%

Скидка
на DVD-видеодиски . . . . . -10%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Красной Армии, 10
Торговый комплекс «Квант»
Тел: (3912) 59-59-97

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30,
23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры. . . . . -3%

Скидка на Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal. . . . . -5%

г. Москва

Интернет-магазин
PULT.RU
http://www.pult.ru/
Тел: (095) 995-94-40

Скидка на акустику Monitor Audio, Yamaha, Canton, PSB, B&W, DALI, Eltax, Heco, Infinity, JBL, Jamo, Mission. . . . . -3 %

«Алина-Видеопроф-Сервис»:
пер. Ослябинский, д. 3
Тел: (095) 275-78-21

Нагатинская наб.,
д. 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56,
118-19-90

ул. Б. Каменщики, д. 19
Тел: (095) 912-99-27,
912-98-75

Новочеркасский
бульвар, д. 13
Тел: (095) 357-40-51,
356-61-54

Скидка на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники. . . -10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 951-99-44

Скидка на аудио-, видео-продукцию . . . . . -6%

ул. Барклая, д. 7, корп. 17
ТВЦ «Горбушка»
Компания «Magicsound»
Тел: (095) 504-12-49

Скидка на
Hi-Fi-технику. . . . . -5%

ул. Люсиновская, д. 7
«Студия 99»
Тел: (095) 107-04-59

Скидка на аудио- и видео-технику, Hi-Fi, Hi-End . . . . . -7%

ул. Ак. Анохина, д. 2
«ПроВижн»
Тел: (095) 101-33-89

Скидка
на плазменные панели и LCD-телевизоры . . . . . -3%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «ТЕХНОСИЛА»:
Единая справочная служба:
(095) 777-8-777

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
Тел: 148-24-64,
148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, 22/24
Тел: 262-58-56,
262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, 4
Тел: 929-85-63,
929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, 16/10
Тел: 124-80-56,
124-72-81

М. «Текстильщики»
ул. Люблинская, 37/1
Тел: 178-76-22,
178-96-71

М. «Молодежная»
ул. Ярцевская, 30
Тел: 141-72-33,
728-42-20

М. «Семеновская»
ул. Щербаковская, 3
Тел: 369-58-40,
369-35-93

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49, корп. 3
Тел: 742-83-81,
323-35-46

М. «Университет»
ул. Строителей, 11, корп. 1
Тел: 133-86-88,
133-62-65

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20/1
Тел: 755-68-86,
755-68-87

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5
Тел: 912-88-55,
912-95-20

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня,
Мичуринский пр-т, 4,
Тел: 430-18-72,
431-51-52

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4
Тел: 149-88-94,
444-45-85

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43,
978-16-93

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82,
470-00-10

М. «Тушинская»
Волоколамское ш., 103
Тел: 796-20-32

М. «Марксистская»
ул. Нижегородская, 72/2
Тел: 278-82-63,
291-29-64

М. «Речной вокзал»
ул. Фестивальная, 13
Тел: 961-20-67,
961-20-68

52 км шоссе Москва — Н. Новгород,
Торговый дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59,
993-23-08

М. «Коломенская»
пр. Андропова, 36 (Гвоздь-2)
Тел: 789-6377,
789-6378

М. «Тёплый стан»
ТК «Мега»
Тел: 789-8961,
789-8962

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44

пр. Ленина, 71
Дом торговли «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . -5%

ул. Коминтерна, 5
ТЦ «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка
на всю продукцию . . . . . -4%

г. Мытищи

ул. Коммунистическая, д. 10, корп. 1
Магазин «Техносила»
Тел: (095) 588-39-15
588-39-16

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Набережные Челны

Новый город, 62/05
Салон современных технологий «VIP electronics»
Тел: (8552) 35-69-68

Скидка на комплекты домашних кинотеатров, Hi-Fi, аудиотехнику . . . . . -3%

г. Нижний Новгород

ул. Ошарская, 15
«Hi-Fi Аудио»
Тел: (8312) 33-17-24

Скидка на Hi-Fi, Hi-End, DVD, системы домашнего кинотеатра, наушники, аксессуары, элитное Car Audio . . . . . -6%

ул. Рождественская, 11/13
«Техникс»
Тел: (8312) 33-02-50

ул. Чкалова, 13
«Техникс»
Тел: (8312) 44-52-11

ул. Б. Покровская, 18
«Техникс»
Тел: (8312) 33-56-55

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику . . . . . -5%

Скидка на продукцию BBK, Sven-Audio. . . . . -6%

г. Новосибирск

пл. Карла Маркса, 2
ДВЦ «Евротехника»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты, акустику, DVD. . . . . -5%

ул. Советская, 35
Магазин «Автоаудиоцентр Домашний кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

пр. Карла Маркса, 6
Магазин «Автоаудиоцентр Домашний кинотеатр»
Тел: (3832) 46-28-74

Скидка на A/V-ресиверы, DVD-проигрыватели, на акустические системы, на A/V –мебель, автомагнитолы, автоакустику. -3%
Скидка на полный комплект акустики, на экраны, кабели, автоусилители, автосабвуферы . . . . . -5%

Скидка на
установочные наборы . . . . . -7%
Скидка на автоантенны . . . . . -10%

г. Норильск

ул. Мира, д. 4
Hi-Fi-салон «ИРИНА»
Тел: (3919) 34-89-93

Скидка на комплекты акустики для домашнего кинотеатра, AV-ресивер + DVD-проигрыватель, автомобильную аппаратуру + комплект автоакустики . . . . . -3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
«Максим-Электроникс»
«Максим-Комфорт»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Космонавтов, 7
«Максим-Электроникс»
Тел: (8632) 33-07-03

пер. Соборный, 22
«Максим-Альянс-ФотоЛаб»
Тел: (8632) 62-09-84

Скидка на бытовую и автомобильную электронику, бытовую технику. . . . . -7%

Скидка на фототовары и фотоуслуги . . . . . -7%

ул. Б. Садовая, 11
Магазин «Грифон»
Тел: (8632) 40-82-82

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

ул. Б. Садовая, 93
Магазин «Техносила»
Тел: (8632) 64-31-81

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Рязань

ул. Ленина, д. 2/68
Магазин «НИСА на Театральной»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Краснорядская, д. 2
Магазин «НИСА, Торговые ряды»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка
на всю продукцию . . . . . -3%

Площадь 50-летия Октября, 1
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 977-777

ул. Станкозаводская, 26
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 362-035

ул. Новоселов, 14/16
Магазин «Фонограф»
Тел: (0912) 320-062

ул. Почтовая, 61
Магазин «Samsung»
Тел: (0912) 776-294

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы . . . . . -3%

Скидка на телефоны, факсы, фотоаппараты, игровые приставки . . . . . -3%
Скидка на часы . . . . . -5%

ул. Ленина, 21 (Дом быта)
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 27-44-55

ул. Маяковского, 117/1
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 77-34-83

ул. Гагарина, д. 87
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 72-15-61

Первомайский проспект, 29/2
Магазин «Альфа +»
Тел: (0912) 27-44-55

Скидка на TV, аудио-, видео-, бытовую технику, Car Audio . . . . . - 3 %

Скидка на Hi-Fi технику, домашние кинотеатры . . . . . -5 %

г. Самара

Московское шоссе, ул. XXII Партсъезда, д. 81А/193
Магазин «Техносила»
Тел: (8462) 702-702, 795-129

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Санкт-Петербург

ул. Мориса Тореза, 82
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 322-90-42

ул. Мориса Тореза, 40
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 320-18-33/35

Московский пр-т, 222
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 371-19-48, 371-39-25

ул. Б. Монетная, д. 16
Магазин «Техносила»
Тел: (812) 322-92-63, 322-92-64

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Тамбов

ул. К. Маркса, д. 142
Цифровой фирменный магазин «Samsung»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику и кондиционеры . . . . . -5%

г. Тольятти

Южное шоссе, 53
Магазин «Техносила»
Тел: (8482) 77-56-61

Скидка
на всю продукцию . . . . . -5%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

ул. Гагарина, 24
ТД «Юбилейный», 1 этаж
«МВ-маркет»
Тел: (3012) 26-38-72

ул. Ключевская, 8
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 37-98-89

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику и телефонию . . . . . -5%

г. Уфа

Торговая сеть «Идель»:
Справочная служба:
(3472) 222-931
e-mail: idel@ufacom.ru

ул. Ленина, 74
Магазин «Идель»
Тел: (3472) 22-29-31

пр. Октября, 15
Магазин «Идель»
Тел: (3472) 24-82-89

ул. Первомайская, 22
Магазин «LG»
Тел: (3472) 42-85-19

ул. Ленина, 56
Планета Спорт
салон «Car Audio»
Тел: (3472) 22-76-27

Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику . . . . . -3%

Скидка
на бытовую технику. . . . . -3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 20
«Дом Мод»
СаЛОН «Элефант»
Тел: (8352) 62-78-77

пр. Ивана Яковлева, д. 4а
«МТВ центр»
СаЛОН «Элефант»
Тел: (8352) 63-93-31

пр. 9-й Пятилетки, д. 1
м. «Ромашка»
СаЛОН «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику: сотовые, радиопроводные телефоны . . . . . -3%

Скидка на компакт-диски, аудио-, видеокассеты, DVD-диски, аксессуары к сотовым телефонам . . . . . -5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир Звука»
Тел: (3512) 64-22-22

Скидка
на всю продукцию. . . . . от -3%

г. Чита

Торговая сеть «ЛЮБОМИР»:

ул. Матвеева, 4
Магазин «Любомир»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Ленина, 121
Магазин «Техномаркет»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Ленина, 41
Магазин «Токио»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Амурская, 99
Магазин «Пассаж»
Тел: (3022) 32-45-00

Скидка
на всю продукцию . . . . . -3%

ул. Чайковского, 4а
Магазин «Фуджик»
Тел: (3022) 32-45-00

Скидка
на всю продукцию . . . . . - 3%

Латвия

г. Рига

Skolas 14,
Салон «DVD-Navigators»
http://www.dvdnavigators.lv/
Тел: +371 7280 600

Скидка на коммутационные и акустические кабеля . . . . . -10 %

Скидка на
компонентные услуги. . . . . -10 %

Скидка на плазменные панели, проекторы, экраны . . . . . -3 %

Эстония

г. Tallinn

Parnu mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 646-29-44

Скидка на B&O, Metz, Denon, Onkyo, Marantz, Heco, Dali, Jamo, Infinity, JBL, Eltax, Ceratec . . . . -7%

Скидка на Toshiba, Sony, Panasonic,
Sharp, Philips . . . . . -5%

Скидка на
остальную электронику. . . . . -3%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. К. Маркса, 19-1
«Видео Про»
Тел: (10 375 17) 227-22-34, 227-90-25, 227-91-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Tannoy, KEF, M&K, NAD, Musical Fodelity, Adcom, Mirage, B&O, Audioquest, Chord, Acoustic Energy, Profigold. . . . . -5%

Скидка на продукцию Sanyo, Denon . . . . . -5%

ул. Некрасова, 73-142
Магазин «12Volt Audio»
Тел: (029) 677-40-70
Интернет-магазин:
www.12volt.shop.by

Скидка на Denon, Marantz, Infinity, Yamaha, JBL, Tannoy . . . . . -3%

Скидка на Focal, DLS, Hertz, Audison, Clarion, Nakamichi. . . -5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 36)
AAD (см. 7)
ACARIAN SYSTEMS (см. 43)
ACCUPHASE (см. 39)
ACOUSTIC ENERGY (см. 7)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 44)
ACROTEC (см. 39)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 44)
AERIAL ACOUSTICS (см. 41)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 41)
ALEKS (см. 5)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 35)
ALTINEX (см. 2)
AMAZON (см. 35)
AMC (см. 1)
AM-SOURCE (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7)
APOLLO (см. 35)
ARAGON (см. 21)
ARCAM (см. 42)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 44)
ARGENT ROOM LENS (см. 37)
ART SOUND (см. 38)
ASC (см. 43)
ASW (см. 41)
ATACAMA AUDIO (см. 7)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 42)
AUDIO ART (см. 38)
AUDIO NOTE (см. 13)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIO RESEARCH (см. 43)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 43)
AUDIOPRISM (см. 41)
AUDIOQUEST (см. 37)
AUDIOVECTOR (см. 42)
B&K COMPONENTS (см. 42)
B&W (см. 1)
BAG END (см. 43)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7)
BANG & OLUFSEN (см. 10)
BASIS (см. 1)
BBK ELECTRONICS (см. 8)
BLACK&WHITE (см. 13)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 35)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 40)
CABASSE (см. 39)
CABLE TALK (см. 7)
CAIRN (см. 41)
CANON (см. 11)
CANTON (см. 9)
CAPITOL (см. 28)
CARY (см. 40)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 35, 42)
CERATEC (см. 7)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 7)
CHORD COMPANY (см. 13)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 13)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 37)
CORAL ELECTRONIC (см. 42)
COUNTERPOINT (см. 35)
CRANE AUDIO (см. 18)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO ELECTRONICS (см. 12)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 7)
DAVIS (см. 40)
DAVIS ACOUSTICS (см. 44)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIAPASON (см. 6)
DLS (см. 44)
DREAM VISION (см. 1)
DWIN (см. 43)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 42)
ECOSSE REFERENCE CABLE (см. 18)
ELAC (см. 7)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 9)
EMI RECORDS (см. 28)
ENERGY (см. 42)
ESCIENT (см. 2)
ETON (см. 38)
EVEANNA MANLEY (см. 43)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 41)
FORSELL (см. 1)
FUNAI (см. 47)
FUSS AUDIO (см. 40)
GALE (см. 7)
GEFFEN (см. 36)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 21)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 13)
GRADO (см. 43)
GRAHAM ENGINEERING (см. 43)
GRANDHIGH (см. 5)
GRUNDIG (см. 14)
HALES (см. 7)
HANTAREX (см. 1)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HECO (см. 9)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 13)
INFINITY (см. 3)
INSERT AUDIO (см. 7)
ISLAND (см. 36)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 40)
JAMO (см. 44)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 44)
JM LAB (см. 46)
JPW (см. 9)
JVC (см. 16)
KEF (см. 35)
KENWOOD (см. 17)
KICKER (см. 38)
KIMBER KABLE (см. 21)
KLEGG AUDIO (см. 18)
KORA (см. 44)
KOSS (см. 44)
KUSTOM (см. 2)
LEGASY (см. 38)
LEXICON (см. 1)
LG ELECTRONICS (см. 19)
LINEAR POWER (см. 40)
LIVING CONTROL (см. 13)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
LUCE (см. 44)
M&K SOUND (см. 35)
MA AUDIO (см. 42)
MAGNAT (см. 44)
MAGNEPAN (см. 21)
MANLEY LABS (см. 21)
MAPLESHADE (см. 13)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MATRIX (см. 38)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 36)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 36)
MERIDIAN (см. 35)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 42)
MISSION (см. 9)
MONITOR AUDIO (см. 42)
MONITOR CABLE (см. 13)
MONOLITE (см. 6)
MONSTER CABLE (см. 13)
MORDAUNT-SHORT (см. 7)
MOREL (см. 7)
MU-DIMENSION (см. 42)
MUSICAL FIDELITY (см. 35)
MYRYAD (см. 7)
NAD (см. 35)
NAIM AUDIO (см. 13)
NAKAMICHI (см. 44)
NEAT ACOUSTICS (см. 18)
NEC (см. 45)
NHT (см. 44)
NORDOST FLATLINE (см. 7)
NOVA LUCE (см. 6)
NUVO (см. 2)
OCTAVE (см. 39)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
ORELLE (см. 18)
ORTOFON (см. 40)
PANASONIC (см. 22)
PARASOUND (см. 35)
PARTICULAR (см. 7)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 13)
PERREAUX (см. 1)
PHILEX ELECTRONIC (см. 18)
PHILIPS (см. 23)
PHOENIX GOLD (см. 35)
PIEGA (см. 37)
PIONEER (см. 24)
PLINIUS (см. 7)
POLK AUDIO (см. 40)
PRECIDE (см. 37)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 13)
PS AUDIO (см. 21)
PSB SPEAKERS (см. 9)
QUADRAL (см. 44)
RBH (см. 2)
REGA (см. 40)
RESONANS (см. 44)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 44)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROLSEN (см. 25)
ROTEL (см. 1)
RUARK (см. 13)
RUNCO (см. 21)
SAMSUNG ELECTRONICS (см. 26)
SANYO (см. 27)
SAXON (см. 18)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 42)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 29)
SHERWOOD (см. 35)
SHINCO (см. 30)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 40)
SIM 2 SELECO (см. 1)
SIM AUDIO (см. 41)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 43)
SONNETEER (см. 6)
SONY (см. 31)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 13)
SOUNDSTREAM (см. 35)
SOUNDSTYLE (см. 13)
SOUNDTUBE (см. 2)
SPENDOR (см. 18)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 40)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 7)
SVEN-AUDIO (см. 32)
SWAN (см. 40)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 7)
T+A (см. 37)
TAG McLAREN (см. 35)
TALK ELECTRONICS (см. 18)
TANNOY (см. 3)
TAOC (см. 39)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECH+LINK (см. 7)
TECHNICS (см. 22)
THETA DIGITAL (см. 37)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 33)
TICE AUDIO (см. 43)
TIVOLI AUDIO (см. 35)
TOSHIBA (см. 34)
TOTEM ACOUSTIC (см. 6)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 41)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 42)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 43)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 43)
VDO DAYTON (см. 44)
VELODYNE (см. 44)
VIENNA ACOUSTICS (см. 37)
VIGRIN (см. 28)
VISONIK (см. 18)
VPI (см. 43)
WATERFALL (см. 42)
WAVE CONTROL (см. 6)
WHARFEDALE (см. 44)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 42)
XLO ELECTRIC (см. 43)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 933-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. 207-73-18

6. AUDIO GAMMA Ltd.
тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru

7. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

8. BBK Electronics
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

12. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

13. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

14. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

16. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

17. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

18. LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

20. LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

21. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

22. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

25. ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

26. SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

27. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

28. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

29. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

30. SHINCO Electronic Group Co.
тел. (095) 212-14-31

31. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

32. SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

33. THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

34. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

35. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

36. UNIVERSAL
Москва, Каштаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

37. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

38. АЛКОМ Электроникс
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

39. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040

40. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

41. КВИНТА
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru

42. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

43. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

44. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

45. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

46. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85

47. ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, 121170, Кутузовский проспект, 36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81

SANYO

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА!

СДЕЛАНО В ЯПОНИИ

видеопроекторы для домашнего театра

PLV-Z1
- Световой поток **700 ANSI lm**
- Контрастность **800:1**
- Разрешение **964 x 544**

★PLV-Z2
- Световой поток **800 ANSI lm**
- Контрастность **1300:1**
- Разрешение **1280 x 720**

PLV-70
- Световой поток **2200 ANSI lm**
- Контрастность **900:1**
- Разрешение **1366 x 768**

PLV-WF10
- Световой поток **4000 ANSI lm**
- Контрастность **900:1**
- Разрешение **1366 x 768**

PLV-HD10
- Световой поток **6000 ANSI lm**
- Контрастность **1000:1**
- Разрешение **1920 x 1080**

★ Национальная премия «Золотой диск» в номинации «Лучший видеопроектор для домашнего кинотеатра»

СТС CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. **Салон:** тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • **Аренда:** (095) 363-4885 • **Сервис:** (095) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: Activision (095) 198-56-16, Vega (095) 107-96-16, Vis Company (095) 363-78-88, Люмен (095) 264-36-23, Скан Офис Сервис (095) 912-26-69, Ци[F]ровые технологии (095) 786-63-03; **Санкт-Петербург:** (812) 327-53-63; **Алматы:** (3272) 77-54-36; **Астрахань:** (8552) 25-83-05; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (0732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 373-96-05; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 511-745; **Казань:** (8432) 60-87-14; **Кемерово:** (3842) 362-372; **Киров:** (8332) 64-30-14; **Краснодар:** (8612) 24-53-94; **Новосибирск:** (3832) 30-50-90; **Набережные Челны:** (8552) 35-69-68; **Омск:** (3812) 25-37-23; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 13-63-95; **Самара:** (8462) 76-40-40; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Тольятти:** (8482) 74-59-21; **Томск:** (3822) 51-58-19; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Ульяновск:** (8422) 43-26-03; **Уфа:** (3472) 74-01-51; **Челябинск:** (3512) 64-22-22; **Киев:** (044) 252-67-70

М.видео (095) 777-777-5

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Pioneer

sound.vision.soul

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
Best Buy
2003
HI-FI & HOME CINEMA AWARDS

AV-ресивер VSX-AX5i

- Декодеры Dolby Digital EX / DTS / DTS ES Matrix 6.1 / ProLogic II
- Мощность усилителя 7 x 100 Вт
- Микрофон для настройки
- Сертификат THX Select
- Аудио–ЦАП 24 бита / 192 кГц

WHAT HI-FI?
★★★★★

DVD-проигрыватель DV-868AS

- Воспроизведение DVD–Audio / SACD / SACD Multi channel / DVD–Video / DVD–R / DVD–RW / Video–CD / MP3
- Прогрессивная развертка видеосигнала Pure Cinema (PAL/NTSC)
- Цифровой многоканальный аудиовыход i.LINK
- Видео–ЦАП 14 бит / 216 МГц
- Аудио–ЦАП 24 бита / 192 кГц

БРЭНД ГОДА
EFFIE 2003

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

Москва **777-777-5**

Регионы, звонок бесплатный
8-800-777-777-5

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Уфа
Челябинск

М.видео®